

Cím: PoP „kép a képen”

A szerző és előadó neve: Dévai Zoltán

Intézmény, kar: Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, Építésmérnöki Kar

Szak, évfolyam: Építésmérnök, 6. évf

Témavezető neve, tudományos fokozata, beosztása: Üveges Gábor PhD., egyetemi docens

Tartalomjegyzék

Kiindulás:	2
Gondolat:	2
Út-élmény.....	2
Hangsúlyok.....	2
Szubjektív-objektív	3
Előképek.....	3
Kísérletezés	3
Véletlen	4
Eredmény	4
Köszönetnyilvánítás	4

Kiindulás:

Dolgozatom alapgondolatát, egy korábban hallgatott tantárgyra elkészített tanulmányom adja (1. ábra). Melyben egy útvonalat mutattam be (Budapest Kálvin- tér – Deák Ferenc- tér). E feladat elkészítésekor alkalmazott gondolati és technikai folyamatot vittem tovább.



1. ábra Bevezetés a környezetesztétikába: Kálvin tér- Deák Ferenc tér bemutató tabló (saját kép)

Gondolat:

Út-élmény

Alap esetben kijelenthető, hogy egy-egy útvonal bejárását mindenki máshogy éli meg. Mindannyian létrehozunk egy úgynevezett „mentális térképet” melyeken a számunkra fontos tájékozódási pontokat jelöljük meg.

Hangsúlyok

Egyes esetekben ezeket a súlypontok a média által egyértelműen definiáltak, gyakorlatilag mindenki számára 1-2 nézőpontban létező szituációk (pl.: pisai ferdetorony, stb.)

Egyéb esetekben személyes élményeken alapuló érzelmi síkon létező helyek, melyekhez viszont már személyes viszony köti a szemlélőt, így jelentősége meghaladja az előzőekben említett „populáris” pontokét.

Szubjektív-objektív

Így egy adott területet, útvonalat objektíven bemutatni nehéz, valószínűleg szinte lehetetlen.

Ezért nem is vállalkoztam erre, hiszen egyedül csupán a személyes véleményem közlésére lettem volna képes. Elkezdtem keresni egy olyan technikát, amivel több személy vizuális élményét összeolvaszthatom, átlagolhatom.

Előképek

E keresés közben akadtam Hiroshi Sugimoto több sorozatára.

Egyik ilyen projektje, mely során híres épületeket, ismert szögekből fotóz, úgy hogy azok életlenek, így gyakorlatilag lecsupaszítja az építészeti alkotást, a részletek elmosásával előtérbe hozza annak fő karakterét .

Másik projektje során, filmszínházakban egy film levetítése közben készít egy a film hosszával megegyező expozíciójú képet, így gyakorlatilag a teljes videót egy kockában sűríti.

Kísérletezés

A technika kidolgozása során végül arra a megállapításra jutottam, hogy egy-egy kockán két kép kellően egybemossa az élményeket, de még nem válik túlszűfolttá.(kísérleti tekercs színes negatívra, gépi kidolgozással készült 2-4. ábra)

Így egy-egy sorozat készítésekor az alábbi metódust követtem:

Egy ember végig sétál egy analóg fényképezőgéppel az adott útvonalon, és pár szabályt betartva elkészít 30 db felvételt (a multi expozíció miatt -1/3 Fé-vel alul exponálva), majd ugyan ezt a tekercset visszafűzve egy másik ember is végigmegy ugyanazon az úton, ugyanazon szabályokat betartva.



2. ábra „A” felvétel (saját kép)



3. ábra „B” felvétel (saját kép)



4. ábra "A"+"B" felvétel (saját kép)

Véletlen

Az alkotói folyamat során igyekeztem a tudatosságot, mint alakító tényezőt a lehető legjobban kizárni. Ezért az alábbi lépéseket tettem:

A képek készítésében segítő személyeket különböző érdeklődési területekről igyekeztem felkérni, így voltak köztük, építészmérnökök, nyelvészek, informatikusok, építőmérnökök, meteorológusok, újságírók, fotósok, középiskolai illetve egyetemi hallgatók is.

Fokozottan ügyeltem rá, hogy ne tudják, hogy a többiek mit és hogyan fényképeztek.

Eredmény

Az alkotás során véletlen és az analóg technika által egy-egy képen létre hozott vizuális illetve tartalmi értékek kerülnek bemutatásra a létrejött nagymennyiségű nyersnyersanyagból (200+ kocka) leválogatásra és kiállított sorozattal. Az elkészült képek hagyományos fekete-fehér technikával, kézi kidolgozással készültek.

Köszönetnyilvánítás

Mindenekelőtt szeretném megköszönni konzulensemnek, Üveges Gábornak, hogy tudását megosztva velem lehetővé tette e dolgozat megszületését. Továbbá köszönöm mindazoknak, akik részt vetek a sorozatok készítésében.