

név: Vidra Réka

cím: Mától fogva

intézmény: Magyar Képzőművészeti Egyetem

szak, specializáció, évfolyam: Grafika tanszék, képgrafika szakirány, III. évfolyam

témavezető: Albert Ádám DLA

A műalkotás koncepciójának tömör összefoglalása:

Mától fogva

1. [Mától fogva; zománc,vaslemez, 21x39cm]
2. [Tábla 1-6, zománc, vaslemez, 6db egyenként 22 x59 cm]

A különböző tudományágak közötti átjárhatóság lehetősége mindig is foglalkoztatott, és sok esetben inspirálta a munkáimat. A *Tábla 1 – 6* című sorozat, és a hozzá szorosan kapcsolódó *Mától fogva* című alkotások - melyek egymással szoros összefüggésben tulajdonképpen egy műegészlet alkotnak – is ebből a pontból indulnak. Szöveg és kép viszonya, a verbalitás és vizualitás kapcsolódási lehetőségei – illetve azok kutatásának igénye - már évek óta jelen vannak a munkáimban, bár legtöbbször ténylegesen szöveg és kép viszonylatában. Ezek a darabok viszont a képi összetevőt elhagyva pusztán a szövegre és annak vizuális megjelenésére, valamint a médiumból adódó, kiegészítő jelentésrétegekre szorítkoznak,

A *Tábla* sorozat darabjai a gyártási folyamatok szigorú minőségellenőrzésén meg nem felelt tűzhelyalkatrészekre készültek, tűzzománc technikával, akárcsak a *Mától fogva* című tábla – igaz, az nem egy hibás alkatrészre, hanem a gyártás során keletkező, „leeső” darabok egyikére. Mindegyik anyaga vaslemez, és tulajdonképpen hulladék.

A *Tábla* sorozat darabjain egyenként kis változtatáson átesett szólások, szóláshasonlatok és helyzetmondatok jelennek meg, a *Mától fogva* című táblán a gyakran elhangzó “Mától fogva minden nap...” kezdetű ígéret (melyet a látogató fejezhet be egy filctollal, akár felülírva az előző látogatót.)

A tényleges tartalom, és az azt kiegészítő, a médium sajátosságaiból fakadó jelentéstöbblet segítségével az alkotás a megváltoztathatóság és megváltoztathatatlanság kérdéseire reflektál, valamint olyan gondolatokat hívatott indukálni, melyek a kritikai személettal magával, a kérdésfeltevéssel foglalkoznak.