

**Szemelvények a neonáci rockzene
négy évtizedes, ön- és közveszélyes
nemzetközi múltjából**

GLD 794

TARTALOM

Előszó	3
Bevezető	4
1. A szvasztika a lázadás punk szimbólumává válik a hetvenes évek Londonjában	6
2. A náci punk a hetvenes évek közepére az USA-ban kezd bontogatni denevérszárnyait	7
3. A náci punk a nyolcvanas évek Németországban is táptalajra talál.....	8
4. A militáns náci punkra rátenyerel a szélsőjobboldal a nyolcvanas évek Angliájában	10
5. A náci punk áttérjed a heavy metal műfajára is a Szigetországban	12
6. Önpusztító, II. világháborús thrasher nosztalgia a nyolcvanas évek Németországában	13
7. A háborús bűnök előtt tisztelgő thrash metal gyilkosságokat generál az USA-ban.....	15
8. Önpusztító, fasiszta blaszfémia a finn black metal színterén a kilencvenes években	16
9. A norvég black metal náci ezotériája beindítja a bandatagok erőszakos cselekményeit	17
10. A sémita gyökerek eltörlési szándéka tettlegességig fajul a skandináv black metalban....	19
11. Az iskolai mészárlások ideológiai alapjainak lefektetése a német industrialban	20
12. A neonáci Neue Deutsche Härte iskolai tömeggyilkosságokat generál napjainkban	22
13. Az amerikai náci industrial a gyűlöletbeszédet szintén tettlegességig viszi	23
Utószó.....	25
Mellékletek:.....	26
1. Definíciók.....	26
2. Ábrák	27
3. Fotók	28
4. Táblázatok	32
Forrásjegyzék	33

Előszó

A II. világháború utáni években megszülető, s a hatvanas évek egzisztenciális biztonságát élvező, ugyanakkor a hatvanas évek végének politikai feszültségét is érzékelő nyugati, huszonéves generációnak támadt először késztetése arra, hogy a náci ideológiát a kemény rockzenével összekapcsolja. Így a hetvenes évek Angliájában sarjadhatott ki a punk és metal stílusirányzatok¹ azon családfája (1. ábra), melyek kezdetben a fasiszta szimbolikában „csupán” lázadásuk önkifejező eszközét látták, ám az elmúlt évtizedek során a náci ideológiával egyre inkább azonosulva ön- és közveszélyes „szórakoztató-ipari” ágazatokká nőttek ki magukat.

A neonáci rockzene kialakulásának Nagy-Britannia lett a bölcsője a hetvenes évek közepén, s innen terjedt tovább az ordas eszme az Egyesült Államok keleti- és nyugati partvidékének lemezstúdióiba, Skandinávia és a németajkú európai államok koncerttermeibe (2. ábra).

Jelen dolgozat, ezen irányzatok legprominensebb, a műfajuk arculatát leginkább meghatározó zenekarainak életpályáján keresztül kívánja bemutatni a nácizmus és a kemény rockzene összefonódásának tragédiákkal tűzdelt történetét a kezdetektől napjainkig, elsősorban dalaik ideológiájára, s azok konkrét eseményekben bekövetkező hatásaira fókuszálva. Írásom egy lehetséges magyarázatát tartalmazza a bemutatott események láncolatainak, melyek a megfelelő tanulságok levonására azonban mindenképpen alkalmasak lehetnek.

¹ Az egyes stílusirányzatok definícióit lásd a Mellékletek: 1. Definíciók részben.

Bevezető

Az elmúlt négy évtized neonáci rockzenekarai által képviselt ideológia, és életvitel feltűnő módon szoros összefüggéseket mutat okkultizmussal, sátánizmussal, szélsőséges szexuális nézetekkel és gyilkos indulatokkal. Mielőtt az egyes stílusirányzatok és csapatok részletes bemutatására rátérnék, bevezetésként szükségesnek vélem ezen összefonódások történetének vázlatos ismertetését is.

A náci ideológia megszületésében jelentős szerephez jutott a huszadik század hajnalának okkultista reneszánsza Németországban. Az 1912-re hat német városban is titkos társaságot üzemeltető Germanenorden (Germán Rend), melyet egyik vezetője, Rudolf von Sebottendorf az „első antiszemita páholy” néven nevezett, az északi népek felsőbbrendűségét, a pángermanizmust már javában hirdette. A Germanenorden müncheni elágazásán, az okkultista Thule Társaságon keresztül pedig egy ideológiai áramlat húzódott keresztül egészen az újszülött náci pártig, vezetője Anton Drexler és Hitler személyes kapcsolatának köszönhetően. Természetesen mindhárom szervezet jelképévé a szvasztikát, a horogkeresztet választotta.²

„A sátánizmus magvetését azok az okkult vallási mozgalmak végezték el, melyek a magát mellőzöttnek érző és összezavarodott ifjúság számára vonzónak tűnő gyűlölet ideológiájából igyekeznek hasznot húzni.” – írja Bob Larson, a *Sátánizmus, az ifjúság megrontója* című könyvében.³

De kik is azok a sátánisták? A sátánisták alapvetően két fő csoportba oszlanak. Az első körbe az okkultizmussal és bűnözéssel kacérkodó „önjelölt” sátánisták tartoznak. Legtöbbször ők állnak a temetőgyalázások és templomi vandalizmus mögött. A második kategóriába pedig az intézményesített sátánisták sorolhatók, kiknek filozófiájuk középpontjában a ritualizált katarzis áll, melynek színtere a fekete mise, kellékei pedig kecskefej, állatvér, mezítelen női oltár szexuális orgiába torkollva.⁴ (A legtöbb sátánizmussal megfertőzött tinédzser jelenleg az első körben aktivizálódik, ám mint később kifejtésre kerül, egyes rockkoncertek alkalmával akarva, akaratlanul is részeseivé válnak gyakorlati fekete miséknek is.)

A 30-as évek Németországában közismert tényként kezelték, hogy a négymillió főt számláló barnainges SA vezérkarában elterjedt volt a homoszexualitás. Az SA-vezetők hatalmukkal visszaélve többek között Hitlerjugend-aktivistákat is megerőszakoltak. Ügyeiket

² Guth Holda: Rejtőzködő nácizmus. In: *Új Exodus*, XIX. évfolyam 1. szám, 2008. december, 23–30. o.

³ Larson, Bob: *Sátánizmus, az ifjúság megrontója*. Előszó Kiadó, Budapest, 1997., 202. o.

⁴ Larson, 212–213. o.

kezdetben természetesen eltusolták.⁵ De a náci fajelmélet teoretikusai be kívánták vezetni az „ágyasság” intézményét is a bigámia legalizálása mellett.⁶

Végül, de nem utolsósorban nem szabad megfeledkeznünk arról a tényről sem, hogy a náciizmus tehető közvetlenül felelőssé a II. világháború során felszabaduló gyilkos indulathullámért, hatmillió zsidó meggyilkolásáért, vagy éppen a szombatot is megünneplő keresztény adventista közösségek üldözéséért.

Egy brit felmérés során az intelligenciaszintjük alapján a legfelső öt százalékba sorolható *National Academy for Gifted and Talented Youth* diákjai a dolgozatomban bemutatni kívánt kemény rock zenét „zsigeri brutalitása” miatt hallgatták. Az ezer megkérdezett, tizenéves tanuló több mint egyharmada jelölte meg kedvenceként az olyan neonáci- és szatanikus emblematikával is operáló zenekart, mint például a *SlipKnoT*. A kutatók eredményei alapján a diákok a hardcore hangzást és politikai szövegvilágot kedvelték leginkább. A vizsgálatot vezető Stuart Cadwallader, a Warwick Egyetem pszichológus professzora az eredmények ismertetésekor elmondta, hogy az intellektuális elit gyakrabban találja szembe magát súlyos teljesítménykényszerrel, amelynek legkézenfekvőbb levezető csatornája a metal zene, ami csupán „egy katarzist kifejező és stressz-oldó eszköz” (...) „Gyakori tendencia, hogy a szülők kicsit aggódnak emiatt, de ez csak egy katartikus dolog, ami semmiféle problémához nem vezet” – nyilatkozta Cadwallader professzor.⁷ Dolgozatomban szeretném bemutatni, hogy mennyire tudott megmaradni a neonáci rockzene a maga katartikus stressz-oldó szintjén és milyen mértékben vezetett problémákhoz az elmúlt négy évtizedben?

⁵ Kádár Gábor, Vági Zoltán: *A náci testpolitikája - Szex és faj*. http://magyarnarancs.hu/belpol/a_nacik_testpolitikaja_-_szex_es_faj-69079, 2008. július 10. 0:15

⁶ Kh: *Hitler és a szex: mit tehetett a náci Ádám és Éva?* http://hvg.hu/egeszseg/20110415_hitler_naci_eva_adam_szex_konyv, 2011. április 15. 17:59

⁷ Göndör Ottó: *Brutális katarzis*. http://hetek.hu/eletmod/200705/brutalis_katarzis, 2007. május 04. 1:27

1. A szvasztika a lázadás punk szimbólumává válik a hetvenes évek Londonjában

A náciizmus rockzenébe ívelése egy mindössze 19 éves brit fiatalember, Sid Vicious nevéhez köthető. Sid, Simon John Ritchie néven látott napvilágot, apja azonban nem sokkal a születését követően otthagya a családját. Tíz évvel később édesanyja ismét férjhez ment, ám nevelő apja fél évre rá meghalt. A csont és bőr, égnek álló hajú, örökké gunyoros Sid 1977-ben csatlakozott a szexuális orgyilkosságról elnevezett punk bandához, a londoni **Sex Pistolshoz**.⁸ Annak ellenére, hogy karrierjük mindössze három évig tartott és csupán négy kislemezük, s egy albumuk jelent meg, mindmáig meghatározták a punk rock arculatát.

A csapat menedzsere, Malcolm McLaren London külvárosában született és mindössze két éves volt, mikor apja, ahogy Sid esetében is történt, elhagyta családját. Malcolmot szefárdi zsidó nagymamája, Rose Corre Isaacs nevelte fel, aki folyton azt hajtogatta: „*jó dolog rossznak lenni és rossz dolog jónak.*”⁹ Tinédzserként apja példáját követve lelépett otthonról, művészetet tanult és ruhákat tervezett a „SEX” elnevezésű butik számára, melynek később maga is tulajdonosa lett. Ebben az üzletben lógtak a Johnny “Rotten” Lydonhoz hasonló narancssárga hajú, szélsőséges öltözködésű figurák, akire rá lehetett bízni az alakuló punkbanda mikrofonját.¹⁰ Sid Vicious bármennyire igyekezett is, egyszerűen képtelen volt megtanulni, basszusgitarozni. Hogy mégis miért ragaszkodtak személyéhez, azt menedzserük ekképpen magyarázta: „*Ha Johnny Rotten a punk hangja, Sid Vicious a punk attitűdje...*” Sid nevéhez fűződik például a punk „táncának”, a pogónak a feltalálása, s ő viselt először horogkeresztes pólót fellépésein (lásd 1. fotó).¹¹

Még 1977-ben Vicious megismerkedett egy heroinfüggő prostituálttal, Nancy Spungennel, aki bevezette őt az „élj töményen, halj meg fiatalon” önpusztításba. A zenekar bármennyire is igyekezett őket széjjelválasztani, sorsuk végzetesen összefonódott.¹²

A Sex Pistols a köztudatba az *Anarchy in the UK* című dalával robbant be, mely egyfajta ars poeticát is jelentett a zenekar számára: „*Én egy Antikrisztus vagyok / Anarchista vagyok / Tudom, hogy mit akarok / és azt is tudom, hogyan érem el / jártamban, keltemben pusztítani akarok*”.¹³

⁸ Sebők János: *Az utolsó dalt a halál játssza*. Népszabadság, Budapest, 2009., 138–140 o.

⁹ ABC televízió interjú Malcolm McLarennel. <http://www.abc.net.au/tv/enoughrope/transcripts/s1681181.htm>, 2006. július 10. 0:10

¹⁰ The Metropolitan Művészeti Múzeum: *Vivienne Westwood (born 1941) and the Postmodern Legacy of Punk Style*. http://www.metmuseum.org/TOAH/HD/vivw/hd_vivw.htm, 2011. július 9. 1:10

¹¹ Sebők, 140–141. o.

¹² Sebők, 142. o.

¹³ Sex Pistols: *Anarchy in the UK*. EMI Records, 1976.

Amerikai lemezbemutató turnéjukon Vicious egy alkalommal kórházban kötött ki, miután drogos állapotában a mellkasára egy pengével feliratot vésett. Egyszer egy újságíró támadott meg motorkerékpárlánccal, máskor meg egy disc-jockeyt inzultált. Végül utolsó állomásukon énekesük, Rotten bedobta a törülközőt és kilépett.¹⁴

A banda sorsát egy tragédiasorozat pecsételte meg véglegesen. 1978. október 12-én Nancy fehéreneműs holttestére késsel a hasában találtak rá szállodájukban, Sidet pedig gyilkosság vádjával azonnal letartóztatták. 50.000 dollár óvadék ellenében szabadlábon védekezhettek, ám tíz nappal később felvágta az ereit és kórházba került. Felépülve egy söröskorsót vágott az énekes Patti Smith testvéréhez, amiért ötvenöt napra ismét börtönbe zárták. A szabadulását követő napon azonban kábítószer túladagolásban meghalt. Mindössze huszonegy éves volt ekkor...¹⁵

2. A náci punk a hetvenes évek közepére az USA-ban kezdi bontogatni denevérszárnyait

Az amerikai punk keresztapjaként számon tartott **Ramones** zenekar tagjainak militáns neveltetése, szétesett családi fészkei egyenesen a náci punk börszerkós karjaiba penderítették őket. Ám sikerszériájuk leáldozását követően nem sokkal valamennyi alapító tag életét is vesztette.

A bandát 1974-ben alapította John Cummings (Johnny) gitáros, Douglas Colvin (Dee Dee) basszusgitáros és Jeffrey Hyman (Joey) dobos New Yorkban.¹⁶ Johnnyt apja militáns szigorral nevelte, majd később katonai iskolába íratta. Azonban tanulmányai végeztével italozni és drogozni kezdett, utcai verekedésekbe keveredett, majd lopni kezdett. Így találkozott össze a már tinédzserként is heroin függő Dee Dee-vel.¹⁷ Dee Dee alkoholista apja tisztként szolgált Berlinben, a folyamatos áthelyezések során fiát is rendre magával vitte, aki így magányosan, s barátok nélkül nőtt fel. Tinédzser éveiben szülei elváltak, Dee Dee pedig Johnnyval karöltve a *Stooges* zenéje felé fordult.¹⁸ Iggy Pop csapatának szintén nagy rajongója volt a zsidó származású Joey is, akinek szülei szintén nagyon korán elváltak.¹⁹ A

¹⁴ Sebők, 145. o.

¹⁵ Sebők, 152–159. o.

¹⁶ Music Television: *Ramones Bio*. <http://www.mtv.com/artists/the-ramones/>, 2010. július 13. 1:00

¹⁷ Melnick, Monte / Meyer, Frank: *On the Road with The Ramones*. Bobcat Books, nh, 2007., 41. o.

¹⁸ Pareles, Jon: *Dee Dee Ramone, Pioneer Punk Rocker, Dies at 50*. New York Times, <http://www.nytimes.com/2002/06/07/arts/dee-dee-ramone-pioneer-punk-rocker-dies-at-50.html>, 2002. június 7. 0:10

¹⁹ Graham, Renée: *Author thoroughly examines the Jewish roots of punk rock*. Boston Globe, http://www.boston.com/ae/books/articles/2006/12/04/author_thoroughly_examined_the_jewish_roots_of_punk_rock/, 2006. december 4. 0:15

bandatagok Paul McCartney hatására felvették a „Ramone” vezetéknévét, így máris adott volt zenekaruk elnevezése is.²⁰ A Ramoneshez csatlakozott a pesti zsidó családból származó Erdélyi Tamás (Tommy) dobos is, aminek köszönhetően Joey a mikrofonokhoz léphetett. Tommy Ramone-ra a társai precíz, jó szervezői készségekkel bíró srácként emlékeztek vissza, akinek nem voltak stikkjei, sem függőségei, ezért három év után lecserélték az „alkohol démonaival küszködő” Marky Ramonra.²¹

Első nagy sikerű koncertjüket talpig bőrszerelésben adták a CBGB klubban a hippiktől megcsömörlött publikum előtt, mely még abban az évben lemezszerződéshez is juttatta őket.²² Az albumon, kettejük zsidó származása ellenére elhintették a náciizmus magjait az amerikai punkmozgalomban, az olyan dalokkal, mint a *Blitzkrieg Bop*, vagy a *Today Your Love, Tomorrow The World* („Én egy náci schatze vagyok / Tudod, az atyáim földjéért harcolok / Egy kis német fiú, egy német városban...”).²³ Hamarosan azonban súlyos konfliktusok bontakoztak ki a zenekar háza táján. A Hitlert egekig magasztaló Johnny (akinek személyes emblematikájában az „SS” logó is burkoltan szerepelt, lásd 2. fotó) rendszeresen antiszemita megjegyzéseket tett Joeyra, majd a nyolcvanas évek elején elszerette Joey barátnőjét, akit feleségül is vett. Válaszul Joey tollából megszületett a *The KKK Took My Baby Away* (A Ku-Klux-Klan elvitte a Bébimet) című dal, és egészen Joey kórházi haldoklásáig nem szóltak egymáshoz.²⁴

Az alapító tagok a banda feloszlását követő néhány évben, egymás után haltak meg ötvenes éveik hajnalán. Elsőként a bandából Joey hunyt el hét éves küzdelemben a rákkal 2001-ben. Egy évre rá Dee Dee adagolta túl magát heroinnal, végül pedig Johnny vesztette életét öt évig elhúzódó prosztatarák betegségben 2004-ben.²⁵ Ezzel a Ramones története örökre befejeződött.

3. A náci punk a nyolcvanas évekre Németországban is táptalajra talál

A német **Böhse Onkelz** (Gonosz nagybácsi) zenekar negyedévszázados pályájának evolúciója a punktól az Oi!-on át egészen a metalig terjedt. Így dalaik tematikája is a

²⁰ Music Television: *Ramones Bio*.

²¹ Prindle, Mark interjú Tom Erdélyivel. <http://www.markprindle.com/erdelyi-i.htm>, 2003. január 31. 0:15

²² Music Television: *Ramones Bio*.

²³ Ramones: *Ramones*. Philips Records, 1976.

²⁴ Sisario, Ben: *Johnny Ramone, Signal Guitarist for the Ramones, Dies at 55*. New York Times, http://www.nytimes.com/2004/09/16/arts/music/16CND-RAMO.html?_r=2&pagewanted=1&oref=slogin, 2004. szeptember 16. 0:10

²⁵ Music Television: *Ramones Bio*.

szélsőbaloldali szexizmustól kezdve a szélsőjobboldali rasszizmusig és zsidó-keresztény gyűlöletig ívelt át, tizennégy albumon és közel félmillió eladott példányszámon keresztül.²⁶ Így nem csoda, ha zenéjüket mindvégig atrocitások és halál közeli események kísérték mind a banda tagjai, mind pedig rajongói részéről.

A Böhse Onkelz punk zenekart a *Sex Pistols* és a *Ramones* inspirációjára alapította meg Stephan Weidner basszusgitáros és Kevin Russell énekes 1980-ban.²⁷ Weidnert két féltestvérével együtt apja nevelte fel egy elszegényedett német családban. Miután iskolájából kirúgták, Hösbachban megismerkedett a tetoválóként dolgozó Russell-lel. Bandájukba bevették a szigorú katolikus neveltetésben részesülő társaikat, Matt Röhr gitárost és Peter Schorowsky dobost.²⁸

Bandájuk neve egy tinédzser szájából hangzott el először, amikor is az sérelmezte, hogy a zenészek ellopták tőle a szánkóját.²⁹ Kezdeti dalaik baloldali anarchista szerzemények voltak, melyek elsősorban a footballhuliganizmusról szóltak. Ám a brit Oi! mozgalom felemelkedésével Weidner érdeklődése is a szélsőbaloldaltól a szélsőjobboldali erőszak hirdetésére állt át.³⁰

Mindjárt első albumuk, a *Der nette Mann* (A cukros bácsi), melynek címadó dala is már különböző perverziókról szólt, beindította szélsőséges szexista szerzeményeik áradatát. A nőgyűlölő *Mädchen* az orális szexet éltette, míg a *Nekrophil* már címében is önmagáért beszélt.³¹ Névadó náci dalukban arról értekeztek, hogy „*mi vagyunk a Böhse Onkelz és azt csinálunk, amit akarunk / Ma mi uraljuk Németországot és holnap már az egész világot*”, a *Hässlich, brutal und gewalttätig*ben (Utálatos, brutális és erőszakos) pedig így énekeltek: „*Mindannyian horogkeresztet viselünk / csak a szkinhedek az igazán erőszakosak*”.³² Ezek után talán nem csoda, hogy lemezeiket azonnal betiltották Németországban.

A neonáci ideológiával azonban nemigen akartak szakítani, melyet többek között a *Türken raus* (Törökök haza) és a *Deutschland den Deutschen* (Németország a németeké) dalok is igazoltak. A legnagyobb közfelháborodást azonban mégis a *Kill the Hippies – Oi!*

²⁶ Musicline: *Böhse Onkelz*. <http://www.musicline.de/de/artist/B%25f6hse+Onkelz/0/morefacts>, 2012. október 7. 19:10

²⁷ MTV: *Böhse Onkelz Biography*. <http://www.mtv.com/artists/bohse-onkelz/>, 2012. október 7. 19:20

²⁸ Spiritus Temporis: *Stephan Weidner Biography*. <http://www.spiritus-temporis.com/stephan-weidner/biography.html>, 2012. október 7., 19:25

²⁹ MTV: *Böhse Onkelz Biography*. <http://www.mtv.com/artists/bohse-onkelz/>, 2012. október 7. 19:28

³⁰ MTV: *Böhse Onkelz Biography*. <http://www.mtv.com/artists/bohse-onkelz/>, 2012. október 7. 19:30

³¹ Böhse Onkelz: *Der nette Mann*. Rock-O-Rama Records, 1984.

³² Böhse Onkelz: *Böse Menschen - Böse Lieder*. Rock-O-Rama Records, 1985.

(Öld meg a hippiket – Oi!) lemezen felénekelte *SS-Staat* (SS-Állam) alábbi sorai keltették: „*SS-állam az államban, ki kellene egyszer próbálni*”.³³

A náciizmus mellett megjelent dalaikban a keresztény- és Krisztus ellenes ideológia is (Religion, Kirche).³⁴ Az *Onkelz vs. Jesus* (Onkelz kontra Jézus) című dalban például az alábbi sorok hallhatók: „*Bumburnyákok voltunk, de öntudatosak (...) Úgy viselkedtünk, mint a pszichopaták (...) Mi vagyunk az Onkelz és ismertebbek vagyunk, mint Jézus.*”³⁵

Annak érdekében, hogy mégis valahogyan kikerülhessenek a tiltás alól, szakítottak a szkinhedmozgalommal, ám dalaikban továbbra is az utcai erőszakot, valamint a részegséget propagálták. Természetesen mindkettőnek meg is lett a maga eredménye. Először is egy ezerfős neonáci tömeg támadt rá Möllnben, Rostockban és Hoyerswerdában a menhelyet kereső bevándorlókra, majd ezt követően összezsáptak a kivezényelt rendőrökkel. Az atrocitásokban száznál is többen sérültek meg. A támadó fiatalok közül természetesen többen is Böhse Onkelz pólót viseltek (lásd 11. fotó).³⁶ Ezt követően az alkoholizmus okozott majdnem végzetes problémát Russell életében. Az énekes masszív drog és alkohol függősége kapcsán egy alkalommal ugyanis súlyos fertőzést kapott, melynek következtében kómába esett és a mainzi klinika intenzív osztályára került 2006 januárjában. Ezt követően pedig két év, hat hónap börtönbüntetésre ítélte Russellt a mainzi bíróság 2010-ben, miután drogos állapotban karambolozott.³⁷ A legnagyobb traumát azonban a csapat számára roadjuknak, a „banda ötödik tagjának”, Andreas Trimbornak a halála jelentette. 1990. június 16-án Trimmi összetűzésbe keveredett egy sörözőben a Bundeswehr egyik katonájával, aki a dulakodás közben a 23 éves fiatalembert megölte.³⁸

4. A militáns náci punkra rátenyerel a szélsőjobboldal a nyolcvanas évek Angliájában

A **The Exploited** (Kizsákmányolt) skót punk zenekart egy leszerelt katona, Wattie Buchan énekes alapította még a '80-as évek elején.³⁹ A banda eredetileg *Oi!* zenekarnak indult, mely átmenetet képezett a punk és a szkinhed stílusirányzatok között. Később az *Oi!*

³³ Böhse Onkelz: *Kill the Hippies – Oi!*. I EM Oi Records, 1981.

³⁴ Böhse Onkelz: *E.I.N.S.* Virgin Schallplatten, 1996.

³⁵ Böhse Onkelz: *Adios*. Regel 23 Records, 2004.

³⁶ Anti-Defamation League: *Fire in immigrant home in Germany may be work of neo-nazis*.

http://www.adl.org/presrele/NeoSk_82/2645_82.asp, 2012. október 7. 20:03

³⁷ MTV: *Böhse Onkelz Bio*. <http://www.mtv.com/artists/bohse-onkelz/>, 2012. október 7. 20:08

³⁸ Heavymetal.lu: *Böhse Onkelz Bio*. <http://www.heavymetal.lu/index.php/rock-and-metal-bands/german-bands/bohse-onkelz/152-boehse-onkelz>, 2012. október 7. 20:15

³⁹ Morat: *The History of the Exploited*. <http://www.the-exploited.net/history.htm>, 2003. január 10. 0:15

mozgalmat felkarolta a brit rasszista Nemzeti Front.⁴⁰ Buchan, egy magazinnak elárulta, hogy otthonába náci háborús lobogót helyezett el, a karjára pedig horogkeresztet tetováltatott (lásd. 3. fotó). Megjelenésüket ezen felül biztosították, bakancsok, felvarrók, és a punk, azóta védjegyévé vált mohikán-frizurája egészítette ki.

Első, azóta a punkok körében mantrává vált *Punk's Not Dead* (A Punk nem halott) című albumuk olyan dalokkal látott napvilágot, mint a *Sex & Violence* (Szex és erőszak), *I Believe in Anarchy* (Hiszek az anarchiában).⁴¹ Koncertjeiken beindult a zenekar és a közönség kétirányú köpködése, mely során minél inkább tetszett a publikumnak a repertoár, annál intenzívebb volt a színpadra való felköpés.⁴² Militáns dalaikkal a brit politikának kívántak „beszólni”, ám a '86-os *Jesus is Dead* (Jézus halott) EP-jükkel, melynek borítóján a megfeszítés szadomazochista perverzióként van beállítva, már minden határon túlléptek.⁴³

A punk zene kilencvenes évekbeli haldoklását csak egyéb stílusirányzatokkal való mixeléssel tudták átvészelni. Legutóbbi albumaikon a punk zenét már thrash metállal is elkezdtek ötvözni, melyeken ismét kibújt a nyilvánosság előtt sokszor megcáfolt „szögesdrót” a zsákból: a *Hitler's in the charts again* (Hitler ismét a toplista élén) című, Bergen-Belsent megidéző dalukban többek között az alábbi sor is elhangzik: „*Légy a koncentrációs tábor táncbajnoka*”.⁴⁴

A dalaikból kiáradó agresszivitás harminc éves pályafutásuk alatt mindvégig botrányokat idézett elő a zenekar körül és koncertjeiken egyaránt. A híradások több száz összetűzésről számolnak be a rendőrséggel, nem is beszélve arról, hogy első dobosuk, Dru Stix fegyveres rablásban való részvételért börtönbe is került,⁴⁵ Wattie-t pedig egy alkalommal utcai zavargásért tartóztatták le. Bosszúból egy trágár, szitkozódó dallal vágtak vissza az SPG-nek, a brit rendőri osztagnak.⁴⁶ A harminc év alatt több mint harminc zenész fordult meg a bandában, sokan egy évet sem tudtak kihúzni. '96-os magyarországi koncertjük alkalmával olyan zűrzavart keltettek Győrben, hogy végül a város polgármestere évekig nem engedélyezte punkkoncertek rendezését.⁴⁷ A fellépéseik kapcsán kitört zavargások miatt egy időben Hollandiából és Németországból is ki lettek tiltva, Spanyolországban egy rövid időre

⁴⁰ *History of nazi punk*. http://www.articleworld.org/index.php/Nazi_punk, 2012. szeptember 2. 1:10

⁴¹ Exploited: *Punks Not Dead*. Secret Records, 1981.

⁴² Punk Rawker – *How to be punk*. <http://www.howtobepunk.com/punks/punk-rawker>, 2012. szeptember 2. 2:00

⁴³ Exploited: *Jesus is Dead*. Rough Justice Records, 1986.

⁴⁴ Exploited: *Hitler's In The Charts Again*. Dead Cities Records, 2000.

⁴⁵ McSqueal, Alley: *The Exploited*. <http://www.sputnikmusic.com/forums/archive/index.php/t-175461.html>, 2004. április 25. 0:15

⁴⁶ Exploited: *Punks not dead*. Secret Records, 1981.

⁴⁷ Rockerek.hu: *Exploited*. <http://rockerek.hu/zenekarok/The%20Exploited>, 2012. szeptember 2. 2:15

le is tartóztatták őket.⁴⁸ 2003-ban, kanadai rajongóik miután megtudták, hogy az Exploited koncertjét a hatóságok nem engedélyezik, megrongáltak több mint negyven autót és bezúztak több tucat kirakatot.⁴⁹ 2007-es bulgáriai koncertjük alatt tömegverekedés tört ki a szkinhedek és a punkok között. A rajongók láncokkal és egyéb fémtárgyakkal estek egymásnak, aminek eredményeképpen nyolcan kórházban voltak kénytelenek tölteni az est hátralévő részét. A The Exploited természetesen nem zavartatta magát holmi tömegverekedés miatt, hanem zenéltek folyamatosan, mintha mi sem történt volna...⁵⁰

5. A náci punk ártterjed a heavy metal műfajára is a Szigetországban

A brit **Motörhead** (jelentése az amerikai szlengben “Kábítószeres”) zenekar az elmúlt három és fél évtizedben életvitelével és stílusával nagy hatást gyakorolt metal és punk zenekarok generációira egyaránt. Megjelenésüket ugyanakkor náci ereklyék, dalaikat pedig háborús, keresztényellenes és szex orientált szövegek jellemezték.

A Motörhead brit heavy metal triót egy kanadai börtönből épp kábítószer birtoklásért szabadon engedett basszusgitáros/énekes, Lemmy alapította 1975-ben.⁵¹ Lemmy 1945 karácsonyán született Angliában. Három hónapos volt, amikor apja, a brit légierő egykori káplánja otthagya családját.⁵² A fiút tíz éves koráig édesanyja és nagymamája nevelte. Londonban roadként *Jimi Hendrix* csapatahoz csatlakozott, majd elhatározta, hogy összehozza a „világ legmocskosabb rock n’ roll bandáját”.⁵³ Gurgulázó énekhangja, szokatlan, „égbe néző” mikrofonállása, felerősített basszushangzása hamar népszerűvé tette mind a metal, mind a punk rajongók körében.

Első albumuk borítójára fölkerült az azóta védjegyüknek számító, hatalmas agyarakkal, láncokkal és egy náci vaskereszttel felcícomázott „háborús disznó”.⁵⁴ Lemmy egyébiránt náci ereklyéket gyűjt, nyakában szintén vaskeresztet visel (lásd 4. fotó).

Világhírnévre két dalukkal (*Ace of Spades*, *Iron Fist*) tettek szert, melyek közül ez utóbbi sátánizmussal való kacérkodásával később különösen népszerűvé vált a thrash metal

⁴⁸ Morat: *The History of the Exploited*. <http://www.the-exploited.net/history.htm>, 2003. január 10. 0:15

⁴⁹ Kaufman, Gil: *Fans Riot In Montreal Due To Canceled Exploited Show*. Music Television, <http://www.mtv.com/news/articles/1479764/fans-riot-due-canceled-punk-show.jhtml>, 2003. október 15. 0:10

⁵⁰ Novinite: *Sofia Skins, Punks Engaged in Bloody Fight at The Exploited Concert*. http://www.novinite.com/view_news.php?id=82117, 2007. június 21. 0:10

⁵¹ Tyler, Tony: *The Trials Of Lemmy*. NME, <http://www.motorhead.ru/int7trials.htm>, 2012. szeptember 2. 0:15

⁵² Encyclopaedia Metallum: *Lemmy Kilmister*. http://www.metal-archives.com/artists/Lemmy_Kilmister/260 2011. április 9. 0:10

⁵³ Limnios, Michalis: *Q & A with Lemmy Kilmister of Motorhead about the Blues*. <http://blues.gr/profiles/blogs/q-a-with-lemmy-kilmister-of-motorhead-about-the-blues>, 2012. május 21. 1:30

⁵⁴ Motörhead: *Motörhead*. Chiswick Records, 1977

rajongók soraiban („*A Hold elhalványul és te tudod miért / Szellemelek vágtáznak az égen / az ördög gonosz fenevad kopói*).⁵⁵ Ezen felül az albumon kifejtették vallásellenes nézeteiket is a *Don't Need Religion* (Nincs szükség vallásra) című dalukkal. Csak néhány példa a dalból arra, hogy szerintük mire is nincsen szükség: „*nincs szükség Jézus Krisztus Szupersztárra, nincs szükség imával eltöltött időre, nincs szükség a bűn bevallására... stb.*”⁵⁶ (Azonban később, Lemmy a *Bad Religion*, azaz „Rossz vallás” című dalában még ennél is tovább ment: többek között ugyanis lenácizta */!/* az Evangélium hirdetőit).⁵⁷

Az album sikerét követően először Eddie Clarke gitáros távozott bandájából, hogy csatlakozzon Lemmy egyik szeretőjének, a később öngyilkosságot elkövető sztriptíz táncos Wendy O' Williams punk zenekarához.⁵⁸ Példáját a dulakodásban és felesleges hősködésben folyton megsérülő Phil Animal Taylor dobos is követte. Így a klasszikus Motörhead trió korszaka a nyolcvanas évek második felében véget is ért.⁵⁹

6. Önpusztító, II. világháborús thrasher nosztalgia a nyolcvanas évek Németországában

A német thrash metal egyik legmeghatározóbb alakja, a **Sodom** (Szodoma) lemezei egymillió példányban találtak gazdára az elmúlt negyed évszázadban.⁶⁰ A banda sátánista, aberrált és háború centrikus szövegvilágával vált közismertté, mely azonban a zenekar életében három halálos áldozatot is követelt.

A Sodom elnevezésű német thrash metal zenekart az „Angyalkéselő” becenévre hallgató Thomas Such basszusgitáros/énekes alapította a nyolcvanas évek elején Gelsenkirchenben.⁶¹ Ötletéhez rövidesen csatlakozott a „Boszorkányvadász” művésznevű dobos, Christian Dudeck és Frank „Agresszor” Testegen gitáros. Zenéjüket elsősorban a *Motörhead* és a *Venom* inspirálta. Bemutató EP-jüknek az *In The Sing of Evil* (A Fenevad bélyege) címet adták. Az albumon hallható *Blasphemer* (Istenkáromló) című dalukban fogalmazták meg küldetésüket: „*Black metalt játszom (...) A keresztet megfordítom és a Sátán Bibliáját olvasom (...) Az életem éjjeli tizenkettőkor veszi kezdetét és önkielégítve végzek*

⁵⁵ A dalt 1987-ben feldolgozta a német Sodom, majd 1998-ban megalakult a szingapúri *Ironfist* thrash metal zenekar.

⁵⁶ Motörhead: *Don't Need Religion/Iron Fist*. Bronze Records, 1982.

⁵⁷ Motörhead: *Bad Religion/March ör Die*. Epic Records, 1992.

⁵⁸ Encyclopaedia Metallum: *Wendy and Lemmy*. 2012. szeptember 2. 2:40

⁵⁹ Motörhead együttes honlapja: *History of Motörhead*. <http://www.imotorhead.com/history.cfm>, 2012. szeptember 2. 2:50

⁶⁰ *Sodom diszkográfia*. 2012. szeptember 4, <http://www.discogs.com/artist/Sodom>

⁶¹ Sodom együttes honlapja: <http://www.sodomized.info/?l=en>, 2012. szeptember 4. 0:40

magammal”.⁶² Ezzel a zenekar védjegyévé a sátánizmus és a szélsőséges szexualitási formák propagálása vált.

A háború témakörébe Frank Blackfire gitáros vezette át a zenekart a *Persecution Mania* (Üldözési mánia) című albummal.⁶³ A címadó dal ugyan a vietnámi háborúval foglalkozott, ellenben a *Bombenhagel* (Szőnyegbombázás) című második világháborús szerzeményüket már a *Deutschland über alles* gitárfeldolgozásával zárták (melynek eljátszását előszeretettel követelték tőlük koncertjeiken neonáci rajongóik).⁶⁴ A *Bombenhagel* témáját pedig az *Ausgebombt* (Lebombázott) lemez vitte tovább.

Lemezbemutató koncertkörútjuk végeztével Blackfire (ahogy azt korábban Michael Wulf ex-gitáros is tette) a konkurens *Kreator*-ba távozott. Később a komoly alkoholproblémáival küszködő Witchhunter is távozni kényszerült.⁶⁵ Blackfire kilépésével a banda nem igazán talált önmagára, hol a death metal (*Tapping The Vein*), hol pedig a punk (*Get What You Deserved*) világába kalandozott el. A tematika azért megmaradt a háború (*Back To War*), a keresztényellenesség (*Jesus Screamer*) és a „szajhaság anyja” (*Gomorrhah*) szövegkörnél.⁶⁶

Ezzel egy időben új gitárosukat, Dirk Strahlmeier-t kábítószer terjesztésért bebörtönözték, majd nem sokkal később egykori gitárosuk Wulf vesztette életét egy motorbalesetben.⁶⁷ Így a banda a kilencvenes évek végéig parkoló pályára került. Az újjászervezett zenekar három albumon keresztül újra felfejtette a jól bevált retro thrash fonalat, mellyel összességében egymillió eladott lemezt tudhattak a magukénak. Ám egy évvel a sátánista gyökerekhez visszatérő lemez megjelenése után, az alkoholproblémáit leküzdeni képtelen Chris „Boszorkányvadász” Dudeck (lásd 5. fotó) májelégtelenség következtében 2008. szeptember 8-án meghalt.⁶⁸ Őt Strahlmeier követte kábítószer túladagolásban 2011. január 30-án...⁶⁹

⁶² Sodom: *Blasphemer/In The Sign of Evil EP*. Steamhammer Records, 1984.

⁶³ Metal Metropolis: *Sodom Bio*, <http://www.metal-metropolis.com/sodom.htm>, 2012. szeptember 4. 0:10

⁶⁴ Sodom: *Mortal Way Of Live VHS*. Steamhammer Records, 1988.

⁶⁵ Metal Metropolis: *Sodom Bio*.

⁶⁶ Sodom: *Tapping The Vein*. Steamhammer Records, 1992, Sodom: *Get What You Deserve*. Steamhammer Records, 1994

⁶⁷ Oz, Diamond: *Sunday Old School: Black Metal History Month Part One. German Thrash Metal Kings Sodom*, <http://www.metalunderground.com/news/details.cfm?newsid=64923>, 2011. február 6. 9:52

⁶⁸ Blabbermouth: *Original SODOM Drummer WITCHHUNTER Dies*, <http://www.blabbermouth.net/news.aspx?mode=Article&newsitemID=104291>, 2012. október 7. 11:13

⁶⁹ Blabbermouth: *Former SODOM Guitarist DIRK STRAHLMEIER Dies*, <http://www.blabbermouth.net/news.aspx?mode=Article&newsitemID=153053>, 2012. október 7. 11:13

7. A háborús bűnök előtt tisztelgő thrash metal gyilkosságokat generál az USA-ban

A punk hatására ritmust váltó Grammy díjas thrash metal zenekar **Slayer** (Gyilkos) lelken a több millió eladott nagylemez dacára, brutális kegyetlenséggel meggyilkolt tini lányok vére szárad.

A Slayer zenekart Jeff Hanneman és Kerry King gitárosok alapították a nyolcvanas évek elején.⁷⁰ Hanneman (lásd 6. fotó) egy háborús veterán családban nőtt föl Los Angelesben, ahol is teljesen megfertőződött a náci ideológiával. Apja Normandiában, bátyja Vietnámban harcolt, így az asztali beszédtema is igen gyakran a háború felé terelődött.⁷¹

Első albumuk, a *Show No Mercy* (Ne mutass szánalmat) a nyolcvanas évek közepén jelent meg, borítóján mindjárt felsorakoztatva valamennyi sátánista kelléket, a fordított keresztől, a 666-on át, a pentagramig.⁷² Ezidőtájt egy fotó is megjelent róluk, amin a Slayer tagjait egy lemészárolt fiatal lány vére borítja. Ténykedésüknek meg is lett az eredménye. 1990. október 4.-én, egy tizenöt éves mezőkovácsházi fiú otthonukban brutális kegyetlenséggel megölte tizenhárom éves húgát inspirációjukra. Tettéért hat év és nyolc hónap, fiatalkorúak börtönében eltöltendő büntetésre ítélték.⁷³

A világhírnevet a *Reign in Blood* (Véreskezű uralom) aranylemez hozta el a számukra, melyen Hanneman emléket állított az auschwitzi koncentrációs táborban kegyetlenkedő SS-tiszt Mengelének (*Angel of Death*).⁷⁴ A dalok pedig a korábbi nyílt sátánizmusból átevicckéltek énekes-basszusgitárosuk, Araya kedvenc témájára, a sorozatgyilkosságra. Tom és felesége nagy horrorfilm rajongók, pszicho-thriller gyűjteményükben gyermekeikkel közösen gyönyörködnek texasi farmjukon...⁷⁵

Ezt követték a további aranylemezeket eredményező antikrisztianus (*Darkness of Christ*), keresztényellenes (*Jesus Saves*) és náci (SS-3) dalok. Ez utóbbi dal egyéb iránt Reinhard Heydrich SS tisztnek állított emléket.⁷⁶ 1996-ban a banda három újabb rajongója, dalszövegeik inspirációjára egy sátánista rituálé keretében meggyilkolta a tizenöt éves Elyse

⁷⁰ Davis, Brian: *Exclusive! Interview With Slayer Guitarist Jeff Hanneman*. KNAC, <http://www.knac.com/article.asp?ArticleID=3153>, 2004. július 26. 1:55

⁷¹ Spirit Of Metal Webzine: *Jeff Hanneman (Slayer) – Bandmember profil*. http://www.spirit-of-metal.com/membre_groupe/membre_groupe-nom-Jeff_Hanneman-id-2149-l-de.html, 2012. október 8. 10:54

⁷² Slayer: *Show No Mercy*. Metal Blade Records, 1983.

⁷³ Kiss V. Katalin: *A fordított kereszt jele*. Hetek Online, http://www.hetek.hu/hit_es_ertekek/199807/a_forditott_kereszt_jele, 2012. október 8. 10:55

⁷⁴ Slayer: *Reign In Blood*. Def Jam Records, 1986.

⁷⁵ Gargano, Paul: *Tom Araya interjú*. Maximum Ink Music Magazine, <http://www.maximumink.com/articles.php?articleId=1084>, 2007. január 17. 0:15,

⁷⁶ Rockbook Rockmagazin: *Slayer Bio*. <http://www.rockbook.hu/node/562?page=1>, 2012. szeptember 4. 0:20

Pahlert, majd holtestét szexuálisan meg is gyalázta.⁷⁷ Első Grammy díjukat „csak” az eredetileg 2006. 06. 06-án (lásd. 666) megjelentetni kívánt *Christ Illusion* (Krisztus illúzió) hozta el számukra. A lemezt, melynek borítóján Krisztus amputált karokkal, megvakítva látható egyedül Indiában tiltották be.⁷⁸

2011 decemberében mindössze egy óra választotta el a haláltól a neonáci Jeff Hanneman gitárost. Hannemant ugyanis egy pókharapást (!) követően támadta meg egy bakteriális fertőzés (necrotising fasciitis – izompólya üszkösödés köznapin „húsfaló baktérium”) „*Újra meg kellett tanulnom járni. Egy hónapon keresztül egyáltalán nem keltem fel az ágyból, lényegében nem tudtam semmit csinálni. A bőrátültetés rendkívül fájdalmas volt, az izmaim, az inaim pedig rettenetesen elgyengültek.*” – nyilatkozta az esetet követően Hanneman...⁷⁹

8. Önpusztító, fasiszta blaszfémia a finn black metal színterén a kilencvenes években

Az **Impaled Nazarene**-t (Felnyársalt Názáreti) a finn black metal⁸⁰ egyik alapítójaként jegyzik. A náci sátánizmusáról közismert banda fellépéseit az elmúlt években rendre tragédiák és kormányzati betiltások kísérték.

Az *Impaled Nazarene*-t Mika Luttinen énekes alapította a kilencvenes évek elején.⁸¹ Antikrisztiánus szövegeiket távol-keleti vallások nézeteivel (*Ugra Karma – Kali Yuga*) és finn nacionalizmussal (*Suomi Finland Perkele – Total War, Winter War*) ötvözték. Ez utóbbi dal egyébiránt a kommunista szovjet és a náci finn csapatok között 1939-40 telén dúló összecsapásokat örökítette meg.⁸² Nácizmusuk tettenérhető ezen felül többek között a *Sadhu Sathana* című szerzeményükben, melynek refrénjében a címszavakat nemes egyszerűséggel „SS kontrollra” rövidítették.⁸³

⁷⁷ ABC News: *Slayer Lawsuit Thrown Out*. <http://abcnews.go.com/Entertainment/story?id=110268&page=1>, 1996. január 24. 1:00

⁷⁸ BBC News: *'Offensive' album pulled in India*. <http://news.bbc.co.uk/2/hi/entertainment/6039976.stm>, 2006. október 11. 14:15

⁷⁹ Hammer World Magazin: *Hannemant 60 perc választotta el a haláltól*. <http://hammerworld.hu/2011/12/12/slayer-hannemant-60-perc-valasztotta-el-a-halaltol/>, 2011. december 12. 10:01

⁸⁰ A nyolcvanas évek vége felé kifulladás látszó black metal hullámba, a stílus skandináv képviselői leheltek „életet”. Megjelent a fekete-fehér testfestéssel a halottá maszkírozás, a rothadás élethű vizuális ábrázolása. A dalok témája a nácizmustól a paganizmusig terjedt. Divatba jött a templomgyűjtogatás, a gyilkos szavakat pedig konkrét tettek követték.

⁸¹ Encyclopaedia Metallum: *Impaled Nazarene*. 2012. szeptember 4. 0:50

⁸² Metal From Finland: *Impaled Nazarene Bio*. <http://www.metalfromfinland.com/Impaled+Nazarene>, 2012. október 8. 11:06

⁸³ *Impaled Nazarene: Sadhu Satana*. Osmose Production, 1993.

Védjegyükké vált a „Goat” (Bak) szó szerepeltetése albumaikon (pl. *Goat Sodomy*, *Goat Vomit*, stb.), melynek képét pentagramba ágyazva is szerepeltették *All That You Fear* című albumuk előoldalán.⁸⁴

Ám *Tol Cormpt Norz Norz Norz* című lemezükkel már minden határon átléptek, melynek borítóján egy náci katona csavarozza össze épp Krisztus szvasztika formájú keresztjét (lásd 7. fotó)...

Mindezek után talán érthető, hogy 1999-ben az ausztrál sajtó és a helyi családvédő szervezetek aktivitásának köszönhetően törölni kellett Wollongong-i koncertjüket. Nem sokkal ezt követően Mika autóbalesetet szenvedett az Új-Zéland-i koncertállomás felé vezető úton, ahonnan mellel a helyi hatóság kiterelte a kiskorú rajongótábort.⁸⁵ 2002-es oroszországi fellépésük alatt a vodkától lerészegedett banda a ráadásban meztelenre vetkőzött és úgy fejezte be produkcióját.⁸⁶ 2003-ban pedig gitárosuk Teemu Raimoranta ittas állapotban a jeges folyóba zuhant egy hídról, és szörnyethalt.⁸⁷ 2006 augusztusában Ausztráliához hasonlóan a lengyel hatóságok sem engedélyezték varsói koncertjük megtartását. Végül 2006 októberében a német kormány levelében értesítette a zenekart, hogy náci ideológiájuk miatt több albumuk betiltását kezdeményezik az Európai Unióban.⁸⁸

9. A norvég black metal náci ezotériája beindítja a bandatagok erőszakos cselekményeit

A norvég black metal egyik alapítója, a **Mayhem**, rendszerint gyilkosság, öngyilkosság és más erőszakos cselekmények kapcsán került a médiaérdeklődés középpontjába. Az albumaikon negyed évszázadon keresztül propagált teista- és individualista sátánizmus legpusztítóbb következményeit azonban a zenekar tagjai saját bőrükön érezhették meg.

A bandát 1984-ben alapította meg Oystein Aarseth énekes/gitáros, aki a Sátán személyét meggyőződésből tisztelte istenként.⁸⁹ A *Slayer* inspirációjára, a Maniac becenévre hallgató Sven Erik Kristiansen énekessel karöltve jelentették meg első albumukat, a

⁸⁴ Impaled Nazarene: *All That You Fear*. Osmose Production, 2003.

⁸⁵ Impaled Nazarene hivatalos honlapja, <http://www.campnazarene.com/index.php?id=60>, 2012. október 8. 11:08

⁸⁶ Dujardin, Audrey interjúja az Impaled Nazarene zenekarral. Tartarean Desire Webzine, <http://www.tartareandesire.com/interviews/impalednazarene1.html>, 2006. március 29. 0:15

⁸⁷ Blabbermouth: *FINNTROLL Guitarist's Death Was Alcohol-Related*. <http://www.blabbermouth.net/news.aspx?mode=Article&newsitemID=10635>, 2003. március 18. 0:15

⁸⁸ Impaled Nazarene hivatalos honlapja. 2012. október 8. 11:12

⁸⁹ Lord Sauron: *Interview with Euronymous* (1993). <http://www.users.globalnet.co.uk/~jasen01/warsongs/euronymous2.htm>, 2012. október 8. 11:14

Deathcrush-t (Hálálrasújt). A lemezbemutató turnén Maniac estéről-estére össze-vissza vagdosta testét, a homlokára többek között horogkeresztet vésett.⁹⁰ Talán nem csoda, ha egy évvel az album megjelenését követően mániákus depressziójának köszönhetően távozott a bandából.⁹¹ Őt egy rövid időre a szemöldökeit is borotváló, a saját szavaival élve „*a borotvapengével neurotikus kapcsolatban álló*” Kittil Kittilsen helyettesítette.⁹²

A mikrofonhoz relatíve hosszabb időre Per Yngve Ohlin lépett, a dobokhoz pedig a közismerten rasszista Jan Axel Blomberg ült.⁹³ 1990-ben a zenekar tagjai a *De Mysteriis Dom Sathanas* megírásához egy erdei házba költöztek, ahol Ohlin egyre mélyebb és mélyebb depresszióba süllyedt, majd végül április 8-án, a huszonkét éves fiatalember vadászpuskát fogva fejéhez, öngyilkos lett.⁹⁴ A vele megkezdett album ének témáit a *Tormentor* (Szadista) nevű magyar black metal bandából érkező Csihar Attilával rögzítették. Csihar egy alkalommal azt nyilatkozta: „*Rengeteget olvastam azokról a spirituális és ezoterikus dolgokról, amiket a náci jelképrendszer és propaganda is alkalmazott (...) A pólómintáink között vannak amolyan német jelképek (lásd 8. fotó), de vegyük példának a horogkeresztet, amit a keleti kultúrákból vettek át. Az árják eredeti gondolata az indiai mitológiából jött (...) Mindez egy kicsit provokatív, de jól passzol a Mayhemhez, ami ugyebár a káosszal és az univerzum negatív aspektusaival foglalkozik.*”⁹⁵

Albumuk megjelenése előtt azonban, 1993. augusztus 10-én basszusgitárosuk, Varg Vikernes 23 késszúrással megölte a mindössze huszonöt éves Euronymoust. Vikernes huszonegy éves börtönbüntetést kapott gyilkosságért és templomgyújtogatásért.⁹⁶ Varg az ítélet kihirdetésekor mindössze cinikusan mosolygott...⁹⁷

A borzalmakkal párhuzamosan azonban, egykori társuk, Kittil életében megdőböntő pálfordulatra került sor, melyre így emlékezett vissza: „*Tizennyolc éven át hallgattam metált (...) Gyűlöltem az általam ismert kereszténységet mindaddig, amíg el nem keveredtem egy*

⁹⁰ Metal Israel: *The problem with Jews and metal*. <http://metalisrael.com/2007/02/335/the-problem-with-jews-and-metal/>, 2012. szeptember 4. 0:30

⁹¹ Steen, Knut: *Maniac: 13 years with Norway's most notorious band*. <http://www.mic.no/mic.nsf/doc/art2005021613091186482490>, 2005. június 5. 0:40

⁹² Göndör Ottó: *Ne játssz a pokollal!* Hetek Online, http://www.hetek.hu/arcok/201107/ne_jatssz_a_pokollal, 2011. július 15. 0:25

⁹³ NME Magazine: *The Music of Burzum and the Writings of Varg Vikernes*. <http://www.burzum.com/burzum/library/articles/nme/>, 1998. szeptember 5. 0:10

⁹⁴ Dark Legions Archive: *Mayhem - A history of one of metal's most radical acts*. <http://www.anus.com/metal/about/metal/mayhem/>, 2005. augusztus 13. 0:25

⁹⁵ Hammer World Magazin: *Csihar Attila náciáról, művészetről, mögöttes tartalomról*. <http://hammerworld.hu/2010/01/27/mayhem-csihar-attila-nacikrol-muveszetrrol-mogottes-tartalomrol/>, 2010. február 21. 16:12

⁹⁶ Llanfaes: *National Socialist Black Metal*. <http://www.whomakesthenazis.com/2011/09/national-socialist-black-metal.html>, 2011. szeptember 5. 0:20

⁹⁷ ttitibul: *Vikernes sentence... and smile for the camera*. <http://www.youtube.com/watch?v=iqMZrMx6mkM>, 2007. január 5. 0:15

bibliaolvasó körbe, ahol is Jézus Krisztus személye totálisan más megvilágításba került előttem.”⁹⁸ Kittilsen gondolkodásmódja a neonácizmussal kapcsolatosan is homlokegyenest megváltozott, ahogy azt egy másik interjújában kinyilvánította: „*A black metal műfaja valami izgalmasat, misztikust kínál. Kétségbeesett embereknek sokszor kétségbeesett válaszokra van szükségük: egy kis sátánizmus fasizmussal vegyítve, meg egy kis misztikum tiltottal körítve máris vonzó a fiataloknak egy üres és jelentés nélküli világban.*”⁹⁹

10. A sémita gyökerek eltörlési szándéka tettlegességig fajul a skandináv black metalban

A **Gorgoroth** (a banda a nevét *Tolkien: Gyűrűk Urán*ak gonoszság fennsíkjáról kölcsönözte) norvég zenekar két évtizedes pályafutása alatt újraélesztette a nyolcvanas évek végére kifulladásra látszó skandináv black metal műfaját. A banda sátánista és paganista ideológiáját gyakorlatban is megélve széles bűnlajstromot tudhat a magáénak az erőszakos cselekmények terén, belső marakodásuk pedig tizenhat zenész energiáját emésztette fel.

A Gorgoroth zenekart az Infernus (Pokoli) becenévre hallgató Roger Tiegs gitáros alapította a kilencvenes évek elején Bergenben, aki a Sátánt meggyőződésből Istenként tiszteli, az együttes gnosztikus sátánizmusát ő maga, mint a „Sátán Földi Minisztere” építette fel.¹⁰⁰ Csapatához csatlakozott az *Emperor* zenekar egykori basszusgitárosa, Samoth és elkészítették első nagylemezüket *Pentagram* címen. Egy évvel a debütálás után azonban Samothot tizenhat hónap börtönbüntetésre ítélték Skjold templomának felgyújtásáért.¹⁰¹

Kisebb tagcserét követően megjelentették az *Antichrist* nagylemezt olyan dalokkal, mint az *En Stram Lukt av Kristent Blod* (A keresztény vér orrfacsaró büze), vagy a *Possessed By Satan* (Sátántól megszállott).¹⁰² A kilencvenes évek elején jelent meg az *Under the Sign of Hell* (A Pokol égíse alatt) című albumuk. Ezt követően dobosuk, Grim, nem sokkal harmincadik születésnapja előtt öngyilkosságot követett el.¹⁰³ Ekkor újabb tagcsereberék következtek, így csatlakozott többek között a bandához az általános iskolában tanító (!) King ov Hell (A Pokol Királya) basszusgitáros és gyakorló sámán énekesük, Gaahl, aki egy alkalommal azt nyilatkozta: „*Én vagyok a magam Istene, én vagyok a magam Sátánja.*

⁹⁸ Göndör Ottó: *Gitárt karokkal*. Ad Librum Kiadó, Budapest, 2011., 60–61. o.

⁹⁹ Göndör Ottó: *Ne játssz a pokollal!* Hetek Online, http://www.hetek.hu/arcok/201107/ne_jatssz_a_pokollal, 2011. július 15. 0:30

¹⁰⁰ Biographicon: *Infernus (musician)*. <http://75.125.242.10/view/53jf1>, 2012. szeptember 5. 0:30

¹⁰¹ MTV: *Emperor Bio*. <http://www.mtv.com/artists/emperor/>, 2012. szeptember 5. 0:40

¹⁰² Gorgoroth: *Antichrist*. Malicious Records, 1996

¹⁰³ Erik Brodreskift (Grim) Myspace oldala. http://www.myspace.com/erik_brodreskift_aka_grim, 2012. szeptember 5. 1:00

*Nevezzük a hitemet: Gaahlizmusnak...*¹⁰⁴ ¹⁰⁵ Színre lépésével a banda ideológusainak száma ezzel kettőre szaporodott, a közös pontot pedig a keresztényellenességben találták meg. Gaahl egy interjújában kifejtette ugyanis, hogy száz százalékosan támogatja a templomgyújtogatásokat, mert „*el kell törölnünk a kereszténység minden nyomát és a sémita gyökereket a világból*”.¹⁰⁶ Véleményét az *Om Kristen og Jødisk Tru* (A keresztény és a zsidó vallásról) című dalában is kifejtette, képi világát pedig a *Twilight of the Idols (In Conspiracy with Satan)* lemezborítója örökítette meg egy égő templom fotójával.¹⁰⁷

Mivel a lemez készítésével párhuzamosan Gaahl testi erőszak alkalmazásáért letartóztatták, az énekfelvételek fél évet csúsztak. A tettlegesség természetesen továbbra sem maradt idegen az énekes számára, így négy évvel később újabb kilenc hónap börtönre ítélték, mivel hat órán keresztül kínozta egy férfit.¹⁰⁸ Infernus pedig egy átdorbézolt este után erőszakolt meg egy nőt, tetteért mindössze négy hónap börtönbüntetést kapott 2003-ban.¹⁰⁹ 2004 februárjában a banda fekete misét celebrált krakkói koncertjén, ám a lengyel rendőrség a koncert során közbelépett, mivel a zenekar megsértette a vallási gyűlöletkeltésről szóló törvényt, valamint vád alá helyezték őket állatkínzásért. A koncertről készült felvételeket a tárgyalások idejére, négy évre elkobozták, a producert pedig 10.000 zł (kb. félmillió forint) bírság megfizetésére kötelezték.¹¹⁰

11. Az iskolai mészárlások ideológiai alapjainak lefektetése a német industrialban

A Neue Deutsche Härte¹¹¹ (az új német keménység) és a nemzetközi industrial alapjait letevő **Die Krupps**, közel két évtizedes fennállása alatt, nyolc nagylemezen kürtölte tele a világot „gépzenére tomboló ördögi bűnökkel.” A náciizmus bűneivel masszívan beszennyezett nevük pedig fennállásuk alatt mindvégig antifasiszta mosakodásra kellett, hogy készítse őket.

¹⁰⁴ Metal Underground: *King of Hell Working On New Project with Dan Spitz and Joey Jordison*, <http://www.metalunderground.com/news/details.cfm?newsid=24196>, 2007. február 7. 9:36

¹⁰⁵ *Trelldom interjú Gaahlal*. <http://i355.photobucket.com/albums/r455/WD37/76ec8a07.jpg>, 2012. szeptember 5. 1:00

¹⁰⁶ Metal A Headbanger's Journey: *Gaahl interjú*. Warner Home Video, 2005, <http://www.youtube.com/watch?v=oQJqZFUell8>, 2012. október 8. 11:30

¹⁰⁷ Gorgoroth: *Twilight Of The Idols*. Nuclear Blast Records, 2003.

¹⁰⁸ Metal Hammer: *Gorgoroth singer released from prison*. <http://www.metalhammer.co.uk/news/gorgoroth-singer-released-from-prison/> 2007. január 9. 1:30

¹⁰⁹ Blabbermouth: *GORGOROTH Guitarist Released From Norwegian Prison*. <http://www.blabbermouth.net/news.aspx?mode=Article&newsitemID=69254>, 2007. március 23. 0:10

¹¹⁰ Artistopia: *Gorgoroth Bio*. <http://www.artistopia.com/gorgoroth>, 2012. szeptember 5. 2:10

¹¹¹ A „Neue Deutsche Härte” az industrial németországi techno retrója.

Az industrial műfaj keresztapjaként számon tartott Jürgen Englert már hat évesen zeneiskolába írták szülei, ahol fuvolázni tanult. A tinédzser punk fiú azonban a szintetizátorokkal dúsított EBM műfajára nyergeltek át a nyolcvanas évek elején.¹¹² A váltás eredménye lett többek között a *Tod und Teufel* (Halál és Ördög) című daluk, melyben arra bíztatták hallgatóikat, hogy „a gépek ritmusára engedjenek az ördögi táncnak és élvezzék bűneik elkövetését”.¹¹³

Nevük, a Die Krupps kifejezés az egyik legősibb, közel négyszáz éves esseni dinasztíára és iparvállalatára a Kruppra utal (lásd 10. fotó). A család igen szegényteljes küldetést töltött be Hitler oldalán. Gustav Krupp ugyanis, a náci párt tagjaként már 1933-ban egymillió márkát ajánlott fel Hitlernek a terrorválasztás pénzelésére. Hitler uralomra jutása és a második világháború csúcspontja közötti évtizedben pedig a Birodalom „fegyverkovácsainak” vagyona megháromszorozódott. Hitler 1940-ben személyesen meg is jelent Essenben, hogy átadja Kruppéknak a „Náci Aranyászlót” és a „Nemzetiszocialista Munkaüzem” kitüntetést, valamint a „Német Birodalom Sas-rendjét”. Gustav agyvérzése után fia, Alfried az SS tagjaként sorra kapcsolta a Krupp-konzernhez a megszállt területek legértékesebb gyárait, hisz különleges felhatalmazása volt a rablásra.¹¹⁴

A kilencvenes évek elején Englert csapata a kibontakozó thrash metal hatására lefektette az industrial műfajának alapjait. A dalok ezúttal a „Félelem Minisztériumáról”, illetve a „szívtelen, lelketlen, istentelen” világképről szóltak (*Metal Machine Music*).¹¹⁵ Ezt követően természetesen ismét megengedtek maguknak egy kis nyílt sátánizmust a *The Paradise of Sin* (A bűn Paradicsoma) című dalukkal, melyben az alábbiakat énekelték: „*Isten halott és elvesztette a csatát / az Ördög az úr élet és halál felett... Pokol – a bűn paradicsoma... Szög – a csapás fia... Add el a lelked a mesternek / A Pokol kertjében Bébi a Biblia címe Helter Skelter (...)* Él a bűnnek, halj meg gyorsan és engedd be a démonokat”.¹¹⁶ Azonban néhány albummal odébb, 1997-ben végleg feloszlottak átadva helyüket a rájuk építő, a tabukat tovább döntögető újabb Neue Deutsche Härte generációnak.

¹¹² Pilling, Greg interjú Jürgen Englerttel. Deutsch Musikland, http://deutschmusikland.com/interviews/interview_juergenengler.html, 2012. szeptember 5. 2:25

¹¹³ Die Krupps: *Tod und Teufel*. Volle Kraft Voraus, 1982.

¹¹⁴ Jewish Virtual Library: *Gustav Krupp Von Bohlen Und Halbach*. <http://www.jewishvirtuallibrary.org/jsource/Holocaust/Krupp.html>, 2012. szeptember 5. 2:30

¹¹⁵ Die Krupps I: *Metal Machine Music*. Rough Trade Records, 1992.

¹¹⁶ Die Krupps II: *The Final Option*. Rough Trade Records, 1993.

12. A neonáci Neue Deutsche Härte iskolai tömeggyilkosságokat generál napjainkban

A **Rammstein** által képviselt „Neue Deutsche Härte” egyfajta ötvözetét képezi az ipari zenének és különböző metal műfajoknak. A zenekart Till Lindemann énekes alapította, aki 1963-ban született Lipcsében, az NDK-ban. A kommunizmus évei alatt, közismert gyerekkönyv író apja, alkoholizmusából kifolyólag néhány alkalommal erőszakot követett el rajta. Szülei tizenkét éves korában elváltak.¹¹⁷ Bandájának nevét, egy 70 halálos áldozatot követelő légi parádé helyszínéről kölcsönözte.¹¹⁸ Az óriási robbanással és tűzzel járó baleset Lindemann-t egészen a színpadi pirotechnika alkalmazásáig inspirálta, mely során fejét és karjait már számtalan alkalommal összeégette.¹¹⁹

Herzeleid című albumuk borítóját az egykori náci szabadidős szervezet, a KdF (Örömben az erő) tagtoborzó plakátjai inspirálták, a *Du Hast* lemez képi világa (lásd 12. fotó) pedig önmagáért beszélt...¹²⁰ Az általuk propagált piromán erőszak hamar követőkre is talált rajongóik soraiban. Elsőként a tengerentúlon tizenöt halálos áldozatot követelő 1999-es Columbine iskolai mészárlás egyik tizennyolc éves elkövetője, Eric Harris hirdette pólóján a Rammstein iránti rajongását.¹²¹ Ezt követte a csecsen terroristák által végrehajtott, száznolcvanhat gyermek halálát követelő beszláni iskolai túszerződés 2004-ben. Az orosz hatóságok jelentése szerint ugyanis a terroristák, „a Rammstein dalait hallgatták walkmanjeiken az ostrom során, hogy önmagukat ingerült és feltüzelt állapotban tartsák...”¹²² Európában eddig „csupán” Finnország volt a célpontja a Rammstein dalaitól „feltüzelt” ifjú tömeggyilkosoknak. 2007 novemberében a tizennyolc éves Pekka-Eric Auvinen nyitott tüzet iskolatársaira, nyolc halálos áldozatot eredményezve.¹²³ Tettén felbuzdulva a huszonegy éves Matti Juhani Saari tíz diákot lőtt le, akiket a Rammsteintől látott módon, házilag készített Molotov-koktéllaival a felismerhetetlenségig összeégetett.¹²⁴

¹¹⁷ We Are Rammstein: Till Lindemann. http://wearerrammstein.com/wordpress/?page_id=220, 2012. szeptember 5. 2:50

¹¹⁸ Cousteau, Rock: VOYAGES OF RC! Rammstein – Made in Germany Tour at Bank Atlantic Center, Sunrise, FL. <http://rockcousteau.com/2012/04/24/voyages-of-rc-rammstein-made-in-germany-tour-at-bank-atlantic-center-sunrise-fl-42012/>, 2012. április 24. 0:10

¹¹⁹ Affenknecht: Till Lindemann, <http://en.affenknecht.com/rammstein-members/till-lindemann/>, 2012. szeptember 5. 3:00

¹²⁰ Herzeleid: Rammstein Frequently Asked Questions. <http://herzeleid.com/en/faq/band>, 2012. szeptember 5. 3:10

¹²¹ A Columbine Site: Basement Tapes. <http://www.acolumbinesite.com/quotes1.html>, 1999. december 20. 0:10

¹²² Frost, Martin: Beslan school hostage crisis. http://www.martinfrost.ws/htmlfiles/beslan_siege.html, 2012. szeptember 5. 3:20

¹²³ Starity: Ártalmas a Rammstein? <http://starity.hu/magazin/804-artalmas-a-rammstein/> 2010. május 9. 20:08

¹²⁴ Zarándok Portál: A gyilkosokat inspiráló együttes hazánkban is koncertezni fog. http://www.zarandok.hu/?m_id=45&m_op=view&id=6557, 2012. szeptember 5. 3:30

Nagy botrányt okozott 2010-ben Magyarországon, a válogatás nélküli mészárlást kitervelő S. Ábel, aki zenei irányultságáról blogjában ezt írta: „*Régi tervem megvalósításának kezdek neki, amikor kedvenc Maiden számaimat lefordítom magyarra. Azok után pedig majd Rammstein szövegek következnek magyarul.*” A kivételes intellektuális képességekkel rendelkező, ám ugyanakkor rémisztően sötét lelkivilágú huszonkét éves fiatalember huszonkét ember megölését tervezte. A mészárlást ismerősei éberségének köszönhetően sikerült a rendőrségnek megelőzni. Ámokfutását egy kilenc milliméteres Parabellum típusú fegyverrel egy fővárosi bevásárlóközpontban vagy saját egyetemén akarta véghezvinni. Ábel korábban egyébként gyakorló református volt, és minden vallási szertartáson részt vett, ám ittas állapotban olykor felhívta ismerőseit, és magát istennek nevezte, azt állítva, hogy ő teremtetette a világot.¹²⁵

Az mindenesetre több mint különös, hogy a Rammstein turné basszusgitárosa, Christopher Zimmermann 1999-ben épp egy felrobbanó DC-9-es repülőgépen veszítette életét...¹²⁶

13. Az amerikai náci industrial a gyűlöletbeszédet szintén tettlegességig viszi

A **Marilyn Manson** művésznévre hallgató Brian Hugh Warner 1969. január 5-én született egy Ohio állambeli kisvárosban. Élete kívülről normálisnak tűnt, vallásos neveltetést kapott. A fiatal Briant szülei a Heritage (Örökség) keresztény magániskolába járatják, ahol a szigorú szabályok félelmet és lázadást váltottak ki belőle. Tizennyolc évesen Floridába költözött, ahol megalakította a *Marilyn Manson and the Spooky Kids* nevű formációt. A tagok új neveket vettek fel: keresztnévüket egy híres szex szimbólumtól, vezetéknévüket pedig egy sorozatgyilkostól kölcsönözték.¹²⁷ 1994-ben adták ki első lemezüket (*Portrait Of An American Family*), majd végigturnézták az Államokat.¹²⁸ Ekkoriban Mansont egy rövid időre letartóztatták közszeméremsértésért.¹²⁹ Tulajdonképpen ez volt a kezdete máig tartó

¹²⁵ Hetek: „*Én vagyok Isten*”. Hetek Online, http://www.hetek.hu/hatter/201002/en_vagyok_isten, 2010. február 19. 0:10

¹²⁶ The Dead Rock Stars Club: 1998. <http://thedeadrockstarsclub.com/1998.html>, 2012. szeptember 5. 4:00

¹²⁷ Marilyn Manson: *Bio*. <http://www.marilyn-manson.info/2011/12/marilyn-manson-biography.html>, 2012. szeptember 5. 4:10

¹²⁸ Marilyn Manson: *Portrait Of An American Family*. Nothing Records, 1994.

¹²⁹ CNN: *Rocker Marilyn Manson charged with sexual assault*. http://articles.cnn.com/2001-08-16/entertainment/manson.assault_1_sexual-assault-security-guard-rocker-marilyn-manson?_s=PM:SHOWBIZ, 2001. augusztus 16. 0:10

botránysorozatainak. Rövid idővel később egy apa perelte be Marilyn és csapatát, mert tizenöt éves fia öngyilkos lett, miközben számaikat hallgatta.¹³⁰

Az erkölcsi devianciája mellett MM bevallottan keresztényellenes is: saját szavai szerint a kereszténység elpusztítójaként akar emlékezetessé válni. Anton LaVey, a Sátán egyháza alapítója ezért bandáját napjaink legsátánibb zenekarának kiáltotta ki, majd „munkássága elismeréseképpen” a Sátán Első Egyházának papjává avatta az énekest.¹³¹

2004 és 2006 között Manson felépítette kétmillió dolláros házát, melybe olyan náci relikviákat zsúfolt, mint például Eva Braun retikülje.¹³² Az otthonában kiállított képzőművészeti alkotásai pedig náci szimbólumokat tartalmaznak (lásd 13. fotó).¹³³

2006. december 29-én felesége, Dita von Teese „kibékíthetetlen ellentétre” hivatkozva beadta válókeresetét a Los Angeles-i bíróságon.¹³⁴ Az annakidején hétkarátos gyémántgyűrűvel megkért sztriptíz táncos ara szerint Marilyn ugyanis „túl sok démonnal él együtt”.¹³⁵ Mansont a „lelki ikrével” történő válása annyira megviselte, hogy öngyilkos akart lenni. Egy tv interjúban elmondta: sosem érezte olyan közel a halált, és egy hajszálon múlt, hogy kioltsa saját életét.¹³⁶

Dalai hatására, 2007. október 10-én a tizennégy éves Asa Coon Marilyn Manson pólójában tüzet nyitott clevelandi iskolájában, ahol két diákot és két tanárt megölt, majd végzett önmagával is. Osztálytársai és tanárai elmondták, hogy a fiú senkiben és semmiben nem hitt, csupán Marilyn Mansonban...¹³⁷

¹³⁰ Metro Active: *Suicide Watch*. <http://www.metroactive.com/papers/sonoma/02.19.98/news1-9807.html>, 2012. október 8. 12:10

¹³¹ Good Fight Ministries: *Marilyn Manson*. http://www.goodfight.org/a_m_manson_marilyn.html, 2012. szeptember 5. 4:20

¹³² Side Line Music Magazine: *Marilyn Manson is a fraudulent nazi artifacts collector says former bandmember*. http://www.side-line.com/news_comments.php?id=25024_0_2_0_C, 2007. augusztus 6. 0:10.

¹³³ Nacht kabarett: *Degenerate Art – Marilyn Manson & nazism*. <http://www.nachtkabarett.com/DegenerateArt> 2012. szeptember 5. 4:40

¹³⁴ BBC News: *Manson set to divorce*. <http://news.bbc.co.uk/2/hi/entertainment/6236663.stm>, 2007. január 6. 10:43

¹³⁵ Harmsworth, Andrei: *Dita ditches Marilyn Manson*. METRO, <http://www.metro.co.uk/showbiz/31710-dita-ditches-marilyn-manson>, 2012. szeptember 5. 4:50

¹³⁶ Showbiz Spy: *Marilyn Manson Wanted To Kill Himself*. <http://www.showbizspy.com/article/50610/marilyn-manson-wanted-to-kill-himself.html>, 2007. május 8. 0:10

¹³⁷ Pierce, Leonard: *Blame Marilyn: The high crimes and misdemeanors of Marilyn Manson*. AV. Club, <http://www.avclub.com/milwaukee/articles/blame-marilyn-the-high-crimes-and-misdemeanors-of,32495/>, 2009. szeptember 15. 0:15

Utószó

Az elmúlt negyven év kemény rockzenei történetében a nácizmussal való kacérkodás eleinte „csupán” a lázadás egyik kifejező formájaként indult el a punk mozgalomban. Ezt követően azonban az Oi! tömegbefolyásoló erejére már a szélsőjobboldali pártok is felfigyeltek a nyolcvanas évek Nagy Britanniájában. Szintén a Szigetországban következett be a metalzene nácizmussal való megfertőződése, mely eleinte kimerült egyfajta második világháború iránti nosztalgiában. De vajon meg tudott maradni mindez a dalszövegek és külsőségek szintjén? Nem hatott vissza a rockzenébe ágyazott gyűlöltbeszéd az előadók és hallgatóságuk életére?

Az elmúlt négy évtized rocktörténetének sajnálatos tapasztalatai alapján megállapítható, hogy az ideológiai azonosulást követően már az egyes metal- és punkzenekarok tagjai gyilkos indulataikat önmagukon, majd zenésztársaikon, míg végül közvetlen környezetükön is levezették.

A dolgozatban vizsgált együttesek közül négynek zenésze kábítószerrel adagolta túl magát, kettejükkel az alkohol végzett, egyikük öngyilkos lett, egy pedig halálos kimenetelű motorbalesetet szenvedett (lásd 1. táblázat). De az önpusztító életvitelen és öngyilkosságon felül így kerülhetett szintén sor Euronymous (Mayhem) és Andreas Trimbor (Böhse Onkelz) meggyilkolására, valamint a Gaahl és Infernus (Gorgoroth) által elkövetett nemi erőszakokra is.

Az ezredforduló azonban egy újabb mérföldkövet jelentett a náci rockzene tettlegessége tekintetében. A zenekarok fasiszta ideológiájával beoltott, iskoláskorú hallgatóság brutális kegyetlenséggel, válogatás nélküli mészárlásokba kezdett tanintézetükben, melynek felelősségét a bandák a mai napig nem vállalják fel (lásd 2. táblázat).

Sajnálatos módon viszonylag kevés példával lehetett találkozni a közelmúltban politikai erők, egyházak, család- és ifjúságvédő civil szervezetek részéről, akik a neonáci gyűlöletbeszéd rock zenei terjedésével kapcsolatosan tiltakozásukat fejezték volna ki. Ez alól üdítő kivételt képezett az *Impaled Nazarene* elleni nyugat-európai, a *Gorgoroth* elleni kelet-európai és a *Slayer* elleni ázsiai bojkott meghirdetése.

Mellékletek:

1. Definíciók

Black metal A műfaj megjelenésével a teista sátánizmus követelt helyet magának a rockzene piacán, a nyolcvanas évek elején. A hangszeres tudást nélkülöző, gyakran igen rossz minőségű felvételeken a zenekarok az obszcén, antikrisztianus szövegeket károgó hangon üvöltötték a mikrofonjaikba. Képi elemeik közé a fordított kereszt és a pentagram tartozott.

Heavy metal A hetvenes évek első felében a rockzenekarok a gitárhangzást fémesítették, a billentyűs hangszerek elhagyásával pedig zenéjüket bekeményítették. Közkedvelté vált a motoros életvitelhez igazodó bőrszerelés. A dalszövegekben megjelent a gyilkosság, az önpusztító életvitel propagálása, az okkultizmussal való kacérkodás és a promiszkuitás.

Industrial A stílus, a kemény elektromos gitárriffek digitális zörejekkel, dobgépekkel és torzított énekkel gépiesített válfaja. A koncertjeiken horror és pornográf elemekkel „operáló” bandák dalszövegeiben nem ritkán nyílt sátánizmusra és vérontásra uszítanak.

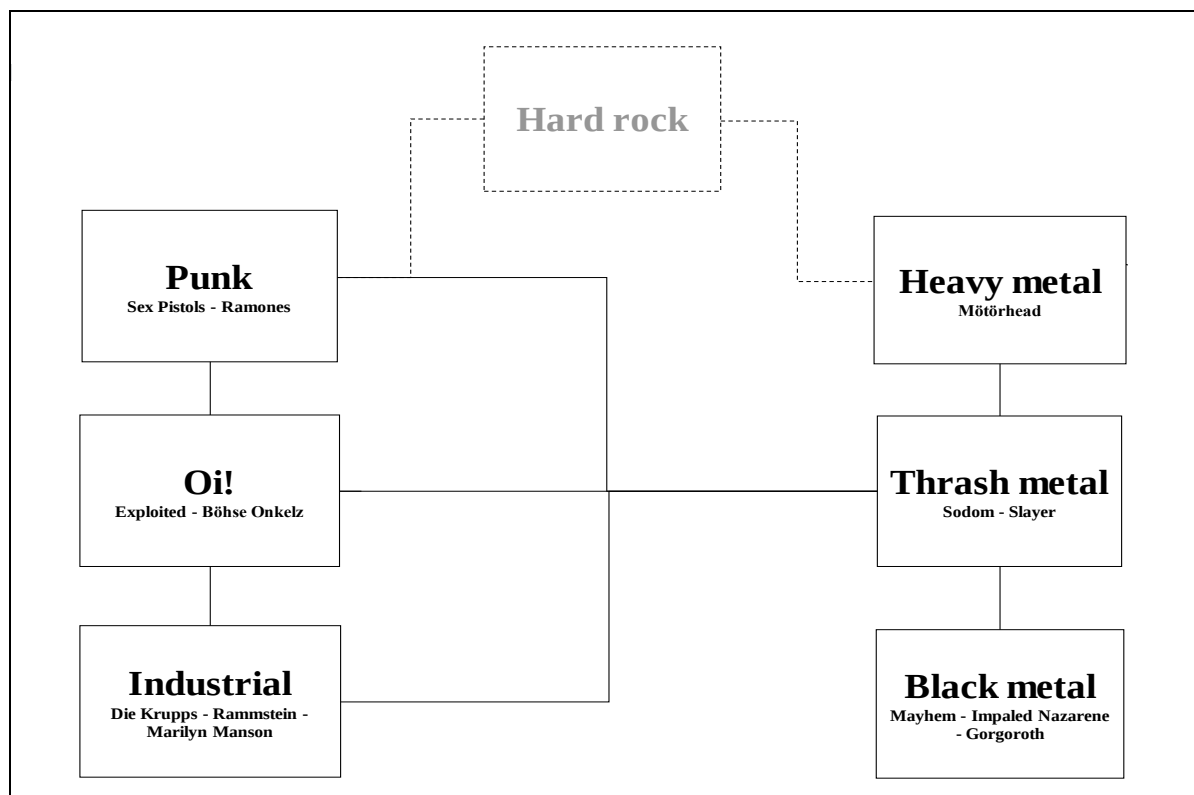
Oi! A munkásosztályt képviselni szándékozó műfaj egyfajta hidat képezett a punkzene és szkinhedmozgalom között, így mondanivalójában egyaránt megfért a kommunizmus és a rasszizmus. Hangzásukat a gitárok torzításával keményítették. Hajviseletükre a tarkopasz, és a csak középen égnek állított mohikán frizura egyaránt volt jellemző. Öltözetüket a magasszárú bakancs, a nadrágtartó, a motoros bőr- és bomber dzseki képezte.

Punk A hetvenes évek punkzenekarai a dalaik sebességét felgyorsították, szerzeményeiket az igencsak foghíjas hangszeres tudásukra való tekintettel egyre inkább lerövidítették. A csattogó basszust olykor örületbe hajló énekhangon elkántált, anarchisztikus szövegvilág egészítette ki. Színpadi megjelenésüket égnek meredő, tincsekbe zselézett hajakkal, megszaggatott pólókkal, fülbevalóként viselt biztosítótűkkel és láncon, nyakban hordott lakatokkal tették lázadóvá.

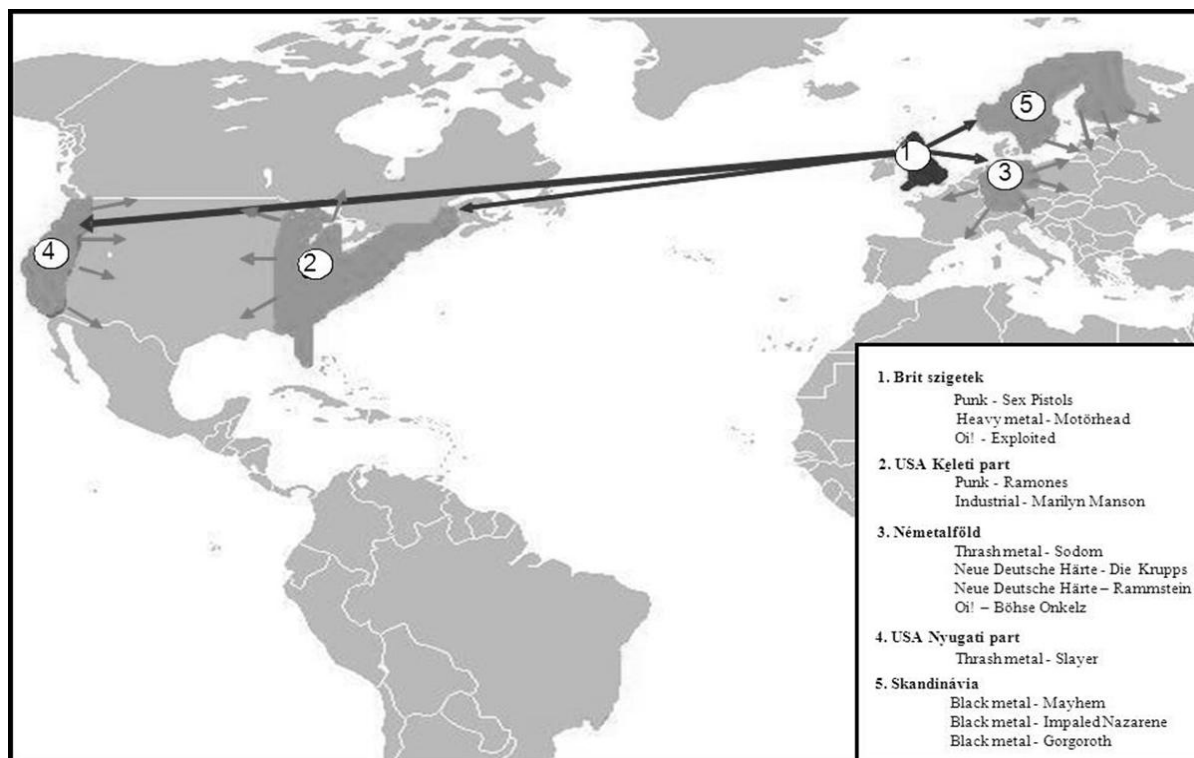
Thrash metal Ezen irányzat képviselői a sátánista és sorozatgyilkos tematikájú szövegvilágukat, sikoltozó, rikácsoló énekfoszlányok kíséretében rikoltozták mikrofonba. A punk hatására ritmust váltó hangszerelésükre a kemény és gyors gitárriffek mellett, a kaotikus gitárszólók, valamint a gyors duplázók használata volt a jellemző.

2. Ábrák

1. ábra: A neonáci rock irányzatok genealógiája



2. ábra: A neonáci rock irányzatok földrajzi kiterjedése

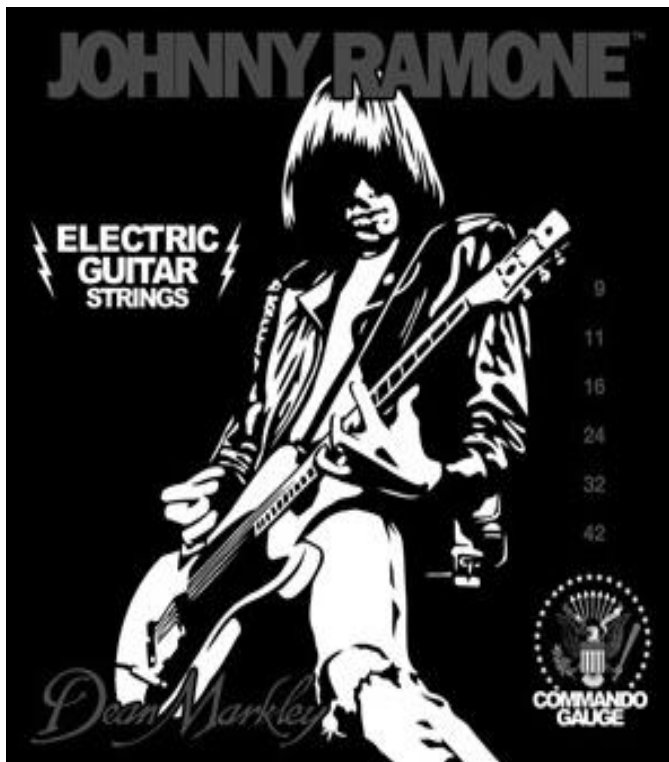


3. Fotók



1. fotó: Sid horogkeresztes pólóban

Forrás: <http://heebmagazine.com/rule-2-dont-underdress/5427>



2. fotó: Johnny Ramone hivatalos emblémája az SS logóval

Forrás: <http://www.johnnyramone.com/>



3. fotó: Wattie Buchan horogkeresztes tetoválása

Forrás: http://www.taringa.net/posts/info/4592723/Banda_-The_Exploited_-Son-Nazi-Punks_.html



4. fotó: Lemmy náci öltözetben

Forrás: <http://www.schwermetall.ch/forum/ftopic9537-s60.php>



5. fotó: Chris Witchhunter militáns szerelésben

Forrás: <http://www.metalforcesmagazine.com/site/feature-sodom-mf23/>



6. fotó: A neonáci Hanneman

Forrás: <http://www.blabbermouth.net/news.aspx?mode=Article&newsitemID=144875>



7. fotó: A Tol Cormpt Norz Norz Norz lemez borítója (Impaled Nazarene, Osmose Production, 1992)



8. fotó: A Mayhem basszusgitárosa náci lobogóval

Forrás: http://www.spirit-of-metal.com/membre_groupe/membre_groupe-nom-Necrobutcher_-id-13294-l-fr.html



9. fotó: Gorgoroth náci barátai Myspace oldalukon Forrás: <http://www.biff-berlin.de/aktuell123.html>



10. fotó: Die Krupps - náci ipari reneszánsz Forrás: http://www.femforgacs.hu/zenekar/3195/Die_Krupps



11. fotó: Böhse Onkelz tetoválás egy neonáci tüntetésen Forrás: http://www.marek-peters.com/fotos/neonazisymbolik/musik/bands/boehse-onkelz/neonazi-tattoo-boehse_onkelz.html



12. fotó: A Du Hast és a Herzeleid lemezek borítója (Motor Music Records 1995)



13. fotó: Manson Eichmann pózban és festménye Forrás: <http://www.nachtkabarett.com/DegenerateArt>

4. Táblázatok

Banda neve	Elhunyt neve	Halál éve	Életkor	Halál oka
SEX PISTOLS	Sid Vicious	1979	21 év	kábítószer túladagolás
BÖHSE ONKELZ	Andreas Trimbor	1990	23 év	gyilkosság
MAYHEM	Dead	1991	22 év	öngyilkosság
MAYHEM	Euronymous	1993	25 év	gyilkosság
SODOM	Michael Wulf	1993	25 év	motorbaleset
GORGOROTH	Grim	1999	30 év	kábítószer túladagolás
IMPALED NAZARENE	Teemu Raimoranta	2003	25 év	alkohol, fulladás
MARILYN MANSON	Gidget Gein	2008	39 év	kábítószer túladagolás
SODOM	Chris Dudek	2008	42 év	alkohol, májkárosodás
SODOM	Dirk Strahlmeier	2011	n.a.	kábítószer túladagolás

1. táblázat: A nácizmusban érintett, elhalálozott rock zenészek listája

Felelős banda neve	Elhunyt neve	Halál éve	Életkor	Halál oka
SEX PISTOLS	Nancy Spungen	1978	20 év	gyilkosság
SLAYER	Elyse Pahler	1996	15 év	gyilkosság
RAMMSTEIN	Rachel Scott	1999	17 év	gyilkosság
RAMMSTEIN	Daniel Rohrbough	1999	15 év	gyilkosság
RAMMSTEIN	Kyle Velasquez	1999	16 év	gyilkosság
RAMMSTEIN	Steven Curnow	1999	14 év	gyilkosság
RAMMSTEIN	Cassie Bernal	1999	17 év	gyilkosság
RAMMSTEIN	Isaiah Shoels	1999	18 év	gyilkosság
RAMMSTEIN	Matthew Kechter	1999	16 év	gyilkosság
RAMMSTEIN	Lauren Townsend	1999	18 év	gyilkosság
RAMMSTEIN	Dave Sanders	1999	47 év	gyilkosság
RAMMSTEIN	John Tomlin	1999	16 év	gyilkosság
RAMMSTEIN	Kelly Fleming	1999	16 év	gyilkosság
RAMMSTEIN	Daniel Mauser	1999	15 év	gyilkosság
RAMMSTEIN	Corey DePooter	1999	17 év	gyilkosság
MARILYN MANSON	Michael Peek	2007	14 év	gyilkosság
MARILYN MANSON	Darnell Rodgers	2007	14 év	gyilkosság
MARILYN MANSON	Michael Grassie	2007	42 év	gyilkosság

2. táblázat: A náci rockzene halálos áldozatai

Forrásjegyzék

ABC News: *Slayer Lawsuit Thrown Out*. <http://abcnews.go.com/Entertainment/story?id=110268&page=1>, 1996. január 24. 1:00

ABC televízió interjú Malcolm McLarennel. <http://www.abc.net.au/tv/enoughrope/transcripts/s1681181.htm>, 2006. július 10. 0:10

A Columbine Site: *Basement Tapes*. <http://www.acolumbinesite.com/quotes1.html>, 1999. december 20. 0:10

Affenknecht: *Till Lindemann*, <http://en.affenknecht.com/rammstein-members/till-lindemann/>, 2012. szeptember 5. 3:00

Anti-Defamation League: *Fire in immigrant home in Gerny may be work of neo-nazis*. http://www.adl.org/presrele/NeoSk_82/2645_82.asp, 2012. október 7. 20:03

Artistopia: *Gorgoroth Bio*. <http://www.artistopia.com/gorgoroth>, 2012. szeptember 5. 2:10
Pilling, Greg interjú Jürgen Englerrel. Deutsch Musikland, http://deutschmusikland.com/interviews/interview_juergenengler.html, 2012. szeptember 5. 2:25

BBC News: *Manson set to divorce*. <http://news.bbc.co.uk/2/hi/entertainment/6236663.stm>, 2007. január 6. 10:43

BBC News: *'Offensive' album pulled in India*. <http://news.bbc.co.uk/2/hi/entertainment/6039976.stm>, 2006. október 11. 14:15

Biographicon: *Infernus (musician)*. <http://75.125.242.10/view/53jf1>, 2012. szeptember 5. 0:30

Blabbermouth: *FINNTROLL Guitarist's Death Was Alcohol-Related*. <http://www.blabbermouth.net/news.aspx?mode=Article&newsitemID=10635>, 2003. március 18. 0:15

Blabbermouth: *Former SODOM Guitarist DIRK STRAHLMEIER Dies*, <http://www.blabbermouth.net/news.aspx?mode=Article&newsitemID=153053>, 2012. október 7. 11:13

Blabbermouth: *GORGOROTH Guitarist Released From Norwegian Prison*. <http://www.blabbermouth.net/news.aspx?mode=Article&newsitemID=69254>, 2007. március 23. 0:10

Blabbermouth: *Original SODOM Drummer WITCHHUNTER Dies*, <http://www.blabbermouth.net/news.aspx?mode=Article&newsitemID=104291>, 2012. október 7. 11:13

Böhse Onkelz: *Adios*. Regel 23 Records, 2004.

Böhse Onkelz: *Böse Menschen - Böse Lieder*. Rock-O-Rama Records, 1985.

Böhse Onkelz: *Der nette Mann*. Rock-O-Rama Records, 1984.

Böhse Onkelz: *E.I.N.S.* Virgin Schallplatten, 1996.

Böhse Onkelz: *Kill the Hippies – Oi!*. I EM OI Records, 1981.

CNN: *Rocker Marilyn Manson charged with sexual assault*. http://articles.cnn.com/2001-08-16/entertainment/manson.assault_1_sexual-assault-security-guard-rocker-marilyn-manson?_s=PM:SHOWBIZ, 2001. augusztus 16. 0:10

Cousteau, Rock: *VOYAGES OF RC! Rammstein – Made in Germany Tour at Bank Atlantic Center, Sunrise, FL*. <http://rockcousteau.com/2012/04/24/voyages-of-rc-rammstein-made-in-germany-tour-at-bank-atlantic-center-sunrise-fl-42012/>, 2012. április 24. 0:10

Dark Legions Archive: *Mayhem - A history of one of metal's most radical acts*. <http://www.anus.com/metal/about/metal/mayhem/>, 2005. augusztus 13. 0:25

Davis, Brian: *Exclusive! Interview With Slayer Guitarist Jeff Hanneman*. KNAC, <http://www.knac.com/article.asp?ArticleID=3153>, 2004. július 26. 1:55

Die Krupps I: *Metal Machine Music*. Rough Trade Records, 1992.

Die Krupps II: *The Final Option*. Rough Trade Records, 1993.

Die Krupps: *Tod und Teufel*. Volle Kraft Vorauf, 1982.

Dujardin, Audrey interjúja az Impaled Nazarene zenekarral. Tartarean Desire Webzine, <http://www.tartareandesire.com/interviews/impalednazarene1.html>, 2006. március 29. 0:15

Encyclopaedia Metallum: *Lemmy Kilmister*. http://www.metal-archives.com/artists/Lemmy_Kilmister/260 2011. április 9. 0:10

Encyclopaedia Metallum: *Wendy and Lemmy*. 2012. szeptember 2. 2:40

Encyclopaedia Metallum: *Impaled Nazarene*. 2012. szeptember 4. 0:50

Erik Brodreskift (Grim) Myspace oldala. http://www.myspace.com/erik_brodreskift_aka_grim, 2012. szeptember 5. 1:00

Exploited: *Jesus is Dead*. Rough Justice Records, 1986.

Exploited: *Hitler's In The Charts Again*. Dead Cities Records, 2000.

Exploited: *Punks Not Dead*. Secret Records, 1981.

Frost, Martin: *Beslan school hostage crisis*. http://www.martinfrost.ws/htmlfiles/beslan_siege.html, 2012. szeptember 5. 3:20

Gargano, Paul: *Tom Araya interjú*. Maximum Ink Music Magazine, <http://www.maximumink.com/articles.php?articleId=1084>, 2007. január 17. 0:15

Good Fight Ministries: *Marilyn Manson*. http://www.goodfight.org/a_m_manson_marilyn.html, 2012. szeptember 5. 4:20

Gorgoroth: *Antichrist*. Malicious Records, 1996.

Gorgoroth: *Twilight Of The Idols*. Nuclear Blast Records, 2003.

Göndör Ottó: *Brutális katarzis*. http://hetek.hu/eletmod/200705/brutalis_katarzis, 2007. május 04. 1:27

Göndör Ottó: *Gitárt karokkal*. Ad Librum Kiadó, Budapest, 2011., 60–61. o.

Göndör Ottó: *Ne játssz a pokollal!* Hetek Online, http://www.hetek.hu/arcok/201107/ne_jatssz_a_pokollal, 2011. július 15. 0:25

Graham, Renée: *Author thoroughly examines the Jewish roots of punk rock*. Boston Globe, http://www.boston.com/ae/books/articles/2006/12/04/author_thoroughly_examines_the_jewish_h_roots_of_punk_rock/, 2006. december 4. 0:15

Guth Holda: Rejtőzködő náciizmus. in *Új Exodus*, XIX. évfolyam 1. szám, 2008. december, 23-30. o.

Hammer World Magazin: *Csihar Attila náciokról, művészetről, mögöttes tartalomról*. <http://hammerworld.hu/2010/01/27/mayhem-csihar-attila-nacikrol-muveszetrol-mogottes-tartalomrol/>, 2010. február 21. 16:12

History of nazi punk. http://www.articleworld.org/index.php/Nazi_punk, 2012. szeptember 2. 1:10

Hammer World Magazin: *Hannemant 60 perc választotta el a haláltól*. <http://hammerworld.hu/2011/12/12/slayer-hannemant-60-perc-valasztotta-el-a-halaltol/>, 2011. december 12. 10:01

Harmsworth, Andrei: *Dita ditches Marilyn Manson*. METRO, <http://www.metro.co.uk/showbiz/31710-dita-ditches-marilyn-manson>, 2012. szeptember 5. 4:50

Heavymetal.lu: *Böhse Onkelz Bio*. <http://www.heavymetal.lu/index.php/rock-and-metal-bands/german-bands/boehse-onkelz/152-boehse-onkelz>, 2012. október 7. 20:15

Herzeleid: *Rammstein Frequently Asked Questions*. <http://herzeleid.com/en/faq/band>, 2012. szeptember 5. 3:10

Hetek: „*Én vagyok Isten*”. Hetek Online, http://www.hetek.hu/hatter/201002/en_vagyok_isten, 2010. február 19. 0:10

Impaled Nazarene: *All That You Fear*. Osmose Production, 2003.

Impaled Nazarene hivatalos honlapja, <http://www.campnazarene.com/index.php?id=60>, 2012. október 8. 11:08

Impaled Nazarene: *Sadhu Satana*. Osmose Production, 1993.

Jewish Virtual Library: *Gustav Krupp Von Bohlen Und Halbach*. <http://www.jewishvirtuallibrary.org/jsource/Holocaust/Krupp.html>, 2012. szeptember 5. 2:30

Kádár Gábor, Vági Zoltán: *A náci testpolitikája - Szex és faj*. http://magyarnarancs.hu/belpol/a_nacik_testpolitikaja_-_szex_es_faj-69079, 2008. július 10. 0:15

Kaufman, Gil: *Fans Riot In Montreal Due To Canceled Exploited Show*. Music Television, <http://www.mtv.com/news/articles/1479764/fans-riot-due-canceled-punk-show.jhtml>, 2003. október 15. 0:10

Kh: *Hitler és a szex: mit tehetett a náci Ádám és Éva?* http://hvg.hu/egeszseg/20110415_hitler_naci_eva_adam_szex_konyv, 2011. április 15. 17:59

Kiss V. Katalin: *A fordított kereszt jele*. Hetek Online, http://www.hetek.hu/hit_es_ertekek/199807/a_forditott_kereszt_jele, 2012. október 8. 10:55

Larson, Bob: *Sátánizmus, az ifjúság megrontója*. Előszó Kiadó, Budapest, 1997., 202. o.

Limnios, Michalis: *Q & A with Lemmy Kilmister of Motorhead about the Blues*. <http://blues.gr/profiles/blogs/q-a-with-lemmy-kilmister-of-motorhead-about-the-blues>, 2012. május 21. 1:30

Llanfaes: *National Socialist Black Metal*. <http://www.whomakesthenazis.com/2011/09/national-socialist-black-metal.html>, 2011. szeptember 5. 0:20

Lord Sauron: *Interview with Euronymous (1993)*. <http://www.users.globalnet.co.uk/~jasen01/warsongs/euronymous2.htm>, 2012. október 8. 11:14

Marilyn Manson: *Bio*. <http://www.marilyn-manson.info/2011/12/marilyn-manson-biography.html>, 2012. szeptember 5. 4:10

Marilyn Manson: *Portrait Of An American Family*. Nothing Records, 1994.

McSqueal, Alley: *The Exploited*. <http://www.sputnikmusic.com/forums/archive/index.php/t-175461.html>, 2004. április 25. 0:15

Melnick, Monte / Meyer, Frank: *On the Road with The Ramones*. Bobcat Books, nh, 2007., 41. o.

Metal A Headbanger's Journey: *Gaahl interjú*. Warner Home Video, 2005, <http://www.youtube.com/watch?v=oQJqZFUell8>, 2012. október 8. 11:30

Metal From Finnland: *Impaled Nazarene Bio*. <http://www.metalfromfinland.com/Impaled+Nazarene>, 2012. október 8. 11:06

Metal Hammer: *Gorgoroth singer released from prison*. <http://www.metalhammer.co.uk/news/gorgoroth-singer-released-from-prison/> 2007. január 9. 1:30

Metal Israel: *The problem with Jews and metal*. <http://metalisrael.com/2007/02/335/the-problem-with-jews-and-metal/>, 2012. szeptember 4. 0:30

Metal Metropolis: *Sodom Bio*, <http://www.metal-metropolis.com/sodom.htm>, 2012. szeptember 4. 0:10

Metal Underground: *King ov Hell Working On New Project with Dan Spitz and Joey Jordison*, <http://www.metalunderground.com/news/details.cfm?newsid=24196>, 2007. február 7. 9:36

Metro Active: *Suicide Watch*. <http://www.metroactive.com/papers/sonoma/02.19.98/news1-9807.html>, 2012. október 8. 12:10

Morat: *The History of the Exploited*. <http://www.the-exploited.net/history.htm>, 2003. január 10. 0:15

Motörhead: *Bad Religion/March ör Die*. Epic Records, 1992.

Motörhead együttes honlapja: *History of Motörhead*. <http://www.imotorhead.com/history.cfm>, 2012. szeptember 2. 2:50

Motörhead: *Don't Need Religion/Iron Fist*. Bronze Records, 1982.

Motörhead: *Motörhead*. Chiswick Records, 1977

MTV: *Böhse Onkelz Bio*. <http://www.mtv.com/artists/bohse-onkelz/>, 2012. október 7. 19:20

MTV: *Emperor Bio*. <http://www.mtv.com/artists/emperor/>, 2012. szeptember 5. 0:40

MTV: *Ramones Bio*. <http://www.mtv.com/artists/the-ramones/>, 2010. július 13. 1:00

Musicline: *Böhse Onkelz*. <http://www.musicline.de/de/artist/B%25f6hse+Onkelz/0/morefacts>, 2012. október 7. 19:10

Nacht kabarett: *Degenerate Art – Marilyn Manson & nazism*. <http://www.nachtkabarett.com/DegenerateArt>, 2012. szeptember 5. 4:40

NME Magazine: *The Music of Burzum and the Writings of Varg Vikernes*. <http://www.burzum.com/burzum/library/articles/nme/>, 1998. szeptember 5. 0:10

Novinite: *Sofia Skins, Punks Engaged in Bloody Fight at The Exploited Concert*. http://www.novinite.com/view_news.php?id=82117, 2007. június 21. 0:10

Oz, Diamond: *Sunday Old School: Black Metal History Month Part One*. German Thrash Metal Kings Sodom, <http://www.metalunderground.com/news/details.cfm?newsid=64923>, 2011. február 6. 9:52

Pareles, Jon: *Dee Dee Ramone, Pioneer Punk Rocker, Dies at 50*. New York Times, <http://www.nytimes.com/2002/06/07/arts/dee-dee-ramone-pioneer-punk-rocker-dies-at-50.html>, 2002. június 7. 0:10

Pierce, Leonard: *Blame Marilyn: The high crimes and misdemeanors of Marilyn Manson*. AV. Club, <http://www.avclub.com/milwaukee/articles/blame-marilyn-the-high-crimes-and-misdemeanors-of,32495/>, 2009. szeptember 15. 0:15

Prindle, Mark interjú Tom Erdélyivel. <http://www.markprindle.com/erdelyi-i.htm>, 2003. január 31. 0:15

Punk Rawker – *How to be punk*. <http://www.howtobepunk.com/punks/punk-rawker>, 2012. szeptember 2. 2:00

Ramones: *Ramones*. Philips Records, 1976.

Rockbook Rockmagazin: *Slayer Bio*. <http://www.rockbook.hu/node/562?page=1>, 2012. szeptember 4. 0:20

Rockerek.hu: *Exploited*. <http://rockerek.hu/zenekarok/The%20Exploited>, 2012. szeptember 2. 2:15

Sebők János: *Az utolsó dalt a halál játssza*. Népszabadság, Budapest, 2009., 138–140 o., 140–142. o., 145. o., 152–159. o.

Sex Pistols: *Anarchy in the UK*. EMI Records, 1976.

Showbiz Spy: *Marilyn Manson Wanted To Kill Himself*. <http://www.showbizspy.com/article/50610/marilyn-manson-wanted-to-kill-himself.html>, 2007. május 8. 0:10

Sisario, Ben: *Johnny Ramone, Signal Guitarist for the Ramones, Dies at 55*. New York Times, http://www.nytimes.com/2004/09/16/arts/music/16CND-RAMO.html?_r=2&pagewanted=1&oref=slogin, 2004. szeptember 16. 0:10

Side Line Music Magazine: *Marilyn Manson is a fraudulent nazi artifacts collector says former bandmember*. http://www.side-line.com/news_comments.php?id=25024_0_2_0_C, 2007. augusztus 6. 0:10.

Slayer: *Reign In Blood*. Def Jam Records, 1986.

Slayer: *Show No Mercy*. Metal Blade Records, 1983.

Sodom: *Blasphemer/In The Sign of Evil EP*. Steamhammer Records, 1984.

Sodom diszkográfia. 2012. szeptember 4, <http://www.discogs.com/artist/Sodom>

Sodom együttes honlapja: <http://www.sodomized.info/?l=en>, 2012. szeptember 4. 0:40

Sodom: *Get What You Deserve*. Steamhammer Records, 1994.

Sodom: *Mortal Way Of Live VHS*. Steamhammer Records, 1988.

Sodom: *Tapping The Vein*. Steamhammer Records, 1992.

Spirit Of Metal Webzine: *Jeff Hanneman (Slayer) – Bandmember profil.* http://www.spirit-of-metal.com/membre_groupe/membre_groupe-nom-Jeff_Hanneman-id-2149-l-de.html, 2012. október 8. 10:54

Spiritus Temporis: *Stephan Weidner Biography.* <http://www.spiritus-temporis.com/stephan-weidner/biography.html>, 2012. október 7. 19:25

Starity: *Ártalmas a Rammstein?*. <http://starity.hu/magazin/804-artalmas-a-rammstein/> 2010. május 9. 20:08

Steen, Knut: *Maniac: 13 years with Norway's most notorious band.* <http://www.mic.no/mic.nsf/doc/art2005021613091186482490>, 2005. június 5. 0:40

The Dead Rock Stars Club: *1998.* <http://thedeadrockstarsclub.com/1998.html>, 2012. szeptember 5. 4:00

The Metropolitan Művészeti Múzeum: *Vivienne Westwood (born 1941) and the Postmodern Legacy of Punk Style*, http://www.metmuseum.org/TOAH/HD/vivw/hd_vivw.htm, 2011. július 9. 1:10

Trelldom interjú Gaahllal. <http://i355.photobucket.com/albums/r455/WD37/76ec8a07.jpg>, 2012. szeptember 5. 1:00

tttibul: *Vikernes sentence... and smile for the camera.* <http://www.youtube.com/watch?v=iqMZrMx6mkM>, 2007. január 5. 0:15

Tyler, Tony: *The Trials Of Lemmy.* NME, <http://www.motorhead.ru/int7trials.htm>, 2012. szeptember 2. 0:15

We Are Rammstein: *Till Lindemann.* http://wearerrammstein.com/wordpress/?page_id=220, 2012. szeptember 5. 2:50

Zarándok Portál: *A gyilkosokat inspiráló együttes hazánkban is koncertezni fog.* http://www.zarandok.hu/?m_id=45&m_op=view&id=6557, 2012. szeptember 5. 3:30