

AUTONÓM OTTHON
BEDROSSIAN ÁDÁM
B M E - É P K
KONZULENS: FÜLÖP GYULA
OTDK 2014
MŰVÉSZETI SZEKCIÓ:
" A Z É N H Á Z A M "

A téma keretén belül foglalkozok egy valós problémával, ma Magyarországon a munkahelyek meglehetősen dinamikusán változnak, bizonytalanság uralkodik a piacon és ha megszűnik az ember munkahelye könnyen lehet, hogy kompetenciáinak megfelelő helyet csak távol lel lakhelyétől, Magyarországon a népesség túlnyomó része igyekszik albérletek helyett a saját tulajdonában lévő szilárd pontot nyújtó házat vagy lakását és mivel az emberek életük munkájával keresik meg az árát annak a helynek melyet otthonuknak hívhatnak és bár biztonság és állandóság érzetet ad a saját tulajdonú birtok, az is elsősorban akkor, ha nincs kiszolgáltatva a szomszédságnak, tehát egyedi gépészettel saját ízlésének és belátásának megfelelően döntheti el mennyit fűt az ember, milyen költségeket fordít az ingatlan felújítására és egyéb felmerülő költség tényezők tekintetében akkor lehet megelőzni a teherviseléssel kapcsolatos vitáknak, ha az ember nem kényszerül a közösségnek megfelelni szűkösebb időszakokban és egy erőteljes röghöz kötő tényező, ha az ember elérte ezt az állapotot melyet csak nehezen ad fel, ha fel is adja a maga biztonságát, akkor is lassú ügyvitelen keresztül képes az ember értékesíteni a tulajdonát. Így szerintem joggal felmerülhetne az igény arra, hogy az ember az otthonát szükség esetén áthelyezhesse ezáltal megóvva a teljes körű légkörváltozástól ami a jól megszokott és biztonságot nyújtó otthont illeti ugyanakkor egy fajta rugalmasságot ad a társadalmi igényekhez és noha létezik a lakó kocsni mely ezt a fajta szerepet hivatott betölteni de az teljesen általános használatra lett konstruálva így talán igazi otthonos hangulatot nem képes teremteni. Így hát a célom az volt, hogy létre hozzam azt a viszonylag kicsi könnyen mobilizálható kapszulát melyet képes lehetek úgy szólítani, hogy otthon és, amely nincs limitálva az elhelyezkedésében szigorú szabályok szerint, képes önálló, egyedi karakterrel rendelkezni mind kívül mind pedig belül.

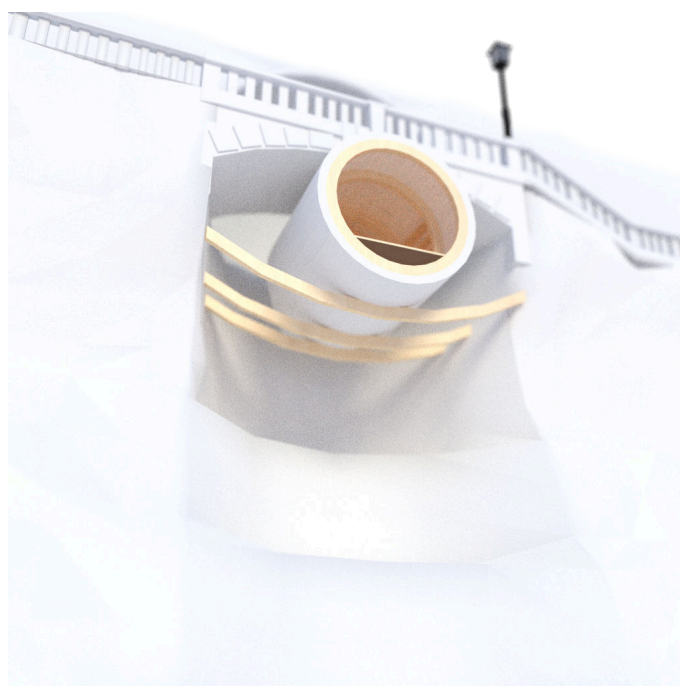


A SZEM

Magam számára vágy keltő helyszínnek találtam a Gellért vízesés feletti híd környékét be lakni így a munkámat úgy alakítottam ki, hogy erre a helyszínre legyen vágyaim szerint illeszkedő, de alkalom adatán mégis máshol is gond nélkül megállja a helyét. Tehát Szinópei Diogenészhez hasonlóképpen egy mozgatható hordó képezi a formálás alapját tartószerkezetileg pedig ragasztott fatartó ívekre van ráfüggesztve melyek formailag a híd alsó ívét igyekeznek lekövetni. e két irányú ív mely közre fog egy hengeres testet optikailag egy szemet képeznek. Gyönyörű kilátással rendelkezik a helyszín így igyekeztem a ház karakterével erre fókuszálni melynek eredménye képen létrejött egy "szem" mely pontosan az Erzsébet híd tengelyében van és végig tekint a Pesten. A helyszínen nem hivatkozik, alapterülete csupán 12m2 mely hengeres formájában mégsem hat szűkösnek, illetve az olyan területeken, ahol kihasználhatatlannak tűnne a tér konzervatív eszközökkel speciális és egyedi megoldások révén mégis kihasználhatóakká válnak. A tömeg apróságában előnyként jelentkezik továbbá, hogy viszonylag apró felületen képes hőt veszíteni és a hengeres geometriából fakadóan az alakból fakadó hőhidak is kisebbek mint egy szokványos szerkezetnél.

Tartószerkezetileg körgyűrű formában elkészített rácsostartók képezik a fő tartó szerkezetet, ezeknek a síkjára merőlegesen egy lécsor biztosítja a kapcsolatukat, illetve átlós elemek biztosítják a merevséget.

Belül fa lambériával van burkolva külső oldalon pedig fehér csiszolt rozsdamentes acél borítás a burkolatok között hőszigetelés található.



ÉTKEZŐPULT/ASZTAL

Az épület egyik különleges eleme a szoba ablak felőli oldalán található alap esetben a padlóba süllyesztett "asztal" mely magában rejt egy hűtőt, mikró hullámú sütőt konnektorokat és az étkezési eszközökhöz szükséges helyet egy ellipszis alakban. Ennek az elemnek a mozgatása, bár néhány súlyos elemet tartalmaz, mégsem okozhat igazi gondot, mivel ellensúlyokkal ki van balanszírozva átlagos teherre méretezve. A végállásnál pedig a mozgató sín pálya mentén található szorító elemek gondoskodnak arról, hogy az elem a helyén is maradjon.



ÁGY

Az ágy a járófelület alatt kapott helyet fix pozícióban mely fölött amennyiben nincs szükség rá két palló helyezkedik el ideiglenes padlóként szolgálva. Acél sín pályák vezetik ezeket a lamellákat el a kő fal felőli oldalon található padló réteg alatti területre, ebben az állapotában, nem csupán az alvás funkciót képes ellátni két személy számára, de kényelmes társasági ülő helyként is szolgál, mivel a padló és az ágy közötti távolság pontosan kényelmes ülőmagasságra van egymástól. Mindemellett a padló réteg alatti kihasználatlan területek egy része innen kihasználásra mint raktározó funkció, ruhatároló.

VIZES HENGER

A vizes blokk problémája meglehetősen érdekes, ugyanis nem akartam rá szánni sok helyet az amúgy is kis alapterületéből így végül külön álló egységet kaptak egy álló henger formájában mely egyben Mellék helyiség, mosdó/mosogató, illetve zuhanyzó, illetve ebben a hengerben kap helyet a függőleges közlekedésért felelős létra, mely egy íránt vertikális irányban szolgáltathat kijáratot fölfelé, és lefelé függően a ház helyzetétől, illetve forgó ajtóként viselkedve terepszinti kapcsolatot tarthat amennyiben a helyszín erre alkalmas. Ez a henger a tengelye körül forgatható és minden vizes egység ide csatlakozik. Amennyiben az épület olyan helyen áll ahol nincs csatatornázási lehetőség az emberi melléktermék egy kisebb méretű(kézitáská vagy hátizsák formátumú) tároló eszközben gyűlik össze melyet egy darabban el lehet távolítani.



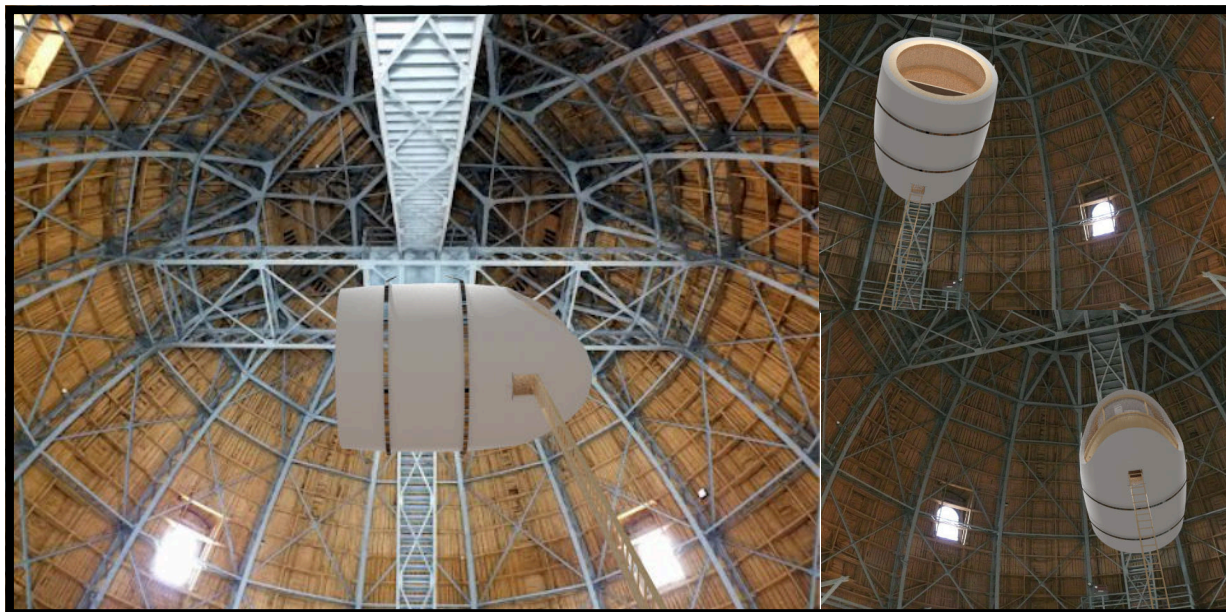
Mobilitás/Alternatív helyszínek.

Mint fentebb írtam, az épület célja részben a Gellért vízesés környezetében megtalálni a helyét, ugyanakkor magunkkal szállítható és máshol letelepíthető így egyes problémákra változatos megoldásokra volt szükség ilyen többek között a bejárat kérdése, mely az eredeti helyszínen az épület teteje felől nyílik meg és gy létrán keresztül lehet, bemenni és kijönni. ugyanakkor lehetséges olyan megoldás, ahol a bejárat terepszinten van, ilyenkor kibontható egy panel a vizes henger egy oldalán és így egy forgó ajtóvá minősül át a vizes henger bejárat szerepe. Illetve, elképzelhető olyan szituáció, ahol a bejárás alulról történik egy létrán keresztül.

Erdőbéli szituáció terepszinti bejárat



Szent István Bazilika kéthéjú kupola rendszer mögött



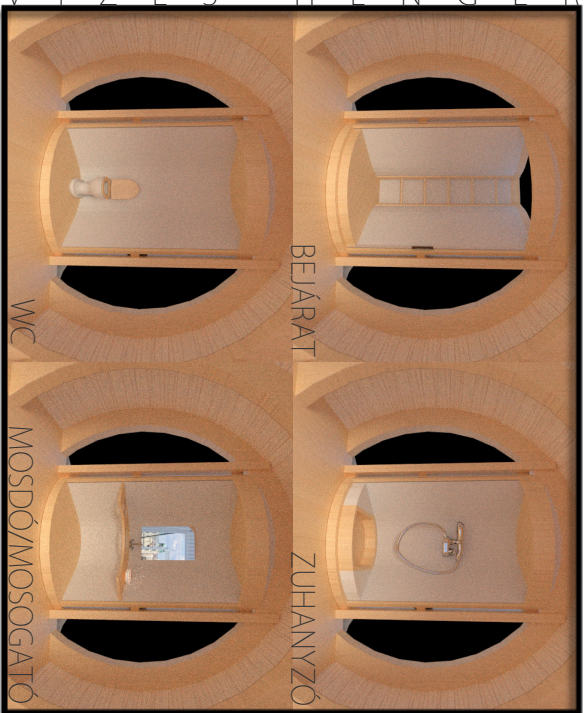
A SZTAL ELEM



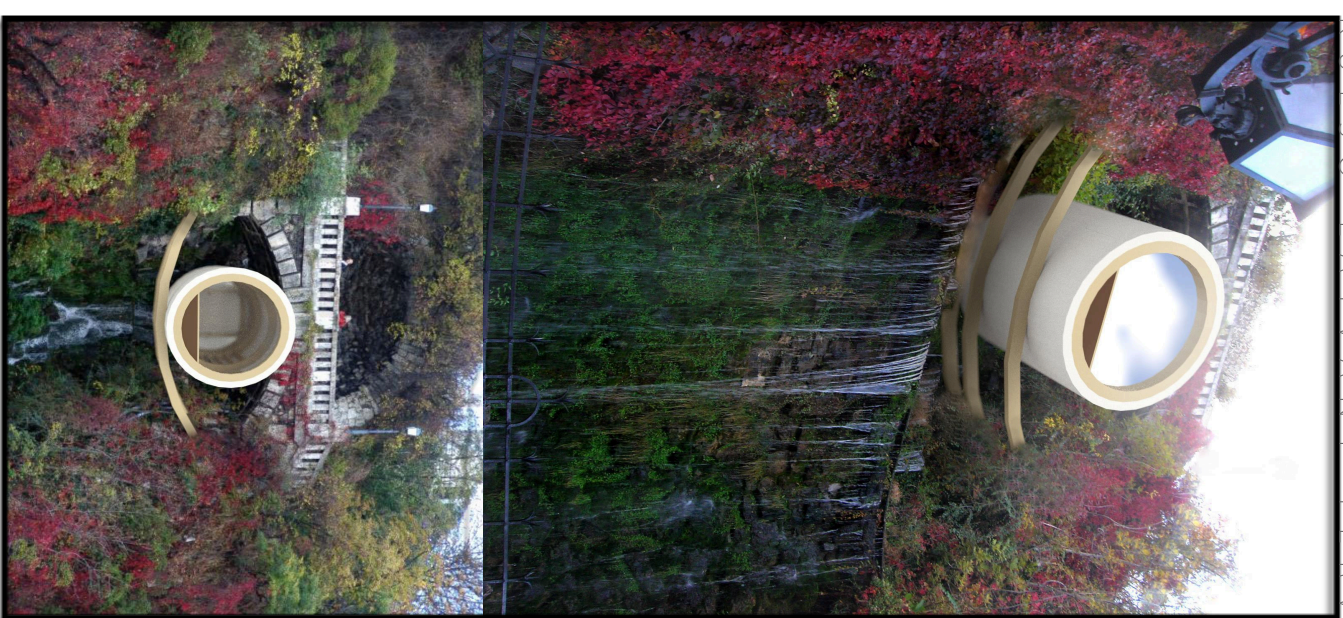
KÖZÉPSŐ FIEM



V I Z E S H E N G E R



K Ü L S Ö L Á T V Á N Y T E R V



BEDROSSIAN ADÁM

2013

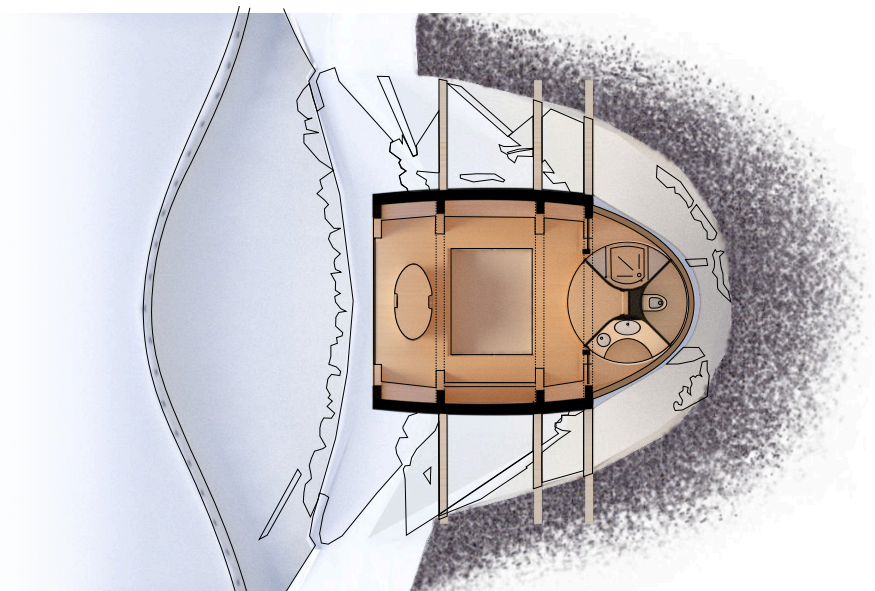
TDK

MŰVESZETI SZEKCIÓ

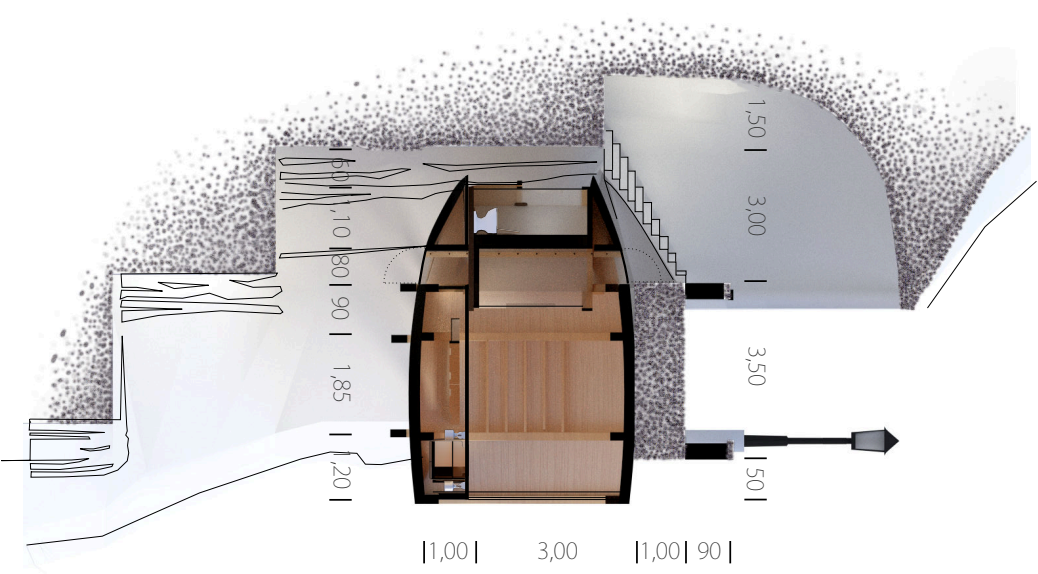
KONZULENS: FÜLÖP GYULA

AZ EN HAZAM

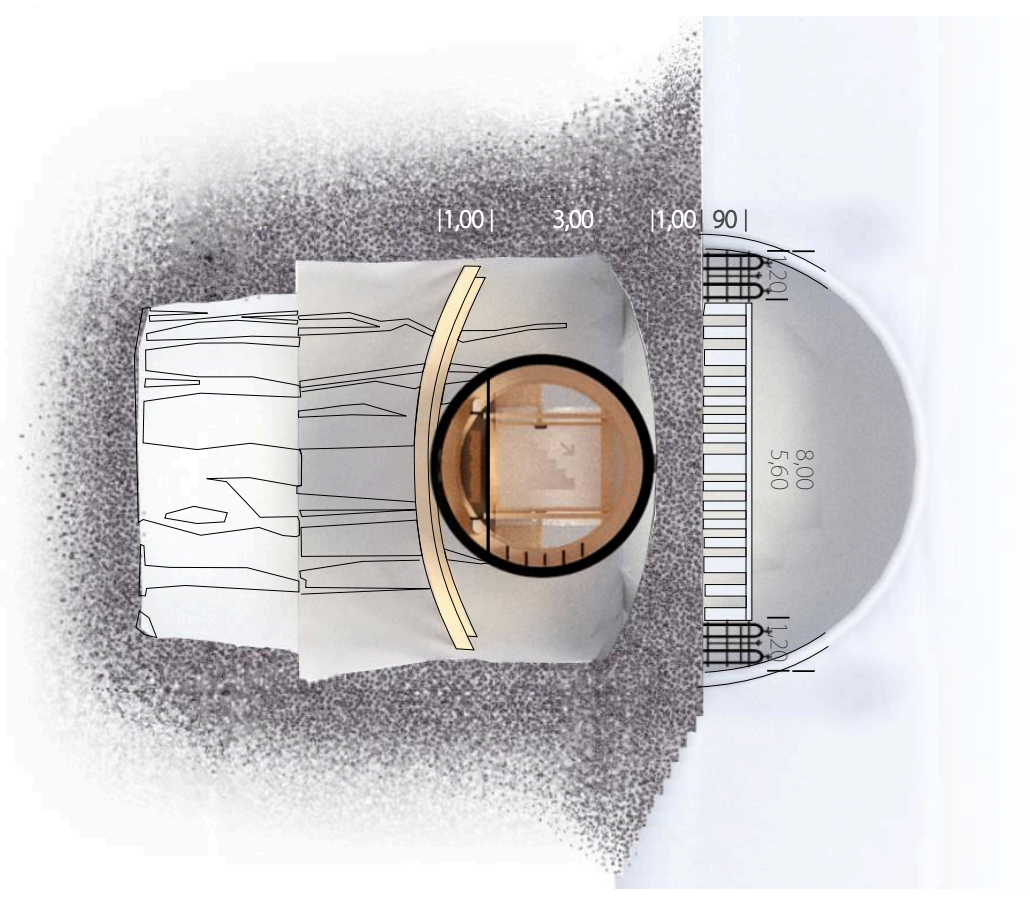
ALAPRAJZ



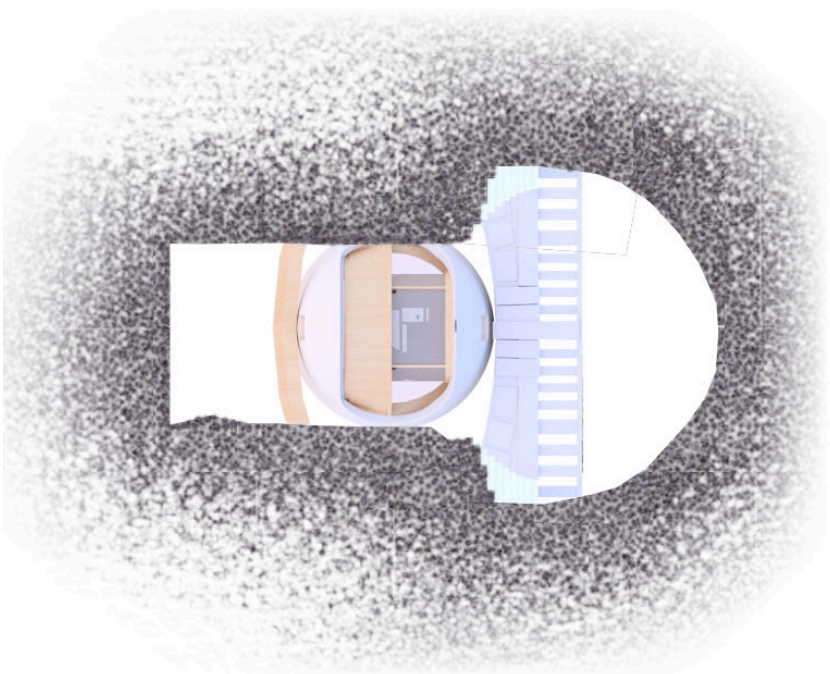
HOSSZ METSZET



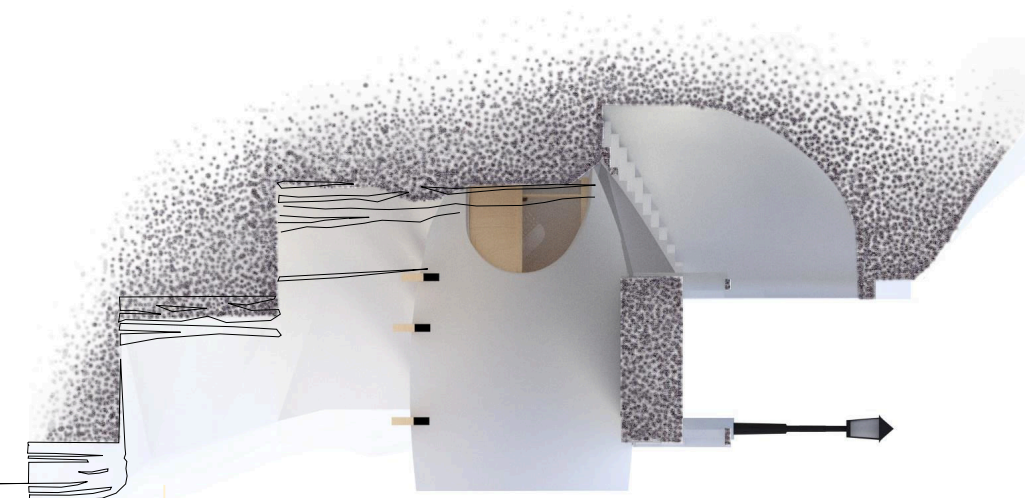
KERESZT METSZET



NYUGATI HOMLOKZAT



DÉLI HOMLOKZAT



KELETI HOMLOKZAT

