

Címe: Én (fotó)
Portik Szabolcs Huba
NYME SEK 1.éves képi ábrázolás szakos
Tóth Csaba festő művész

A felhasznált készülékek főbb adatai, amik az alkotás készítésekor szerepet játszottak:

Telefon: Huawei U8120

kamera adatai: 3,2 Mpx felbontás 2048x1536 px 72dpi és 24bitráta

scanner: HP Deskjet 1050 J410 seria

Fő adatai: 1200 DPI szkennelésre képes valamint fotók nyomtatására is alkalmas

E munkám a számomra lenyűgöző gyermeki felfedezés örömeivel ajándékozott meg újra. Mikor kicsik vagyunk, akkor lenyűgözve bámuljuk a tükörképünk, míg rá nem ébredünk, hogy az is mi vagyunk. Ahogy mondta sok nagy mester akkor lehet a legjobban meg ragadni minden tárgyi érzelem mikéntjét, ha gyermeki ártatlansággal szemléljük a tárgyakat és környezetünk, addig, míg annak lényegét meg nem értjük és így kifejezésre nem tudjuk azt hozni alkotás közben. A tükör ami elbűvöli az embert és a készülő munkái közbe felmerülő hibák szembe tűnéségét segít felfedezni. Mivel új nézőpontban mutatja meg számunkra az alkotást, amibe belefáradt szemünk és már minden mozzanatát megszoktuk és nem látjuk a hibát. A tükör eddig csak kiegészítő elemként szerepelt a képeken. De szólnak legendák olyan festményekről, amikor fontos szerepet kapott a tükör, de ezek csak legendaként maradtak ránk. Manapság ezeket a hasznos eszközöket nélkülözzük művészetünkben. Talán mert számunkra egy új világot mutat, ami felfedezésre vár. Fantáziánk és képzeletünk szab csak határt annak, hogy mit vélünk felfedezni a képen. Elénk tárja a másik világ mozgalmas vagy kihalt világát. Ezen gondolatok összességét megragadva és kerülve a már meglévő és hasonló műalkotások tematikáját egy újabb nézőpontot próbáltam belevinni munkámba. Így sok fotó kellett készíteni, amíg elértük a hatást. Az elkészült képeket minden szemszögből megnézve és minden lehetséges vágást figyelembe véve választottuk ki a Tanár Úr segítségével, figyelembe véve és szem előtt tartva az alap elképzelést. Majd a fotóknál a nyomtatási lehetőségeket is figyelembe kellett vennünk így erre kerestünk megoldásokat. Több próbanyomtatást is elvégeztünk, míg eljutottunk a legegyszerűbb megoldáshoz, amivel nem lesz pixeles a kész műalkotás. Mivel ezek digitális technológiával készült képek, ezeket nem lehet a minőség romlása nélkül a végtelenségig nagyítani. Így a kívánt méret lemondását vagy más megoldást kellett keresnünk. Tanulmányaim során képbekerült a szkennelés, amivel kézzel készített munkákat lehet nagyon jól felnagyítani és akár digitálisan dolgozni rajta. Ez hozta meg a probléma megoldását. Így fotó papírra a város legjobb nyomdájába kerültek kinyomtatásra fotó méretben majd ezeket magas DPI számmal beszkenneltem és a kívánt méretben újra kinyomtatattam. Ezáltal már nem lett pixeles, azaz meg maradt a minősége de a méretet is el tudtuk érni a képeimen.

Az első képen a személyem kétszer is megjelenik: egyszer az optikába belógó új képében, másodszor az ablaküvegen vissza tükröződve, ahol körvonalamon kívül nem sok fedezhető fel rólam, itt a bennem rejlő értékeket a kirakatban látható csizmák és egyéb művészetileg elkészített termékek jelenítik meg míg a kép ellentétes felén az utcát és annak nem felmérhető értékét jelképezi a kirakatban látható tükröződés amint összeolvad a termékekkel.

A második képen saját sziluettet szinte csak sejthető, ahogy a sok üvegen tükröződöm, de sehol sem kivehetően mint amikor az ember rengeteg utat bejár és valahol van, amit az utca képe jelképez és valahova tart, valamint döntéseink pillanatának is meg örökítése e munka, hiszen napjainkat folyamatosan döntéseink és azok következményei határozzák meg. A kép szélén futó

aranyozott sáv pedig még jobban kihangsúlyozza ezt a pillanatot, hisz ha nem rohanunk el mindig minden mellett, hanem tisztában vagyunk értékeinkkel, akkor a helyes utat is választhatjuk a döntés hevében.