

Kulturális örökségünk zempléni emlékei a digitális könyvtárakban

Az épített örökség

Tartalomjegyzék

1.	Bevezetés	5
2.	A kulturális örökség fogalma.....	6
3.	Levéltárak, múzeumok, könyvtárak, mint örökségőrző intézmények	7
3.1.	Levéltárak:	7
3.2.	Múzeumok	9
3.3.	Miskolc : II. Rákóczi Ferenc Megyei és Városi Könyvtár	9
4.	A web-technológia szerepe és fejlődése	9
4.1.	Felhőalapú rendszerek	10
5.	Digitális könyvtárak.....	12
5.1.	Borsodi Digitális Könyvtár.....	14
5.1.1.	Keresés a könyvtárban	15
5.2.	Digitális Képtár.....	16
5.2.1.	Keresés a könyvtárban	16
5.3.	Magyar Digitális Képtár	17
5.3.1.	Keresés a könyvtárban	18
5.4.	Europeana	18
6.	Digitális könyvtárakban való keresés lehetőségei	19
7.	Digitális könyvtárak együttműködési modellje	20
7.1.	Szövetkező (federated) modell:	20
7.2.	Aratásos (harvested) modell:	20
7.3.	Összegyűjtés (gathering) modell:	21
8.	Szerzői jogi szempontok	21
9.	Zemplén épített kulturális örökségének emlékei a digitális könyvtárakban	22
9.1.	Megyasói református templom	26
9.2.	Szerencsi vár.....	28
9.3.	Sárospataki Rákóczi -vár	28
10.	A MaNDA projekt és Ózd.....	29
10.1.	A MaNDA története:.....	30
10.2.	A kulturális örökség digitalizálása	30
11.	A digitális könyvtárak szolgáltató funkciói	31
12.	Az ELDORADO projekt	32
12.1.	Gutenberg kontra Neumann-galaxis	33

12.1.1.	Nyomtatott könyv és e-book.....	33
13.	Összegzés	34
	Képjegyzék.....	36
	Felhasznált irodalom	37
	Internetes források.....	39

1. Bevezetés



Borsod-Abaúj-Zemplén megye Magyarország második legnagyobb megyéjének számít mind területét – 7248km²-, mind lakosságát tekintve. Központja, egyetlen megyei jogú városa Miskolc.

Borsod-Abaúj-Zemplén megye, az 1950-es megyerendezéskor jött létre, Borsod-Gömör, Abaúj és Zemplén megyék egyesítésével, Magyarország északkeleti részében található.

A megye legfőbb turisztikai vonzerejét többek között a látványos természeti kincsek (Aggteleki Nemzeti Park és híres cseppkőbarlangja), valamint a romantikus középkori várak és várromok jelentik (boldogkői, diósgyőri, füzéri, sárospataki, szerencsi vár).

A magyarországi világörökségi helyszínei közül Borsod-Abaúj-Zemplén megye területén található: a Tokaji Történelmi Borvidék, az Aggteleki-karszt és a Szlovák-karszt barlangjai.

Borsod-Abaúj-Zemplén megye kulturális emlékei országos szinten is kiemelkedő jelentőségűek. A műemlékek legnagyobb számban a megyeközpontban, Miskolcon összpontosulnak, de emellett kiemelkedik még a történelmi Sárospatak, Sátoraljaújhely, Tokaj és Mezőkövesd városa is. Ezek együttesen a megye műemlék-állományának harmadát adják. (Borsod-Abaúj-Zemplén megye)

A megye műemléki és kulturális adottságai jelentős vonzerőt adnak a térség turizmusának, várak és várromok (Boldogkőváralja, Regéc, Diósgyőr, Füzér, Sárospatak, Szerencs), történelmi emlékek és történelmi helyszínek (Gönc – pálos kolostorrom, Vizsoly – gótikus református templom), Mezőkövesd, Tard, Szentistván – a matyó népcsoport központjai-, valamint maga a Tokaji borvidék országos és nemzetközi hírnévnek is örvendenek. (Hajdú, 1981)

Kulturális emlékeket szép számban találhatunk, a megye mai zempléni részében is. (Brackó, 1981)

A megye e részének nagyobb százaléka ma már az országhatáron kívül, a szomszédos Szlovákia területén található. Dolgozatomban Borsod-Abaúj-Zemplén megye mai zempléni részének néhány kulturális emlékét szeretném bemutatni a digitális könyvtárakban. E terület közel áll a szívemhez, hiszen itt nőttem fel, éltem és élek a mai napig.

Mielőtt azonban rátérnénk a kulturális emlékekre, meg kell állapítanunk, hogy mit is jelent ez a szó, valamint rá kell térnünk a kulturális örökség őrzőire, a könyvtárakra, levéltárakra és múzeumokra is. (Braczkó, 1981) Mellettük pedig bemutatom az általam választott digitális könyvtárakat – Borsodi Digitális Könyvtár, Digitális Képtár, Magyar Digitális Képtár, Europeana – amelyekben a kutatásomat végeztem.

2. A kulturális örökség fogalma

A kulturális örökség fogalma folyamatosan változik, bővül. Kulturális örökségnek nevezzük azokat az építészeti, műszaki, művészeti alkotásokat melyek kiemelkedően fontos szerepet töltenek be történelmünkben. Másképpen nemzeti vagyonként is nevezhetjük ezeket az egyedi és utánozhatatlan épületeket.

Kulturális emlékeink megőrzésében, örökségőrző intézményeinkre támaszkodhatunk. Feladatuk ugyanis, a nemzeti vagyon összegyűjtése, leltározása és adott esetben a kulturális emlék felújítása.

A kulturális örökség tehát univerzális fogalom. Ide tartoznak:

- régészeti ásatások színhelyei
- műemlékek, műemléki helyszínek
- épített falusi és városi környezet
- ipari örökség
- ingóságok
- néprajzi örökség
 - nemzedékről nemzedékre szálló hiedelmek, tudásformák
 - színhagyomány útján terjedő mesék
 - különféle viselkedési formák
 - gesztusok, gyakorlati ismeretek

Ezeket az örökségeket nemcsak a természetben, természetes lelőhelyükön találhatjuk meg, hanem a könyvtárak, levéltárak, múzeumok gyűjteményei között is, mint a kulturális örökség írott, és képi emlékeit. Mivel ha egy épített örökségről kép vagy szöveges dokumentum készül, az megtalálható lesz legalább az adott település helytörténeti gyűjteményében. (Erdősi és Sonkoly, 2004)

3. Levéltárak, múzeumok, könyvtárak, mint örökségőrző intézmények

Ebben a fejezetben néhány, a Borsod-Abaúj-Zemplén megyei kulturális örökségeket őrző intézményt említek meg. Azért esett a lejjebb megismertetett intézményekre a választásom, mert úgy véltem, hogy a Megyei Könyvtárnak és Levéltárnak mindenképpen helyet kell kapnia a dolgozatomban, hiszen a megye központjában találhatóak. A Rákóczi Könyvtárba mennek a felhasználók elsősorban, ha segítségre van szükségük és úgy vélem bármilyen témában segítséget tudnak nyújtani az itt dolgozók. A könyvtár könyvtárközi kölcsönzéssel bárhova el tud juttatni egy-egy dokumentumot, ezért is központi a szerepe, illetve a digitális könyvtára sem elhanyagolható szempont.

Persze, megemlíthetném még a sárospataki, sátoraljaújhelyi, tokaji városi könyvtárakat is, azért nem teszem, mert ezek a könyvtárak nem rendelkeznek digitális gyűjteménnyel, ami a dolgozatom címéből is kiderül, fontos szempont lenne.

3.1.Levéltárak:

A levéltárak, múzeumok és könyvtárak írott vagy képi emlékként őrzik az épített örökségeket.

A levéltárak feladata az iratképző szervek írott anyagainak gyűjtése, tárolása, megőrzése az utókor számára. Az irattárak a megőrzési idő leteltével átadják dokumentumaikat a levéltáraknak, ahol őrzik, feldolgozzák és a kutatók rendelkezésére bocsátják azokat. A Borsod-Abaúj-Zemplén Megyei Levéltár virtuális gyűjteménnyel is rendelkezik, amelyben kutatási segédletek (fondjegyzék, raktári jegyzékek, a zempléni levéltár sátoraljaújhelyi fióklevéltáráról készült kalauz), gyászjelentések, Mohács előtti oklevelek, kéziratok térképek, hanganyagok valamint helytörténeti plakátgyűjtemény is helyet kapott. (Borsod-Abaúj-Zemplén megyei Levéltár - Segédletek)

A Borsod-Abaúj-Zemplén megyei Levéltár sátoraljaújhelyi fióklevéltáráról mindenképpen említést kell tennünk. A fióklevéltár abból a szempontból foglal el különleges helyet a többi mellett, hogy 1815 és 1831 között Kazinczy Ferenc magyar író, nyelvújító dolgozott itt levéltárosként. A levéltár a mai napig az általa berendezett környezetet tükrözi.



1.kép. A fióklevéltár berendezése

A Tiszáninneni Egyházkerület Tudományos Gyűjteményei összefoglaló néven fogják össze Sárospatakon a levéltár, a nagykönyvtár és múzeum hármását. A Tudományos Gyűjtemény hasonlóképpen a legtöbb információsan fejlődő könyvtári szervezetekhez rendelkezik digitális gyűjteménnyel, melyet a <http://www.patakarchiv.hu/> (Sárospataki Református Kollégium Tudományos Gyűjteményei) címen bárki elérhet. Az oldalon az Archív fülre kattintva megtaláljuk a Gyűjtemény digitalizált dokumentumait, például Archív szövegeket, Comenius életrajzát, Rákóczi iratokat, Vegyes iratokat ezeken kívül pedig Tudományos közlemények is bekerültek a listába.

A levéltár állományában latin nyelvű függőpecsétellátott adománylevéltől történeti dokumentumokon át, anyakönyvi kivonatokig találhatunk különböző dokumentumokat.

A múzeum anyagát régészeti, képzőművészeti, iskolatörténeti, egyházművészeti és tárgyi néprajzi raktárakban őrzik. Gyűjtőköre általános.

A Nagykönyvtár állományát a régi és az új természettudományos szakirodalmak, hazai és külföldi protestáns teológiai és egyházi irodalmak, filozófiai, társadalomtudományi, művészeti, nyelvészeti, irodalomtudományi, földrajzi és történeti művek alkotják. Ez köszönhető annak, hogy a külföldön továbbtanuló fiatalok, egy-egy tanulmányútról könyveket, képeslapokat hoztak haza könyvtáruknak.

Mindenképpen említést kell tennünk a Tudományos Gyűjtemény kiállítóhelyeiről. Hangácson a Szathmári Király György múzeumban, Göncön a Tompa Mihály Emlékházban a Biblia-kiállítás, Sárospatakon pedig Urbán György műveinek Galériája tekinthető meg minden érdeklődő számára. A honlapon a kiállításokról is tájékoztatást kapunk.

Ezek egyes vonatkozó anyagai – mint például a vizsolyi templom, vagy a Biblia – más gyűjteményekből való képei szórványosan megtalálhatóak egy-egy digitális könyvtárban.

3.2.Múzeumok

A múzeumok, tájházak anyagainak digitalizálása még várat magára.

3.3.Miskolc : II. Rákóczi Ferenc Megyei és Városi Könyvtár

Dolgozatom szempontjából a könyvtár legfontosabb eleme a helyismereti gyűjtemény, melynek legértékesebb részét a kéziratok, aprónyomtatvány-, foto- és képeslevelezőlap-gyűjtemény, valamint a mikrofilm anyaga képezi.

A könyvtár 2004-ben kezdte el működtetni digitális könyvtárát, amelyben az írott dokumentumok digitalizált változata mellett főként képeslapokat vehetünk szemügyre.

4. A web-technológia szerepe és fejlődése

Az első OPAC-ok felhasználói felülete barátságtalan volt. Azonban a Word Wide Web fejlődésével kezelésük egyszerűbb lett, a nagy sávzsélesség miatt lehetőség nyílt teljes dokumentumok elérésére, letöltésére illetve a gyorsabb elérésnek köszönhetően több olvasó kezdte használni a felületet. Az információk elszakadtak a hordozóktól, a példányszám nem meghatározott és a hozzáférés is korlátlanra vált.

- Az első elektronikus könyvtár amerikai campusokon kezdett működni. A sűrűn keregetett irodalmakat digitalizálták és tették elérhetővé az intézményi hálózaton. A tanulóknak elég volt egy példányban megszerezniük és azt digitalizálni.
- Előnye az volt, hogy megóvták az eredeti művet.
- Egyre nagyobb számban keletkeztek elektronikus formában a művek.

Az a kérdés, hogy ezeket a könyvtár, hogyan gyűjtse és dolgozza fel? (Sütő, 2001)

A web fejlődését tekintve az elmúlt 25 évben jelentős változások tanúi lehettünk.

A Web 1.0 kifejlesztése Tim Berners-Lee nevéhez fűződik, aki 1989-ben a CERN-ben (European Organization for Nuclear Research) hozta létre főként a tudósok közti együttműködés megkönnyítése céljából. (Herendy, 2010)

Maga a Web 1.0 nem jelentett mást, mint az online jelenlétet és közzétett információkat, amelyek nagyon ritkán frissültek.

1993-ban elterjedt a szabad web-technológia és vele együtt kezdték szárnyukat bontogatni a webböngészők és szerverek, így 1994-re a webszolgáltatók száma közel tízezer fő volt. (Holl, 2012)

A Web 2.0 mindenki számára ismerős, hiszen magába foglalja a közösségi oldalakat, a Wikipédiát, különböző blogokat. Annyi különbség van közte és az 1.0 között, hogy míg az elődjénél könnyen elkülöníthető volt a felhasználó és létrehozó a 2.0-nál bárki részt vehet a tartalom létrehozásában (például szerkeszthetjük a Wikipédia cikkeit, a közösségi oldalaknak pedig egyáltalán nem is lenne értelmük a felhasználói tartalmak nélkül).

Magát a Web 2.0 kifejezést Tim O'Reilly fogalmazta meg egy 2004-es konferencián.

A 2.0 a tudományban is szerepet kap, hiszen tudósok is használják munkájuk publikálására vagy kutatások megvitatására.

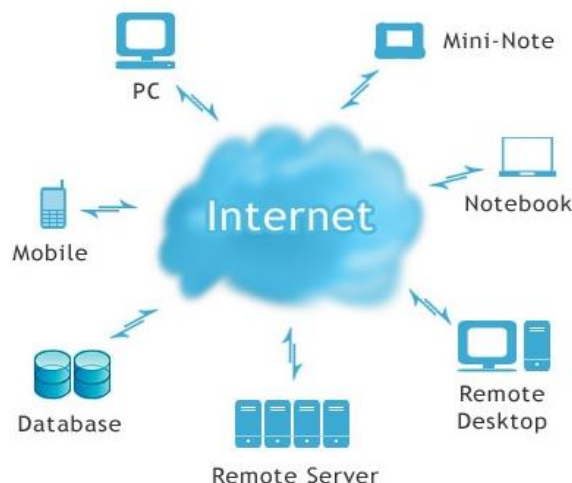
A Web 3.0 magába fogja összefoglalni az eddigi webfejlesztéseket. Számítógépek és adatok hálóját jelenti. Általánosan megfogalmazva a 3.0-ban fognak egyesülni az eddigi web-technológiák generációi. Maga a felhasználó rákeres egy adott témára és az úgynevezett robottitkárok végzik a feladatukat, átnézik a webet a felhasználó helyett és felderítik, hol található információ a megadott témáról, adatról.

A Web 3.0 létrehozásához szükséges technológiák adva vannak, de szükség van adatokra is, melyeket a Linked Open Data (LOD) adhat meg számunkra.

4.1.Felhőalapú rendszerek

A felhő (cloud) informatikai értelemben magát az internetet vagy egy kommunikációs hálózatot jelent. Tehát a felhőalapú számítástechnika (cloud computing) az internet felhasználásával nyújtott szolgáltatások összességét jelenti.

Már az 1960-as években is felmerült a gondolata azonban a megvalósítás az információ fejlődésével együtt jött létre.



2.kép. A felhőszolgáltatások

Előnyei:

- **Méretezhetőség**

Az igénybe vett szolgáltatások rugalmasan méretezhetőek ezért nem kell foglalkozni azzal, hogy mi történik a hirtelen megnövekedett adatforgalom esetén.

- **Költséghatékony, könnyű bevezethetőség**

Nem kell hardverekre költeni. Többnyire webes felületet biztosítanak a feladatok elvégzéséhez.

- **Erőforrások felszabadítása**

Segítenek felszabadítani a hardverekre rakódott terheket illetve jelentős emberi energiaforrást takarítanak meg, hiszen a szolgáltatók végzik el számos tevékenységeket.

- **Nagy rendelkezésre állás**

A cégek folyamatos beruházásokat és fejlesztéseket generálnak a megfelelő minőségnyújtás érdekében.

- **Folyamatos támogatás**

Felmerülő problémák esetén a felhasználók a nap 24 órájában hívhatják a szolgáltatók központjait és kérhetnek segítséget.

Lényegében a felhőalapú könyvtárak is így működnek. A felhasználó a keresett dokumentumokat elraktározhatja egy saját felhőben, ezt a rendszer megőrzi, és ha a felhasználó később szeretné újra használni ezt a dokumentumot, előhívhatja a felhőből.

Véleményem szerint ez nagyon jó megoldás már csak abból a szempontból is, hogy időt spórolhatunk azzal, hogy újra tüvé tegyük a digitális könyvtárakat a keresett dokumentum miatt,

amit akkor, amikor szükségünk lenne rá, sehol sem találunk meg. De ha eltároljuk a felhőben, pár kattintással újra használhatjuk anélkül, hogy ismét fel kellene kutatnunk. (Cloud computing, avagy a felhőalapú számítástechnika.)

5. Digitális könyvtárak

1993-ban az USA-ban kezdtek figyelmet fordítani az elektronikus szolgáltatások fejlesztésére. Al Gore - az Egyesült Államok akkori alelnöke - foglalkozott a fejlesztések folyamatával és tőle származik a szupersztráda fogalma is.

Azt is megállapították, hogy a három könyvtár típus (elektronikus, digitális, virtuális) kérdését az információtechnológia fejlődésének szempontjából kell vizsgálni. (Sütő, 2001)

Digitális könyvtár fogalma alatt egy olyan virtuális rendszert értünk, amelynek feladata a digitális tartalmak gyűjtése, rendezése és megőrzése.

A digitalizálással megszűnnek a hozzáférés fizikai, tér - időbeli és személyi korlátai (bárhonnan, bármikor elérhetőek a virtuális rendszerek).

A digitális könyvtárak dokumentumainak két csoportját különböztethetjük meg, egyik a digitalizált, tehát a hagyományos adathordozón lévő információját számítógépre vitték segédeszközök segítségével. A másik pedig a digitális dokumentum, ami eleve ebben a formában születik.

Két okból érdemes digitalizálni:

1. A dokumentumokhoz való hozzáférés megkönnyítése céljából.
2. Állományvédelem céljából.

A könyvtárakban alapkövetelménynek számít az együttműködésre való képesség.

Az információs rendszerek és intézmények felgyorsult fejlődése és az új tartalom magába foglalja nemcsak magát az információ keresését, hanem az előállítást és a felhasználást is.

Megjelenik a távoktatási rendszer, valamint az élethosszig tartó tanulás (Lifelong Learning), melynek következtében a könyvtárak kibővítik az új infokommunikációs technikai lehetőségeiket.

Főként a könyvtár állományának digitalizált változatait tartalmazza, emellett szöveges dokumentumok, képi dokumentumok, hanganyagok, mozgóképek és van, hogy háromdimenziós tárgyak is a digitális állomány értékét képezik. A forrásdokumentumok típusai meghatározzák a gyűjtemény szerkezetét. (Köpcsö, 2008)

Gyűjteménye két részre osztható:

1. szerzői jogi védelem alatt áll
2. védelmi ideje már lejárt

Digitalizált egy dokumentum, ha hagyományos adathordozón lévő információját számítógépre vitték segédeszközök (szkenner) segítségével.

A digitális dokumentum már ebben a formában keletkezik.

Digitalizáció:

- egyre több írott dokumentum jön létre első megjelenési formájában elektronikusan
- korábban nyomtatásban megjelent művek elektronikus hordozókra kerülnek
- számítógépek, szkennerek, CD/DVD-írók megkönnyítik az elektronikus információk másolását/terjesztését
- az internet elterjedésével még könnyebb és gyorsabb az információ eljuttatása a felhasználóhoz (Moldván, 1999)

Jellemzői:

- egységes
- korlátlan
- gyors
- olcsó
- sokrétű keresés
- többféle formátum
- nincs beiratkozási díj
- folyamatosan elérhetőek

A dokumentumok többféle formátumban is hozzáférhetőek a megfelelő szoftverek segítségével a felhasználó számára értelmezhetővé tehető. A könyvtár állománya közvetlen elérősűek a könyvtár szervergépén vannak tárolva, így értük a felelős a szolgáltató. A digitális könyvtár lehetővé teszi, hogy könyvek, folyóiratok, jegyzetek és egyéb szakirodalmak digitális formában elérhetőek legyenek.

A digitális könyvtárak létrehozása kapcsán foglalkoznunk kell a metaadatok definiálásának és használatának kérdésével. A metaadatok legismertebb formája a katalógus rekord.

A metaadatok magukból a dokumentumokból nyerhetők ki, de akár a dokumentumok teljes szövegéből is. A metaadatok sokasága hívta életre a Dublin Core adatkészletét.

Metaadatok:

- Cím
- Alkotó
- Tárgyszavak
- Leírás
- Kiadó
- Közreműködő
- Dátum
- Típus
- Formátum
- Azonosító
- Cím
- Forrás
- Nyelv
- Kapcsolat
- Terjedelem
- Jogok

(Sütheő, 2001)

5.1.Borsodi Digitális Könyvtár



A könyvtár a gyűjteményében lévő nemzeti kulturális örökség részét jelentő, helytörténeti értékkel rendelkező, valamint a regionális témájú dokumentumok digitalizált változatait szeretné elérhetővé tenni. Ezen kívül a megyén belüli és nemzetközi összefogással minél több a történeti megye kutatását támogató kiadvány digitalizált változatának elérésében törekszik minél hatékonyabb működésre.

A könyvtár távolabbi célja, hogy az általuk digitalizált dokumentumok mellett tájékoztatást adjanak a megye közgyűjteményeiben létrehozott és még létrehozandó digitalizált dokumentumokról, elektronikus forrásokról valamint a világ bármely pontjáról hozzáférést biztosítsanak megyetörténeti dokumentumokhoz és támogassák közérdekű információk online elérését. (Borsodi Digitális Könyvtár)

A digitalizált dokumentumok a könyvtár tulajdonát képezik, szerzői jogvédelem alatt állnak. Így ezeket a dokumentumokat a digitális könyvtár felületén csak megtekinteni tudjuk, de amennyiben szükségünk van rájuk, a könyvtárban személyesen készíthetünk róluk másolatot persze, csak engedéllyel.

5.1.1. Keresés a könyvtárban

A Borsodi Digitális Könyvtár a honlapján közli, hogy a digitalizált anyagok a könyvtár tulajdonában állnak és semmiféle felhasználási lehetőségünk nincsen (nem tudjuk lementeni a képeket, vagy megnézni a metaadatokat), de ha személyesen bemegyünk a könyvtárba, készíthetünk másolatot. Azonban emellett arról is tájékoztatást ad, hogy hol tudunk letölthető formában adott esetben képeket, képeslapokat találni a megyéről.

Továbbá feltünteti a dokumentumok alján a Creative Commons jelet, amely figyelmezteti a felhasználót a szerzői jogokra. Tehát, ha meg is kapja a másolatot a dokumentumról, a szerzőt minden esetben fel kell tüntetni, nem kérhet pénzt a dokumentumért, illetve ha továbbadja, nem változtathat rajta semmit, vagy ha mégis változás történik ugyanazok a feltételek lépnek életbe, mint az eredeti képnél (szerző feltüntetése, nem adhatja el...).

A Borsodi Digitális Könyvtár a dokumentumokat képként digitalizálja, de lehetőségünk van arra is, hogy szövegszerűen keressünk egy-egy digitalizált dokumentumban. A kiválasztott dokumentum Nyitólapján diavetítésként kapunk képet az adott műről illetve itt találjuk a menüsört a bal oldalon, jobb oldalon pedig a Használati útmutató segít nekünk eligazodni a felületen. A Lapozgató menüpontra kattintva ugyanúgy tudjuk a dokumentumot lapozni, mint az eredeti művet. Lépdelhetünk egyesével vagy akár több oldalt is átugorhatunk egyszerre, valamint a Könyvjelző funkciót is használatba vehetjük, amely a későbbiek során segíthet minket abban, hogy könnyebben visszatérhessünk a dokumentum egy adott részletéhez. A Tartalom menüpont kiválasztásakor a mű tartalomjegyzéke jelenik meg, ezzel is segítve minket a dokumentum teljes tartalmában való keresésben. A Kereső segítségével egy adott szóra, vagy szavakra kereshetünk rá a dokumentum teljes szövegében. A találatokat egyesével vagy a teljes találati listában tekinthetjük meg, ezután pedig a Megtekintés rovat alatt eldönthetjük, hogy képi vagy szöveges formában szeretnénk megnézni a talált szövegrészleteket. A Név-jegy menüpontban pedig a készítőkről kapunk felvilágosítást – mint a forrásanyagok biztosítójáról, a digitalizálási munka elvégzőjéről illetve az elektronikus publikáció készítőjéről.

Mivel a Borsodi Digitális Könyvtár saját maga digitalizálja a dokumentumokat nem áll kapcsolatban más intézményekkel, ellentétben a lentebb említett Digitális Képarchívummal és Magyar Digitális Képkönyvtárral.

5.2. Digitális Képtár



Ahogy a neve is tükrözi a képi dokumentumok szolgáltatására hozták létre 2007-ben a Magyar Elektronikus Könyvtár részeként. Célja egy változatos képekből álló jól kereshető képgyűjtemény kialakítása. Gyűjtőköre a magyar vonatkozású, oktatási, tudományos és kulturális szempontból értékes digitális dokumentumokra terjed ki.

A gyűjtemény már 20 ezernél több képi dokumentumot tartalmaz, amelyben, a Magyar Elektronikus Könyvtár és az Elektronikus Periodika Adatbázis egyes kiadványainak képei, illusztrációi, ezek mellett pedig magángyűjtemények CD-ROM kiadványokon tárolt képei illetve honlapokról átvett fotók lelhetők fel. Az archívumban képeslapok, térképek, színlapok, fotók, grafikák és festmények között is kereshetünk. (Digitális Képtár)

A Digitális Képtárral kapcsolatban mindenképpen meg kell még említeni, hogy a Facebookon is jelen van, tudunk ott is tájékozódni az aktualitásokkal kapcsolatban. A képek alatt újdonságként megjelent „Véleményküldés” gombra kattintva megoszthatjuk az észrevételeinket, javaslatainkat a Képtár munkatársaival. Itt említeném meg, hogy a „Kapcsolat” menüpontban feltöltő űrlapot is találunk, ahová online módon küldhetünk be képeket, amelyeknek a lelőhelyét a Google Maps segítségével térképen is meghatározhatjuk. A képtárban tili-toli játékot is találhatunk ennek elindításához a kirakós ikonra kell kattintanunk.

A kezdőlapon a „vetítő” menüpontra klikkelve a Képtár véletlenszerűen készít nekünk egy diavetítése a legszebb képeiből.

A képtár felületre több módon is beléphetünk. Használhatjuk a Facebook vagy Google azonosítónkat illetve Anonim hozzáférést is választhatunk.

5.2.1. Keresés a könyvtárban

A Digitális Képtár az Országos Széchényi Könyvtár részeként elsősorban, az Elektronikus Periodika Archívum és Adatbázis, valamint a Magyar Elektronikus Könyvtár dokumentumaiban található képeket digitalizálja. A Magyar Digitális Képtár szintén az Országos Széchényi Könyvtár dokumentumait helyezi előtérbe a digitalizálási folyamatok tekintetében, de mellette különféle gyűjtemények, kódexek, képeslapok digitálissá tételével is foglalkozik.

A szerzői jogi feltételek a Digitális Képtár esetében eléggé el vannak dugva. Plusz időbe telik a felhasználónak, amíg megtalálja a megfelelő fület az oldalon, amelyen végigrágva magát eljut a feltételekig. Viszont, ha megtaláljuk, megtudjuk, hogy a szerzői jog az intézményt illeti tehát, ha felhasználjuk a képet, mindenképpen hivatkoznunk kell rá. A dokumentumok szabadon lementhetők, de csak saját célra használhatóak. Amennyiben a kép alatt megjelenik a CC jele, akkor az abban a licencben megengedett felhasználási formák nem engedélykötelesek. Ezeket a feltételeket angol nyelven is elolvashatjuk.

A digitalizálás során a képről kétféle méretet készítenek. Egy körülbelül 800x600 illetve 1024x768 méretű képek készülnek, ezek persze csak megközelítő adatok, hiszen minden kép eredeti mérete más és más, de nagyságrendileg hasonló méretben készülnek.

A színmélysége minden esetben 24 dpi, a felbontás pedig szintén képtől függően 72dpi és 300dpi között mozog.

Mint már említettem a Digitális Képtár metaadatait nehézkes megtalálni, de nem lehetetlen. A „részletes adatok” fülre kattintva található meg a teljes adatlista az adott dokumentumról. A kép mellett feltüntetik ugyan a fényképész (vagy a tulajdonos intézmény) nevét illetve a kép forrását és pár tárgyszót, de ezen információk kevés adatot tartalmaznak számunkra.

Ha más digitális könyvtárban, például az Europeana-ban keresünk a legtöbb kép innen származó és egy hivatkozásra kattintva visszatérünk a Digitális Képtár honlapjára.

5.3. Magyar Digitális Képtár

A Képtár célja a magyar könyvtárakban őrzött képanyagok hozzáférhetővé tétele egy központi szolgáltatás keretein belül. A gyűjtőkör kiterjed többféle gyűjteményben őrzött magyar vagy magyar vonatkozású kódexekre, helytörténeti fotótárakra, képeslapokra és plakátokra illetve más képi (vagy képként szolgáltatott) dokumentumra (például kéziratokra). (Magyar Digitális Képtár)



A Magyar Digitális Képtár az Országos Széchényi Könyvtár által fejlesztett adatbázisok egyike. A partnerkönyvtárak ide küldhetik el, vagy itt tölthetik fel a digitális dokumentumaik képanyagát. A központi adatbázisban nagy szerepet játszik a metakereső, amely segítségével számos külső adatbázist tesznek elérhetővé.

A Magyar Digitális Képtár a már digitalizált és szerzői jogilag már nem védett képanyagokat tesz elérhetővé.

Szolgáltatások:

- Országos Képadatbázis
- Országos Képtárház a partnerkönyvtárak mesterképei számára
- Metaadat-kitöltő képi dokumentumok számára
- Képi dokumentumok közös keresője
- Megrendelési lehetőség regisztrált felhasználók számára
- Képeslapküldés
- Puzzle képösszerakó
- Nagy felbontású képek szolgáltatása

5.3.1. Keresés a könyvtárban

A Magyar Digitális Képtárház honlapján a képeket menteni és nyomtatni is van lehetőségünk. A felhasználási feltételeknél megtudhatjuk, hogy a legtöbb képre már nem hatályos a szerzői jogi törvény, ezért magán – és oktatási célra valamennyi kép szabadon felhasználható. Minden más felhasználás esetén egyeztetni kell a dokumentumot őrző könyvtárral.

A részletes metaadat leírásokból megtudhatjuk, hogy milyen témakörbe helyezik az adott dokumentumot, melyik évszázadban készült, milyen nyelven, hogy magán vagy részgyűjteményhez tartozik-e. Megnézhetjük a tárgyszavakat, amelyek segítségével újabb dokumentumokra lelhetünk rá. Megtudhatjuk, van-e a keresett dokumentumnak egyéb címe, mikor és hol jelent meg, milyen kiadó által. Milyen típusú a dokumentum, hol őrzik, mi a jelzete, mikor adták be, és végül, hogy mik is az eredeti kép adatai.

5.4. Europeana

Az Europeana az Európai Unió elektronikus könyvtáráként 2008-ban kezdte meg működését. Az Europeana célkitűzése, hogy egy kollektív felületen tegye elérhetővé az európai kultúra archiválására méltó emlékeinket.

Az Unió könyvtárának honlapján könyvek, filmek, képzőművészeti alkotások valamint múzeumi és levéltári dokumentumok is fellelhetők.

Az Europeana az OAI (Open Archive Initiative) elvén működik, amelynek célja az adat- és szolgáltatás gazdai szerepek elválasztása. (Tóvári, 2012)

Egyelőre főként angol nyelven működik függetlenül attól, hogy minden tagország nyelve hivatalos az Európai Unióban. Ha átállítjuk a nyelvet, láthatjuk, hogy vannak próbálkozások a fejlesztésre azonban még közel sem tökéletes. (Europeana)

Az Europeana aggregátorai a digitális dokumentumok metaadatait gyűjtik be, maguk az objektumok az adatgazda intézménynél maradnak. Az Europeana adatbázisa tartalmazza a metaadatokat, bélyegképet továbbá más adatokat. Innen egy link mutat az eredeti digitális dokumentumra.



3.kép. Az Europeana aggregátorai

6. Digitális könyvtárakban való keresés lehetőségei

A digitális könyvtárak megyei, országos és nemzetközi formákban gyűjtik a digitalizált képi, írott dokumentumokat, amelyeket így gyorsabban tudnak a felhasználók számára elérhetővé tenni, mint a hétköznapi könyvtárak. Ezek az intézmények sok esetben egymással együttműködve segítenek minket célunk elérésében tehát az egyik könyvtár honlapjáról –ahol csak tárolva van egy másik által digitalizált dokumentum, egy link segítségével- könnyedén eljuthatunk a digitalizációt végző könyvtár oldalára. Itt meg tudjuk nézni a dokumentum jogi szempont szerinti felhasználhatóságát. Van rá példa, hogy a digitális könyvtárakban szereplő dokumentumok a könyvtár, vagy a szerző védelme alatt állnak és külön engedéllyel férhetünk csak hozzájuk és használhatjuk fel őket. Minden ilyen esetben fel kell venni a kapcsolatot az adott intézménnyel és segítségükkel megoldhatjuk, hogy felhasználhassuk a gyűjtemény azon részét, amelyre szükségünk van – ilyen például a Borsodi Digitális Könyvtár.

Amennyiben a fent említett digitális könyvtárakban rákeresünk ugyanarra a képre, mondjuk a sárospataki várról, a szerencsi várról, a tokaji borvidékről... vagy bármely más városról, faluról, épületről meglepő módon sok esetben ugyanazokat a képeket kapjuk. Ez is tükrözi, hogy az intézmények kapcsolatban állnak egymással.

Ugyanakkor, ha megegyező a kép, amit találunk azzal is szembesülnünk kell, hogy nem biztos, hogy fel tudjuk használni. Végig kell néznünk a felhasználási feltételeket, és ha ott nem találunk ellenvetést a szerzői jogokkal kapcsolatban szabad az út a kép felhasználására.

7. Digitális könyvtárak együttműködési modellje

Az együttműködés a digitális gyűjtemények fejlesztésének, továbbfejlesztésének kulcskérdése. A digitális könyvtár többféle módon is kapcsolódhat más gyűjteményekhez.

7.1. Szövetkezési (federated) modell:

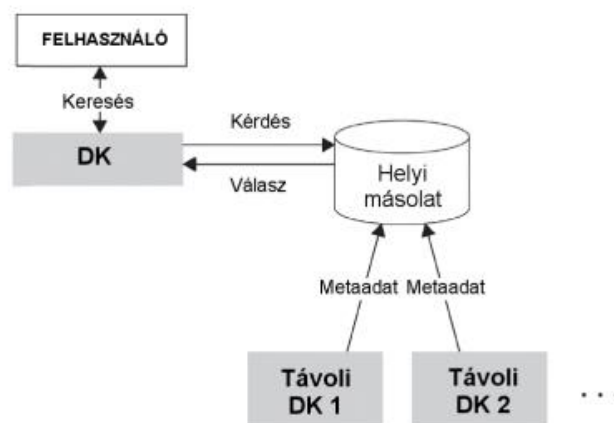
A leghagyományosabb forma. A digitális könyvtár (DK) elküldi a felhasználó keresőkérését több távoli dokumentumszervernek is (DK 1, DK 2), majd ezek válaszait begyűjti, összefésüli és válaszol a kérdezőnek.



4.kép. A szövetkezési modell

7.2. Aratásos (harvested) modell:

„Az együttműködő könyvtárak felállítanak egy szervert, ahová mindegyik résztvevő egy közös HTTP kapcsolaton át elküldi a metaadatait. A felhasználók ezután ezekben a felmásolt metaadatokban tudnak keresni, vagyis egyben látják különböző gyűjtemények anyagát.”



5.kép. Az aratásos modell

7.3.Összegyűjtés (gathering) modell:

Webes keresőgéppel összegyűjtött a nyilvánosan elérhető információkat. (Drótos, 2010)

8. Szerzői jogi szempontok

Közkinccsé vált műveket engedély nélkül lehet digitalizálni.

A szerző létrehozta a művet, onnantól kezdve életbe lépnek a jogai:

- személyhez fűződő jog
 - név feltüntetése
 - mű egységének védelme
 - nyilvánossághoz közvetítés

Sérül a mű integritása, ha:

- a másolat gyenge minőségű
- a másolaton rajta van a könyvtár logója
- a tömörítés során sérülhet a minősége
- szöveg felhasználóbarátabbá tétele (Tóth, 2004)

A szerzői jogi törvényben leírtak alapján, minden nyilvános szolgáltatást nyújtó könyvtár, iskolai könyvtár, múzeum, levéltár, valamint közgyűjtemények képi és hanganyagáról csak abban az esetben készíthető másolat, amennyiben nem jövedelemszerzés a célunk vele. Ilyen lehet például tudományos kutatáshoz szükséges dokumentumok esete, ha nyilvános könyvtár számára készül, ha egy megjelent mű kisebb részéről vagy újságcikkről készítünk másolatot a

belső intézmény számára, vagy ha a törvényben külön engedéllyel megengedi. (1999. évi LXXVI. törvény)

9. Zemplén épített kulturális örökségének emlékei a digitális könyvtárakban

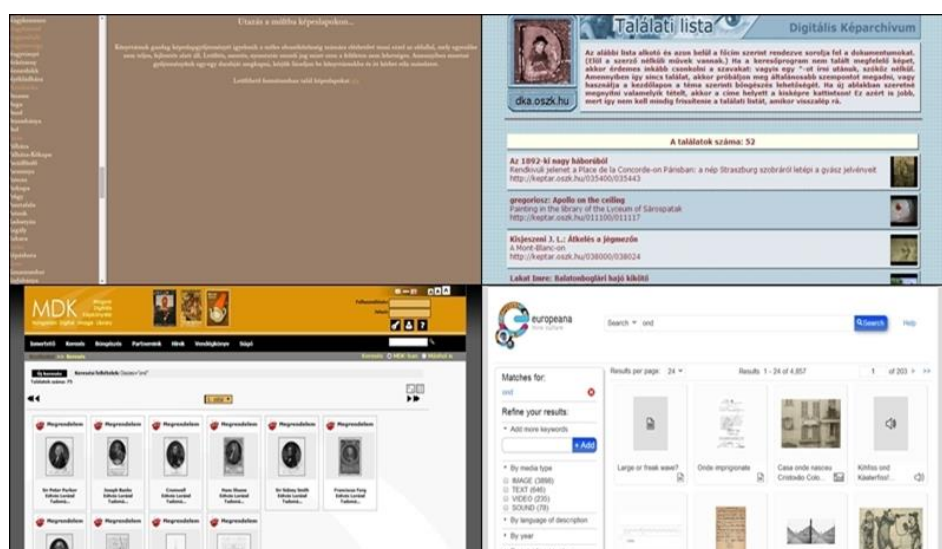
Település	Műemlékei	BDK	DKA	MDK	Europeana
Alsódobsza	református templom				✓
Bánhorvát	vár, református templom	✓	✓		✓
Bekecs	római katolikus templom	✓	✓		✓
Berzék	református templom	✓			✓
Bodroghalom	református templom	✓		✓	
Bodrogkeresztúr	vár, lakóházak, görög katolikus templom, római katolikus templom	✓	✓	✓	✓
Bodrogolaszi	Lónyay-kastély, görög katolikus templom, római katolikus templom	✓	✓	✓	✓
Boldogkőváralja	vár, görög katolikus templom, római katolikus templom	✓	✓	✓	✓
Cigánd	református templom	✓	✓	✓	✓
Dámóc	görög katolikus templom	✓			✓
Erdőbénye	Rákóczi-kastély, református templom, római katolikus templom	✓	✓	✓	✓
Erdőhorváti	római katolikus templom, lakóház	✓	✓		✓
Füzér	vár, kastély, református templom, római katolikus templom	✓	✓	✓	✓
Füzérradvány	Károlyi-kastély, református templom, római katolikus templom, görög katolikus templom	✓	✓		✓
Gesztely	református templom, római katolikus templom, Orosz-kúria, Szepessy-kúria	✓			✓
Girincs	Dőry-kastély, református templom	✓	✓		✓
Golop	Vay-kastély, református templom	✓	✓		✓
Hercegkút	római katolikus temp-	✓			

	lom				
Hernádkak	Sisáry-kúria				✓
Hernádnémeti	református templom, római katolikus temp- lom	✓			✓
Karcsa	református templom	✓	✓	✓	✓
Karos	református templom		✓	✓	✓
Kisrosvány	református templom				✓
Kovácsvágás	református templom				✓
Köröm	római katolikus temp- lom	✓		✓	✓
Legyesbénye	Zalay-kúria, református templom	✓		✓	✓
Mád	Rákóczi-pince, Kéler- kúria, Kazinczy borháza, református templom, római katolikus temp- lom, zsinagóga	✓	✓	✓	✓
Makkoshotyka	Meczner-kúria, reformá- tus templom		✓		✓
Megyaszó	Graefl-kastély, reformá- tus templom	✓	✓	✓	✓
Mezőzombor	római katolikus temp- lom	✓			✓
Mikóháza	görög katolikus temp- lom	✓			✓
Monok	Monaky-kastély, And- rássy-kastély, Kossuth- emlékház, református templom, római katoli- kus templom	✓	✓	✓	✓
Nagyrosvány	református templom, római katolikus temp- lom	✓			
Olaszliszka	Bónis-kúria, református templom, római katoli- kus templom	✓	✓		✓
Ond	református templom		✓	✓	✓
Pácin	Mágocsy-kastély	✓	✓	✓	✓
Rátka	római katolikus temp- lom	✓	✓	✓	✓
Rudabányácska	görög katolikus temp- lom				✓
Sárospatak	Rákóczi-vár, római kato- likus templom, jezsuita templom, református templom	✓	✓	✓	✓
Sátorlajújhely	Sátorhegyi-vár, Újhelyi-	✓	✓	✓	✓

Széphalom	vár, görög katolikus templom, római katolikus templom, zsinagóga				
	Kazinczy-emlécsarnok, görög katolikus templom	✓	✓	✓	✓
Szerencs	Rákóczi-vár, református templom, római katolikus templom, zsinagóga	✓	✓	✓	✓
Taktaszada	Zábrádszky-kúria, református templom, római katolikus templom	✓	✓		✓
Tállya	Rákóczi-kastély, pince, evangélikus templom, református templom, római katolikus templom, zsinagóga	✓	✓	✓	✓
Tarcal	kastély, református templom, római katolikus templom, Grassalkovich-kápolna, zsinagóga	✓	✓	✓	✓
Telkibánya	református templom, római katolikus templom	✓	✓	✓	✓
Tiszakarád	református templom	✓	✓	✓	✓
Tiszalúc	református templom	✓	✓	✓	✓
Tokaj	Tokaji vár, evangélikus templom, görög katolikus templom, görög keleti templom, református templom, római katolikus templom, zsinagóga	✓	✓		✓
Tolcsva	görög katolikus templom, római katolikus templom	✓	✓		✓
Vizsoly	református templom, római katolikus templom	✓	✓	✓	✓

Ahogy nézegettem illetve keresgéltem a digitális könyvtárakban, úgy gondoltam, hogy elegendő dokumentumokat tartalmaznak a kulturális emlékekről. Azonban, ahogy a műemléki bibliográfia (Tóvári, 1983) által számba vettem felsorolási szinten a zempléni rész nemzeti örökségeit csalódással töltött el, hogy sokkal kevesebb anyagot tudunk megtalálni a digitális könyvtárakban, mint ahogy azt elsőre gondoltam. Problémát jelent az is, hogy egy-egy szóra rákeresve hibás eredményeket kapunk, például Ond település helyett, olyan keresési eredmé-

nyeket kaptam, amelyek nevében szerepel igaz a szó, de nem abban a formában, amiben én szerettem volna. Keresési eredményként kaptam a kondorosi evangélikus templom pályaterveit illetve több idegen nyelvű dokumentumot, mint például Onde imprigionate. A digitális könyvtárak nem tesznek különbséget a kis és nagybetűk között, úgy vélem ez jelenti a legfőbb problémát. A könyvtárak minden olyan dokumentumot megmutatnak nekünk, amelyek címében vagy tárgyszavaiban megtalálhatóak az általunk keresett szavak. Viszont nem teszük lehetővé, hogy a kiadott találatok között le tudjuk szűkíteni a listát éppen azokra a dokumentumokra, amelyekre szükségünk lenne. Csak a dokumentumok típusait tudjuk megváltoztatni (szöveget, képet, zenét keresünk), de ezt a funkciót sem találhatjuk meg minden könyvtár – mint például a Magyar Digitális Képkönyvtár - oldalán. A keresést módosíthatjuk csonkolással, de a találatok esetében nem kapunk jelentős változást. A digitális dokumentumok közötti keresés úgy vélem még néhány javításra szorul, hiszen nem várt mondhatni hibás eredményeket közöl a felhasználóval.



6.kép Ond település keresése a digitális könyvtárakban

Ahogy a fent látható táblázat is mutatja Borsod-Abaúj-Zemplén megye zempléni részének települései számos épített kulturális örökséggel rendelkeznek, amelyeket képi emlékként őriznek a digitális könyvtárak. Minden településre rákérteni pontosabban mindegyikről dokumentumot találni ezekben a könyvtárakban nem lehet, mert nem tartalmazznak minden kulturális emlékről információt. Néhány településnek nincsenek olyan kulturális emlékei, amelyek eleget tennének bármilyen kutatás kielégítésének.

A legtöbb régi építésű lakóház valóban szép emlékeknek számíthat ugyanakkor nem ér fel egy középkori vár vagy templom épületével és az igazat megvallva nem is tesznek érte, hogy ezek

fennmaradjanak. A legtöbb ilyen épületet nem renoválják, mint a templomokat, hanem inkább lebontják, kivételek persze szép számmal akadnak, mint a skanzenek vagy tájházak.

Amikor végig néztem a digitális könyvtárak állományait igaz sokkal több lakóházzal és a települések utcáiról találtam dokumentumokat, mint ismertebb épületről, valamiért mégis azt gondolom, hogy egy vár vagy templom különlegessége több ember emlékezetében marad meg, mint egy lakóház jellegzetessége.

A műemlékvédelem feladatai:

- az értékek felkutatása, adataik dokumentálása, nyilvántartása, a feltételeknek megfelelő terület meghatározása, védetté nyilvánítása
- a műemlékek védelme, ha szükséges helyreállítása, hasznosításuk megfelelő biztosítása
- a védett területek fenntartása, fejlesztése
- tudományos kutatások, oktatások, ismeretterjesztések biztosítása (2001. évi LXIV. törvény)

Azért ezekről az épületekről gyűjtöttem plusz információkat, mert ezekhez a kulturális emlékekhez személyes kötődésem van. Ezáltal esett a választásom a megyeszéki református templomra a szerencsi illetve a sárospataki Rákóczi-várakra.

9.1. Megyeszéki református templom

A gótikus templom a XIV. században épült a középkori sokszögű szentélyével együtt, amelyet 1534-ben a protestánsok vettek használatukba.

A templomot az évek során többször is újjáépítették

Az 1734-es újjáépítés során 100 táblából álló kazettás famennyezetet készítettek, amelyet Asztalos Imre és István festett.



7.kép. A megyszói református templom festett mennyezettáblái

Ezek után 1901-ben újjították fel ekkor nyerte el mai formáját azonban a kazettás mennyezetet eltávolították (darabjai a miskolci Herman Ottó múzeumban találhatóak). A templom felszentelése 1902. október 19-én volt.



8.kép. A megyszói református templom

9.2.Szerencsi vár



9.kép. A szerencsi vár

A Rákóczi-vár a megye legfiatalabb vára, amelyet Némethy Ferenc foglalt el 1558-ban. Halála után 1580-ban zálogbirtokként Rákóczi Zsigmondnak adta a Szepesi Kamara. 1979 és 1991 között Erdei Ferenc tervei alapján felújították és késő reneszánsz stílusúvá formálták az építményt.

9.3.Sárospataki Rákóczi -vár

A sárospataki Rákóczi-vár 1534 és 1542 között Perényi Péter tulajdonában állt ő kezdte meg az építkezést.

1573-ban zálogbirtokként kapta meg a Dobó család, ezután 1605-ben Bocskai István hatalmába került.

1608-ban Lorántffy Mihály lányainak öröksége és így 1616-ben Lorántffy Zsuzsanna hozományaként lett Rákóczi-birtok a pataki vár, ugyanis Lorántffy Zsuzsanna férje I. Rákóczi György volt.



10.kép. A sárospataki vár

Ezt követően 1670 és 1711 között a különböző felkelések miatt változatos volt a vár lakossága. 1694-ben II. Rákóczi Ferenc, míg 1697-ben Tokaji Ferenc élt itt.

A Rákóczi-szabadságharc leverése után osztrák-német birtokosok - Trautsohn, Bretzenheim, Windis-gratz – tulajdona lett.

A sárospataki Rákóczi-vár Sárospatak egyik legjelentősebb középkori műemléke. (Dercsényi és Gerő, 1953)

10. A MaNDA projekt és Ózd

A megyét illetően meg kell említenem mindenképpen Ózdot és a Rombauer Terv által megvalósított így a városban működő Magyar Nemzeti Digitális Archívum (MaNDA) részeként létrehozott digitalizációs és logisztikai központot.

E fejlesztésnek köszönhetően 2020-ra Ózd Magyarország első digitális városa lehet.

A munka 2012 októberében kezdődött el, viszont maga az épület előreláthatólag 2015-re készül el. Az egykori vasgyár felújított épületeiben kapna helyet a Nemzeti Kulturális Dokumentációs Logisztikai Központ. Ma a vasgyárnak csak egy részét használják (különböző kis cégek telepedtek meg itt). A kulturális örökség „nagyüzemi digitalizálása” itt lenne és az itteni raktárakban kapna helyet a köz-, egyházi és magángyűjtemények tárolt része.

A MaNDA Kultúrgyár főbb funkciói:

- Kulturális értékek digitalizálása
- Kulturális értékek logisztikai szolgáltatása
- Kulturális és idegenforgalmi élményközpont létrehozása
- Kulturális kutatóközpont létrehozása
- Kulturális informatikai és számítástechnikai központ létrehozása

Kreatív és kulturális ipari fejlesztések még váratnak magukra.



11.kép. A kulturgyár látványterve

10.1. A MaNDA története:

- 1948-ban Balázs Béla javaslatára 1957-ben alakult meg a nemzeti filmarchívum Színház- és Filmtudományi Intézet néven
- 1959-ben különvált két főág, ekkor kezdte meg működését a Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum
- 1985-től Magyar Filmintézet néven működött tovább
- 1991-ben megkapta a nemzeti közgyűjteményi státuszt
- 2000-ben a Magyar Nemzeti Filmarchívum (MNFA) nevet vette fel
- 2011-től a Magyar Nemzeti Digitális Archívum és Filmintézet (MaNDA) részeként folytatja működését. (Magyar Nemzeti Digitális Archívum és Filmintézet története.)

10.2. A kulturális örökség digitalizálása

Az online hozzáférhető adatbázisok megszámlálása szinte lehetetlen feladat lenne. Az Oktatási Minisztérium által 1997-ben alapított Neumann János Digitális Könyvtár és Multimédia Kht., néhány arculatváltást követően, 2009 óta nonprofit kft-ként működik. A digitalizálás feladata, hogy az államilag gyűjtött és kezelt kulturális kincseket széles körben elérhetővé tegye mindenki számára.

A Neumann-ház egyik projektje volt régen a Digitális Irodalmi Akadémia. A TÁMOP pályázatán több múzeum is nyert támogatást könyvtári elektronikus adatbázis létrehozására.

A Nemzeti Audiovizuális Archívum (NAVA) a hazai közszolgálati csatornák és a két legnagyobb kereskedelmi csatorna műsorait gyűjti, tárolja és teszi visszakereshetővé számunkra.

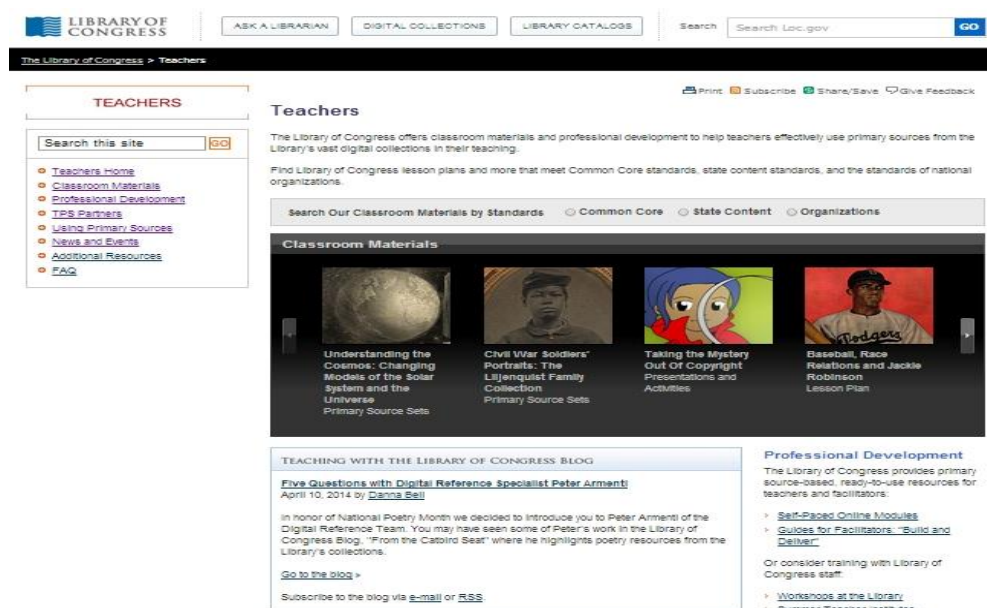
A Nemzeti Digitális Adattár (NDA) amely 2003-ban indult azzal a céllal, hogy elérhető kulturális és közcélú tartalmakat regisztráljon központilag az interneten és irányítsa a digitalizálási munkákat. Az NDA átvételét kérte a MaNDA.

Hazánk legnépszerűbb és leggyakrabban emlegetett szöveges archívuma a Magyar Elektronikus Könyvtár, mely az Országos Széchényi Könyvtárban kapott helyet. A Magyar Elektronikus Könyvtár archívumának gyors növekedését az teszi lehetővé, hogy a szövegdigitalizálásban bárki részt vehet. *„Felajánlhat saját műveket vagy mások számítógépre vitt írásait, feltéve, hogy ezzel nem sérti azok copyright jogait. Átvételre, archiválásra javasolhat más servereken levő anyagokat, segíthet a dokumentumok különböző formátumra való átalakításában, vagy egyszerűen csak a MEK népszerűsítésében.”* (Magyar Elektronikus Könyvtár története)

A diafilmek történetét és fejlődését az interneten is elérhető Diafilm-történeti Gyűjtemény mutatja be, amely a Neumann-háztól az OSA Archívumhoz került.

11. A digitális könyvtárak szolgáltató funkciói

A digitális könyvtárak feladatai közül eddig a megőrzést helyeztem előtérbe illetve, hogy a megőrzött dokumentumokat felhasználhatja bárki, aki engedélyt kapott rá, ha szükséges. Most azonban egy másik, véleményem szerint, nagyon hasznos funkciót szeretnék bemutatni, ami hazánkban még nem terjedt el, de a Library of Congress oldalán találkozhatunk vele. Ez pedig nem más, mint a tanárok segítésére létrehozott gyűjtemény, amelyben találunk tanmeneteket korcsoportokra lebontva, ezzel segítve a tanárok munkáját. A gyűjtemény főként az Amerika Egyesült Államok történelméről tárol dokumentumokat, ezek felhasználásával tudják a tanárok minél érdekesebbé és színesebbé tenni a tanóráikat. Szabad felhasználású, tehát bárki hozzáférhet teljesen ingyen. A Teachers oldalára kattintva különböző óraterveket, prezentációkat egyéb hasznos weboldalakat, digitális gyűjtemények leírásait, módszertani segédanyagokat találunk, amelyek kiegészülnek a diákok számára is hasznos és szórakoztató elemekkel, mint a puzzle játékok, történelmi detektív játékok, a Függetlenségi Nyilatkozat újraírása, térképkészítés és régi dalok szövegeinek kiegészítése.



12.kép. Library of Congress Teachers oldala

Ez a szolgáltatás nem is meglepő, ha visszatekintünk az amerikai könyvtártörténetre. A 19. században, Amerikában jöttek létre az első nyilvános könyvtárak, amelyek nemcsak a megőrzést szorgalmazták, hanem a tájékoztató funkciókat is előszeretettel látták el. A könyvtárak szolgáltatásának alapelvei azóta sem változtak

12. Az ELDORADO projekt

A 2000-es évek óta a digitalizáció egyre nagyobb és elterjedtebb formában van jelen a köztudatban. A könyvtárak célja, hogy minél gyorsabban és egyszerűbben elérhetővé tegyék a felhasználók számára szükséges dokumentumokat, ezért hazánkban is egyre több könyvtárunk vesz részt az Országos Dokumentumellátó Rendszer (ODR) munkájában. Az Országos Széchényi Könyvtár a fejlesztések érdekében, a dokumentumszolgáltató rendszer részeként működő ELDORADO projekt (Elektronikus Dokumentumküldés Országos Rendszere, Adatbázisa, és Dokumentumtár) segítségével megvalósuló szolgáltatással próbálja mihamarabb eljuttatni a megfelelő információt, dokumentumot a felhasználóhoz. A projekten keresztül jogszerűen hozzá juthatnak a szerzői jogok alatt álló, valamint e hatály alól már kikerülő dokumentumokhoz is.

A rendszer kiépülésének segítségével a felhasználók közel négy millió dokumentumról tudnak információt illetve digitális másolatot kérni akár egy szerző jog védelme alatt álló dokumentumról is. Akár e-könyvet is kölcsönözhetnek.

Az ELDORADO projekt feladata, hogy létrehozson egy olyan rendszert, amely szolgáltatásaival és üzleti modelljével nem veszélyezteti a könyvpiaci szereplők érdekeit, sőt éppen, hogy ösztönzőleg segíti tevékenységüket.

A rendszerben az olvasó és a könyvtáros is nyomon tudja követni a megrendelések állapotát az indulástól a digitalizáción át az elkészült digitális másolatig. A digitalizálás folyamatát a projekt keretein belül beszerzésre kerülő automata könyvszkenner fogja segíteni. (Eldorado)

Az ELDORADO projekt célja az, hogy a kulturális örökségeket, amelyeket már őriznek a könyvtárak, mindenki számára elérhetővé tegye.

Az ELDORADO webes hozzáférést fog biztosítani, így bárhol könnyen elérhető lesz a felhasználók számára regisztráció nélkül is. A regisztrált felhasználók viszont a jogvédett dokumentumokat is elérhetik, ezért ajánlatos lesz a regisztrálás.

A dokumentumok pdf formátumban lesznek megtalálhatóak az oldalon. (Vonderviszt és Dancs, 2014)

12.1. Gutenberg kontra Neumann-galaxis

12.1.1. Nyomtatott könyv és e-book

Sokan féltek tőle, hogy a digitalizáció térhódítása a Gutenberg-galaxis végét jelenti, azonban a Neumann-galaxis egy új lehetőséget jelent mindazok számára, akik élni szeretnének az újdonság varázsával. Az olyan általános érvek, mint az olvasó számára fontos a könyvek illata, vagy a lapozás élménye, nem állnak teljesen ellentétben a digitalizált könyvek teljesítményével. Hordozható e-book olvasók segítségével, ma már ezeket az elektronikus dokumentumokat akár este elalvás előtt az ágyban is olvashatjuk.

A nyomtatott könyvek mellett szóló érv, hogy eszköz függetlenek, illetve itt maga a könyv az eszköz, nincs szükségünk egy beékelődött adathordozóra az olvasáshoz. Nem kell energiaforrás ahhoz, hogy bárhol olvashassunk, kivéve, ha besötétedik. Ugyanakkor egy nyomtatott könyv előállítása (megírás, nyomtatás, kiadás) és forgalmazása sokkal drágább és időigényesebb, mint elektronikus párja esetében.

Az e-book már egy eleve elektronikusan létrehozott dokumentumot tárol, amelynek olvasásához technikai eszközre van szükségünk. Azonban ezeknek az eszközöknek is megvannak a hátrányai. Szükséges hozzájuk energiaforrást csatlakoztatni, hiszen bizonyos idő elteltével lemerülnek, csak úgy mint a telefonok, laptopok. Viszont az e-book olvasók mellett szóló érv, hogy az elektronikus formában keletkezett dokumentumok a nyomtatott könyvekkel ellentét-

ben sokkal gyorsabban terjeszthetőek, mivel az előállításához elég a megfelelő formában megírni az e-könyvet.

A képernyők finomodásával, a betűk átszínezhetőségével, nagyíthatóságával személyre szabhatjuk olvasási igényeinket. Az adott szöveget másolhatjuk, jegyzeteket, véleményeket fűzhetünk hozzá, idézeteket küldhetünk akár azonnal olvasás közben. Nem kell félnünk tőle, hogy az olvasás és a könyvek végét jelenti. Segítségével az olvasásnak egy újabb formája jelenik meg.

Aki eddig nem olvasott ezután sem fog, azonban az biztos, hogy az életünket megváltoztatják a technikai fejlesztések, és kényelmet hoznak számunkra.

A felnövekvő digitális (Y és Z) generációnak ez természetes, az idősebbeknek pedig meg kell tanulniuk a gépeket saját hasznukra fordítani és együtt kell élniük a változásokkal. Az olvasási szokások az évek múlásával és az információ fejlődésével együtt változtak. Generációs szakadékokról is beszélnek, amelyek véleményem szerint könnyen áthidalhatóak, ha egyes generációk tagjai segítik egymást. Azoknak, aki már ebbe születtek bele (Y és Z generáció tagjai, akik 1990 után születtek) sokkal könnyebb dolguk van, mint azoknak, aki átérték ezeket a változásokat. Az információhoz való hozzáférés igénye napjainkban nagyon fontos szerepet játszik, minél hamarabb, minél gyorsabban szeretnénk a megfelelő tudás birtokába jutni. A naprakészség is központi fontosságot kapott, a mai világban ajánlatos az élet minden területén való aktualitásokkal tisztában lennünk. Az információ fejlődésével teret nyertek a digitális médiák, e-book olvasók, amelyek által a továbbtanulások és a LifeLong Learning is egyre elterjedtebb lett.

Úgy gondolom, hogy ezek a változások többnyire a javunkat szolgálják, azonban nem elhanyagolható szempontok a fejlődések mellett a múlt értékei sem. Néhány író már a múltunk részének tekinti a nyomtatott könyveket és úgy vélik lassan már a múzeumok fogják őket őrizni (Balla, 2012), mindemellett úgy vélem, hogy a könyvek szolgáltatták az alapot a mai modern olvasók kifejlesztéséhez és nélkülük nem tartana ma ott a fejlődés ahol tart.

13. Összegzés

A digitális könyvtárak fontos szerepet játszanak a kulturális emlékeink megőrzésében. A hazai digitális könyvtárak azért jöttek létre, hogy összegyűjtsék, feldolgozzák, digitálisan megőrizték és egy ingyenes és nyilvános felületen keresztül elérhetővé tegyék a felhasználók számára kulturális örökségünk emlékeit, amelyeket bármikor és bárhol el tudnak érni. Ezek a könyvtárak online tájékoztató szolgálatot is működtetnek, amelyek segítenek a fel-

használónak az esetlegesen felmerülő kérdések megválaszolásában, mint például a Magyar Elektronikus Könyvtár.

A kulturális örökség megőrzése és összegyűjtése a digitális könyvtárakban egy éppen csak elkezdődött folyamat, ami reményeink szerint egyre bővülő állományt és szolgáltatásokat nyújt az érdeklődőknek. A vizsgált könyvtárak között voltak olyanok, amelyek nem tartalmaztak semmiféle információt egy-egy település kulturális emlékeiről, pedig véleményem szerint fontos lenne.

A megőrző funkció a digitalizált anyagok esetében teljes mértékben megfelel az elvárásoknak. A felületeken könnyen lehet keresni az adott emlékekről, településekről kapcsolatos dokumentumokat.

A szolgáltatás viszont egyes esetekben - mint például a Borsodi Digitális Könyvtár - nehézkes, mivel a digitális tartalmak felhasználásához személyesen kell a könyvtárba mennünk, hogy másolatot kaphassunk a digitalizált képekről, és hasznosíthassuk őket.

Ezekben a funkciókon kívül meg kell még említenem, hogy a szerzői jogokat minden esetben tisztáznunk kell és nem használhatunk fel digitális anyagokat ezen információk teljes ismerete nélkül.

Véleményem szerint a másik ilyen fontos elvárás, amire egy digitális könyvtárnak mindenképpen alkalmasnak kell lennie, az nem más, mint a más könyvtárakkal való együttműködési képesség. A kutatásom során az Europeanban találtam olyan dokumentumokat, melyek a Digitális Képtár és Magyar Digitális Képtár felületein nem, viszont más, a Magyar Távirati Iroda által működtetett digitális könyvtárban megtalálhatóak voltak. Kutatásaimnak az lett a végső következtetése, hogy – bár a zempléni rész gazdag kulturális emlékekben – a digitális könyvtárakban ez kevésbé tükröződik vissza.

Képjegyzék

1. *Borsod-Abaúj-Zemplén megyei Levéltár Sátorajaujhelyi Fióklevéltára.*
URL: <http://satorajaujhely.varosom.hu/latnivalok/kulturalis-intezmenyek/Borsod-Abaúj-Zemplén-Megyei-Levéltár-Sátorajaujhelyi-Fióklevéltára.html>
(utolsó letöltés: 2014.04.15.)
2. *Cloud computing, avagy a felhőalapú számítástechnika.*
URL: <http://www.isidorcloud.hu/cloud-computing-felhoalapu-szamitastechnika.html>
(utolsó letöltés: 2014.03.22.)
3. Bánki Zsolt István: Múzeumok az Europeanban – az ATHENA. In: *Tudományos és Műszaki Tájékoztatás*. 57.évf. 9.sz. (2010.).
URL: http://tmt.omikk.bme.hu/show_news.html?id=5367&issue_id=519
(utolsó letöltés: 2014.04.15.)
4. Drótos László: Digitális könyvtárak együttműködési modelljei. Szakirodalmi áttekintés. In: *Tudományos és Műszaki Tájékoztatás*. 57.évf. 9.sz. (2010).
URL: http://tmt.omikk.bme.hu/show_news.html?id=5375&issue_id=519 (utolsó letöltés: 2014.04.15.)
5. Drótos László: Digitális könyvtárak együttműködési modelljei. Szakirodalmi áttekintés. In: *Tudományos és Műszaki Tájékoztatás*. 57.évf. 9.sz. (2010).
URL: http://tmt.omikk.bme.hu/show_news.html?id=5375&issue_id=519 (utolsó letöltés: 2014.04.15.)
6. Saját kép
7. *Festett famennyezet.* URL: <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/2-293.html> (utolsó letöltés: 2014.04.15.)
8. *Tiszaninnyi Református Egyházkerület.*
URL: <http://www.tirek.hu/turisztika/informacio/mutat/160/> (utolsó letöltés: 2014.04.15.)
9. *A Rákóczi-vár.* URL: <http://szerencs.hu/turizmus/latnivalok/rakoczi-var> (utolsó letöltés: 2014.04.15.)
10. *Civertan (fényképész). Sárospatak digitális kép: castle*
URL: <http://dka.oszk.hu/html/kepoldal/index.phtml?id=18461>
(utolsó letöltés: 2014.04.15.)
11. Bödő Anita – Kovács István: *Ózdi digitális kulturgár keltené életre a rozsdás vasművet.*
URL: http://hvg.hu/gazdasag/20111219_Ozd_RombauerTerv_MaNDA
(utolsó letöltés: 2014.03.24.)
12. *Teachers:* URL: <http://www.loc.gov/teachers/> (utolsó letöltés: 2014.04.15.)

Felhasznált irodalom

1999. évi LXXVI. törvény *A szerzői jogról* : 35§4. A szabad felhasználás esetei. URL: http://net.jogtar.hu/jr/gen/hjegy_doc.cgi?docid=99900076.TV (utolsó letöltés: 2014.04.02.)

2001. évi LXIV. törvény *A kulturális örökség védelméről*: 28§. A régészeti örökség védelme URL: http://net.jogtar.hu/jr/gen/hjegy_doc.cgi?docid=A0100064.TV (utolsó letöltés: 2014.04.14.)

Balla D. Károly (2012): Gutenberg-galaxis és Neumann-univerzum. *Mozgó világ*. **38.**évf. 12.sz. p.72-75.

URL:http://epa.oszk.hu/01300/01326/00145/pdf/EPA01326_mozgo_vilag_2012_12_6002.pdf (utolsó letöltés: 2014.04.14.)

Braczkó István (1981): Hegyalja panoráma. In: Paulovics Ágoston (szerk) *Borsod*. Idegenforgalmi Propaganda és Kiadó Vállalat. Budapest. p.81-94.

Dercsényi Dezső – Gerő László (1953): *A sárospataki Rákóczi-vár*. Képzőművészeti Alap Kiadása. Budapest. 82p.

Drótos László (2010): Digitális könyvtárak együttműködési modelljei. Szakirodalmi áttekintés. *Tudományos és Műszaki Tájékoztatás*. **57.**évf. 9.sz. (2010).

URL: http://tmt.omikk.bme.hu/show_news.html?id=5375&issue_id=519 (utolsó letöltés: 2014.04.15.)

Hajdú Gábor (1981): A zempléni végeken. In: Paulovics Ágoston (szerk). *Borsod*. Idegenforgalmi Propaganda és Kiadó Vállalat. Budapest. p.95-102.

Herendy Csilla (2010): A kereső, a dokumentumok és a user. *Médiakutató*.

URL: http://www.mediakutato.hu/kiadvany/2010_01_tavasz.html (utolsó letöltés: 2014.04.05.)

Holl András (2012): Webkettő és webhárom. Okosodó hálózatok. *Természet világa*. **143.**évf. 4.sz. p.183-184.

Köpödsi Zsuzsa (2008): A jelen feladatai és a jövő fejlődési lehetőségei digitális könyvtárak világában. *Könyv és könyvtár*. 30. kötet.

URL: file:///D:/Documents/eredeti_13_05_15.koposdi.pdf (utolsó letöltés: 2014.04.14.)

Kövér Árpád (1986): *Borsod-Abauj-Zemplén*. Kossuth. Budapest. 221p.

Moldván István (1999): A szerzői jog elmélete és az elektronikus könyvtár gyakorlata. *Tudományos és Műszaki Tájékoztatás*. **46.** évf. 11-12.sz.

URL: http://tmt.omikk.bme.hu/show_news.html?id=1705&issue_id=21 (utolsó letöltés: 2014.03.28.)

Sütheó Péter (2001): Elektronikus, digitális és virtuális könyvtárak. In: Horváth Tibor–Papp István (szerk) *Könyvtárosok kézikönyve*. 3. A könyvtárak rendszere. Osiris. Budapest. p.210–237.

Tóth Péter Benjamin (2004): *A digitalizálás és a digitalizálás közzététele szerzői jogi vonatkozásai*. URL: <http://www.artisjus.hu/userfiles/file/szerzoijogrol/digitalizalas.pdf> (utolsó letöltés: 2014.03.24.)

Tóvári Judit (1983): *Borsod-Abaúj-Zemplén megye műemléki bibliográfiája*. Herman Ottó Múzeum. Miskolc. 322p.

Tóvári Judit (2012): *Forráskutatás a digitális könyvtárakban*. EKF. Eger 187p.

Vonderviszt Lajos – Dancs Szabolcs (2014): Jogvédett dokumentumok elektronikus szolgáltatása – az OSZK ELDORADO projektje. *Iskolakultúra*. **24.** évf. 3.sz. p.95-100.

URL: http://www.iskolakultura.hu/ikultura-folyoirat/documents/2014/2014_3.pdf
(utolsó letöltés: 2014.04.12.)

Internetes források

Borsod-Abaúj-Zemplén megye.

URL: <http://www.terport.hu/megyek/magyarorszag-megyeyi/borsod-abauj-zemplen-megye>
(utolsó letöltés: 2014.04.11.)

Borsod-Abaúj-Zemplén megyei Levéltár - Segédletek.

URL: <http://www.bazleveltar.hu/download.php> (utolsó letöltés: 2014.04.11.)

Borsod-Abaúj-Zemplén megyei Levéltár Sátoraljaujhelyi Fióklevéltára.

URL: <http://satoraljauihely.varosom.hu/latnivalok/kulturalis-intezmenyek/Borsod-Abaui-Zemplen-Megyeyi-Leveltar-Satoraljauihelyi-Fiokleveltara.html> (utolsó letöltés: 2014.04.11.)

Borsodi Digitális Könyvtár.

URL: <http://www.rfmliu.hu/digitkonyvtar/htm/frameset.html> (utolsó letöltés: 2014.04.12.)

Eldorado.

URL: <http://www.oszk.hu/hirek/eldorado-sajtokozlemeny> (utolsó letöltés: 2014.02.12.)

Digitális Képtárház.

URL: <http://keptar.oszk.hu/> (utolsó letöltés: 2014.04.12.)

Europeana.

URL: <http://www.europeana.eu/> (utolsó letöltés: 2014.04.11.)

Library of Congress - Teachers.

URL: <http://www.loc.gov/teachers/> (utolsó letöltés: 2014.04.12.)

Magyar Digitális Képtárház.

URL: <http://www.kepkonyvtar.hu/> (utolsó letöltés: 2014.04.11.)

Magyar Elektronikus Könyvtár története.

URL: <http://mek.oszk.hu/html/tortenet.html> (utolsó letöltés: 2014.03.23.)

Magyar Nemzeti Digitális Archívum és Filmintézet története.

URL: <http://mandarchiv.hu/cikk/1045/Tortenet> (utolsó letöltés: 2014.04.06.)

Megyaszi Református Templom.

URL: <http://www.tirek.hu/turisztika/informacio/mutat/160/> (utolsó letöltés: 2014.04.05.)

Sárospataki Református Kollégium Tudományos Gyűjteményei - Levéltár.

URL: http://www.patakarchiv.hu/crbst_11.html (utolsó letöltés: 2014.04.11.)

Sárospataki Református Kollégium Tudományos Gyűjteményei - Múzeum.

URL: http://www.patakarchiv.hu/crbst_12.html (utolsó letöltés: 2014.04.11.)

Sárospataki Református Kollégium Tudományos Gyűjteményei - Nagykönyvtár.

URL: http://www.patakarchiv.hu/crbst_8.html (utolsó letöltés: 2014.04.11.)

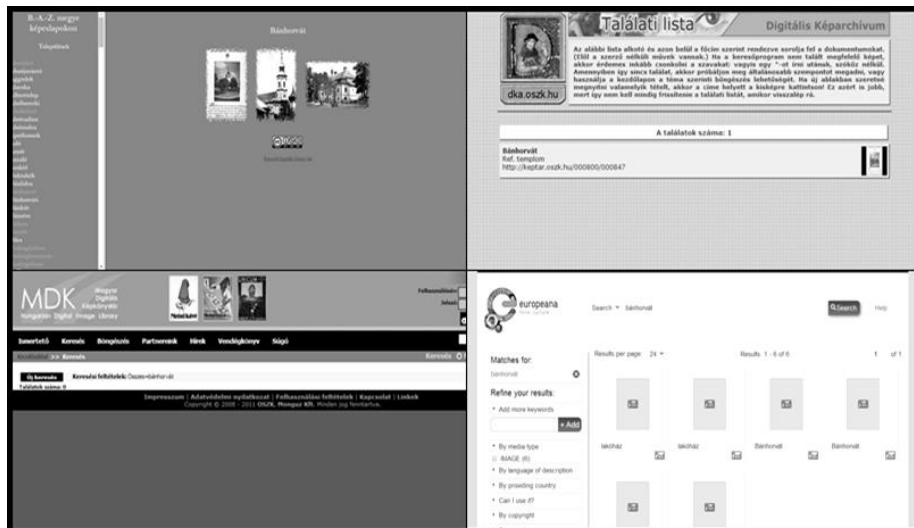
Melléklet

A digitális könyvtárakban való keresésem lépéseit mutatja be képi formában

Alsódobsza



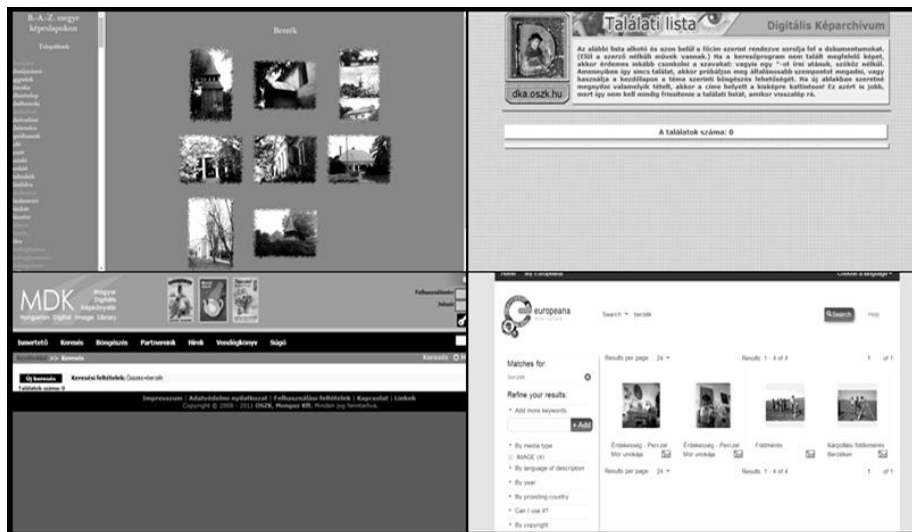
Bánhorvát



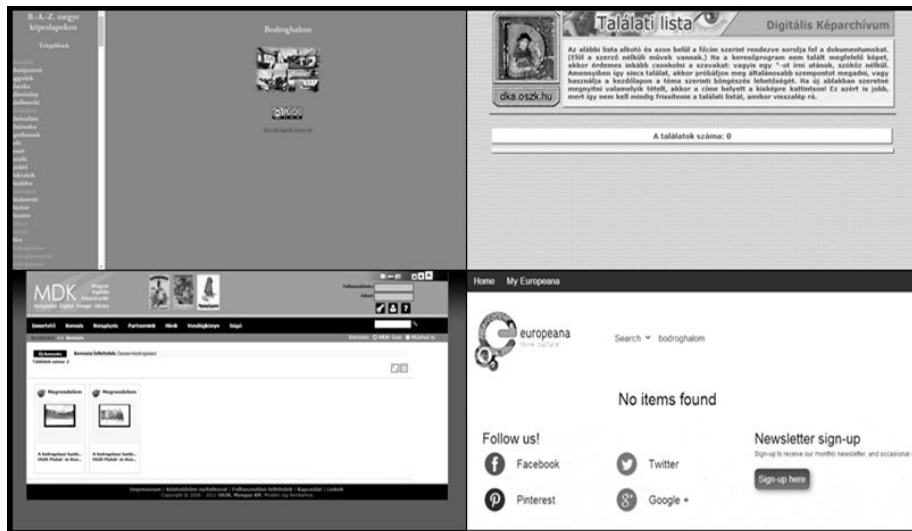
Bekecs



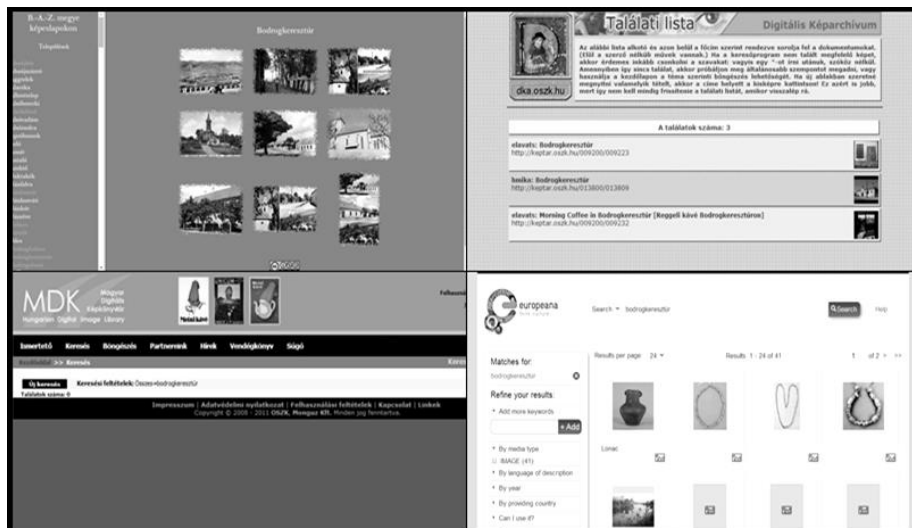
Berzék



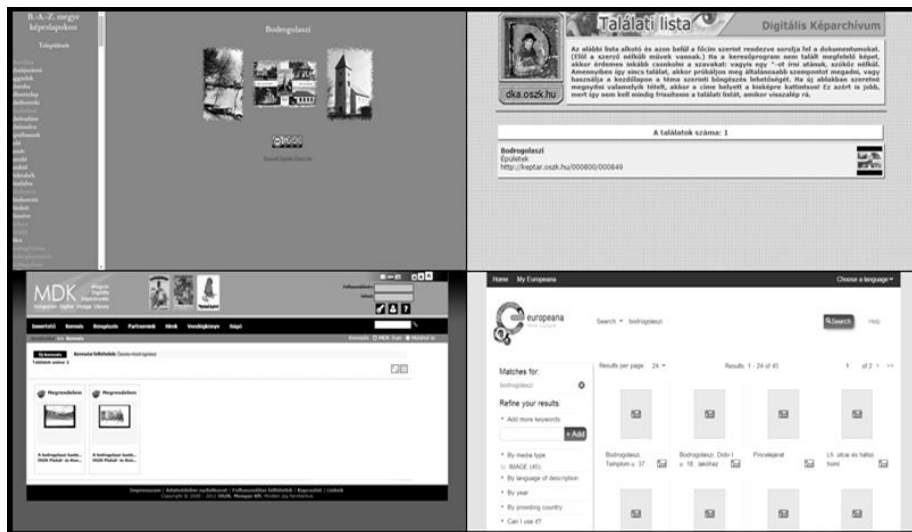
Bodroghalom



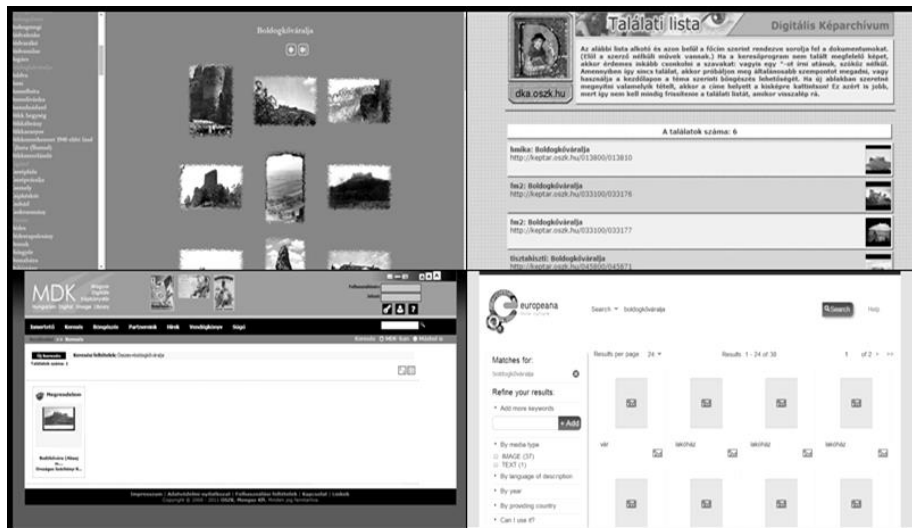
Bodrogkeresztúr



Bodrogolaszi



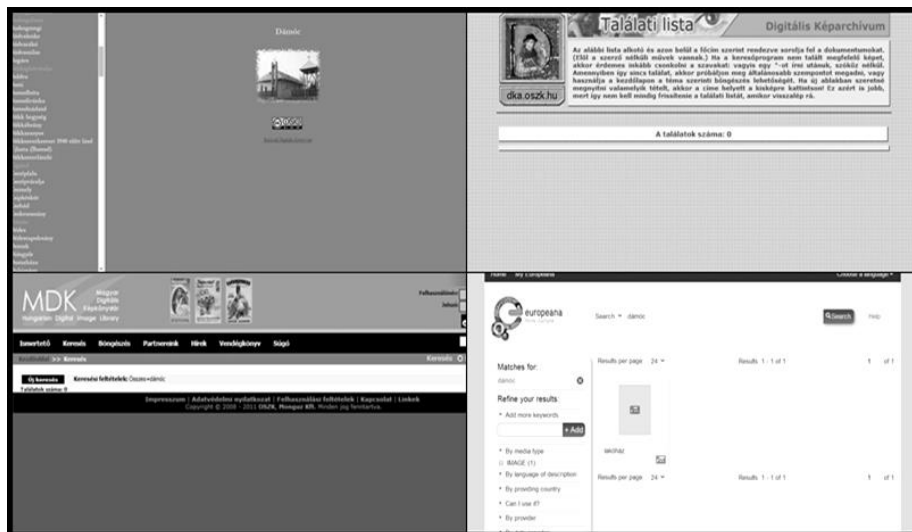
Boldogkővárja



Cigánd



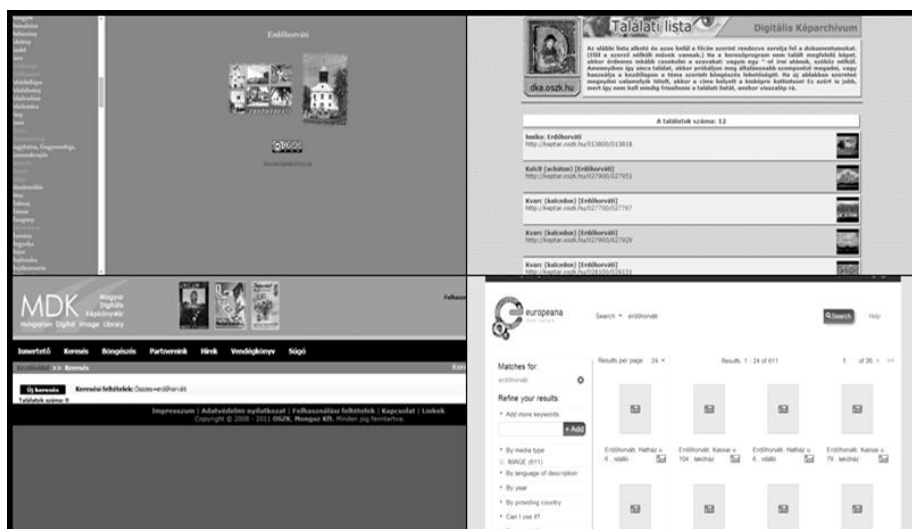
Dámóc



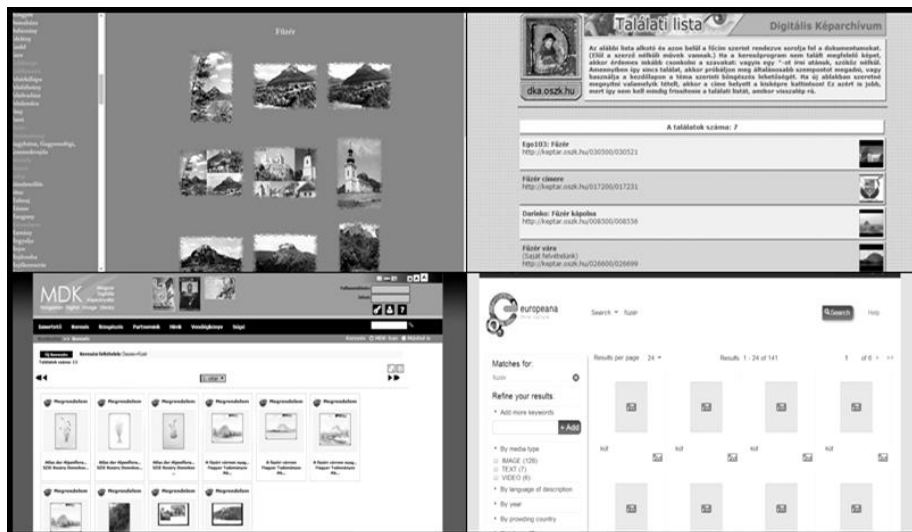
Erdőbénye



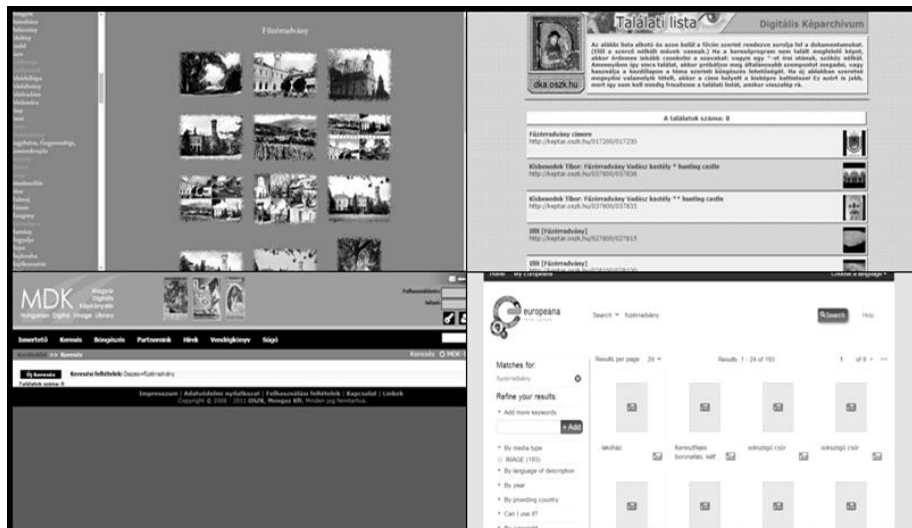
Erdőhorváti



Füzér



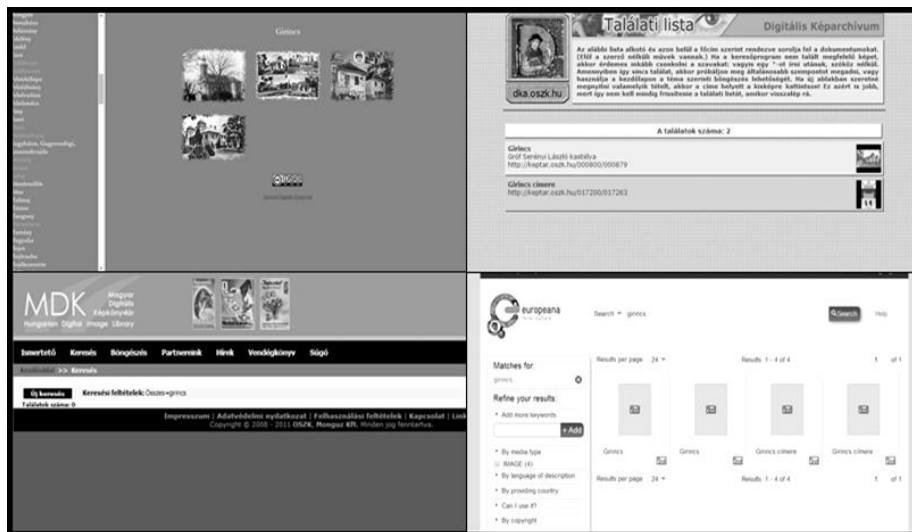
Füzerradvány



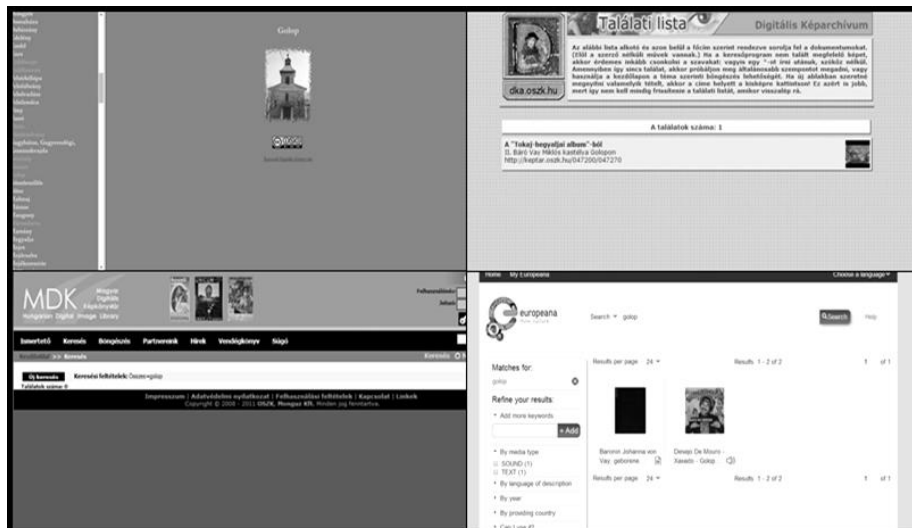
Gesztye



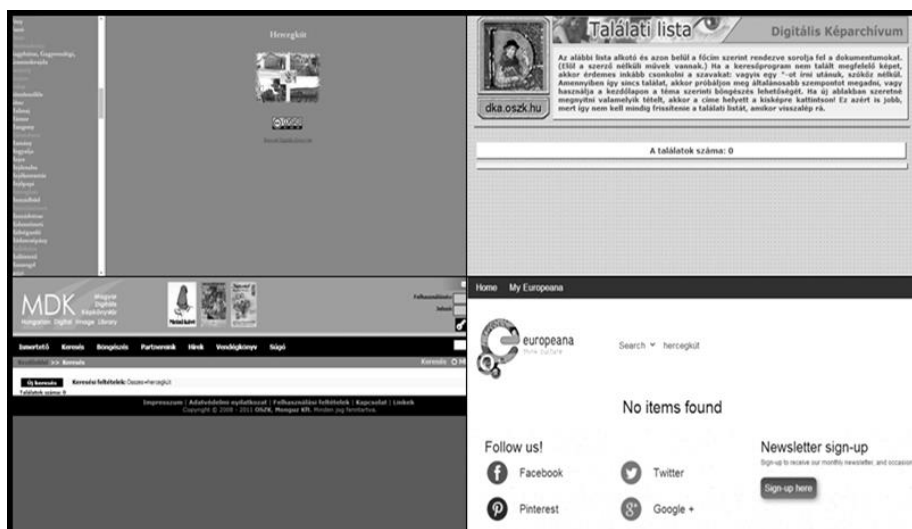
Girincs



Golop



Hercegkút



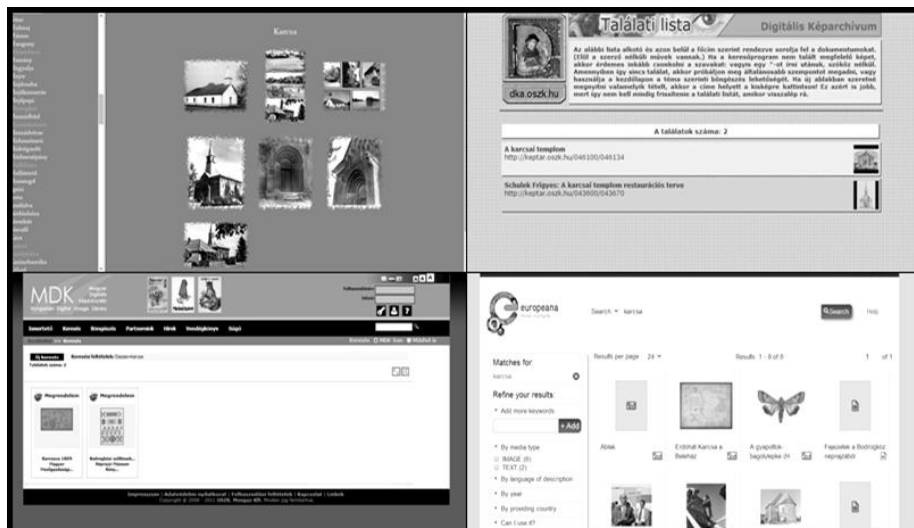
Hernádkak



Hernádnémeti



Karcsa



Karos

Kisrosvány

[illegible]

Kovácsvágás

Újra a múlt képeivel...

Elvezényelt portál képeiről készítettünk egyet és ez a múlt képeivel...
 Elvezényelt portál képeiről készítettünk egyet és ez a múlt képeivel...
 Elvezényelt portál képeiről készítettünk egyet és ez a múlt képeivel...

Találati lista

Digitális Képtárház

Az alábbi lista alkotó és azon belüli fájlok szerint rendezve sorolja fel a dokumentumokat. (Ezt a szerzői jogok miatt nem lehet megtenni, ezért a keresési program nem talál meg a találatok között a keresett képeket, csak a találatok közötti képeket.)
 Amennyiben egy képet talál, akkor próbáljon meg a találatok közötti képek között megtalálni a keresett képet. Amennyiben nem találja meg a keresett képet, akkor próbáljon meg a találatok közötti képek között megtalálni a keresett képet. Amennyiben nem találja meg a keresett képet, akkor próbáljon meg a találatok közötti képek között megtalálni a keresett képet.

A találatok száma: 1

Körképek címe: <http://kep.ar.ozk.hu/017600/01760>

MDK

Magyar Digitális Képtárház
 Hungarian Digital Image Library

Ismerkedés >>> Keresés

Keresés feltételek: Összes találatok

Impresszum | Adatvédelmi nyilatkozat | Felhasználási feltételek | Kapcsolat

Copyright © 2008 - 2011 OZK, Magyar Képzőművészeti Alap

européana

Search: körképek

Matches for: körképek

Refine your results:

- Add more keywords
- By media type
- By language of description
- By country
- Can I use it?
- By copyright

Results per page: 24

Results: 1 - 8 of 8

1 of 1

1. körképek

2. körképek

3. körképek

4. körképek

5. körképek

6. körképek

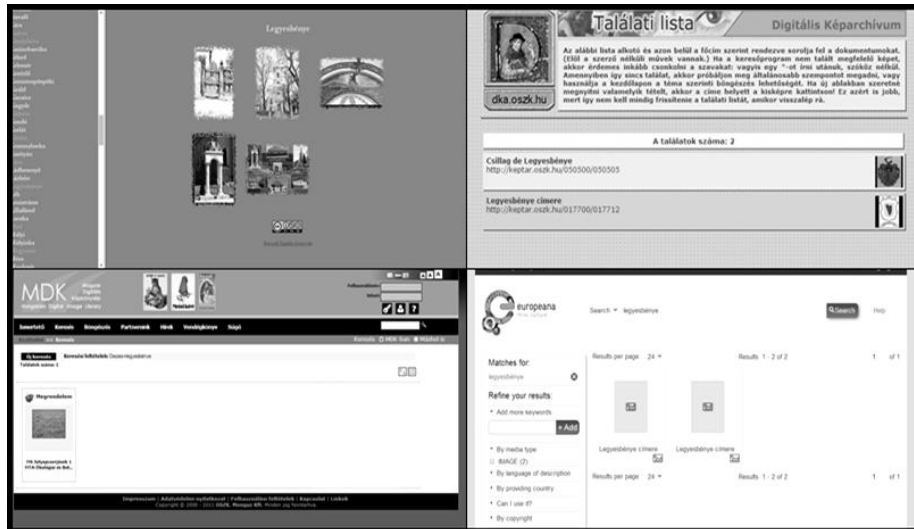
7. körképek

8. körképek

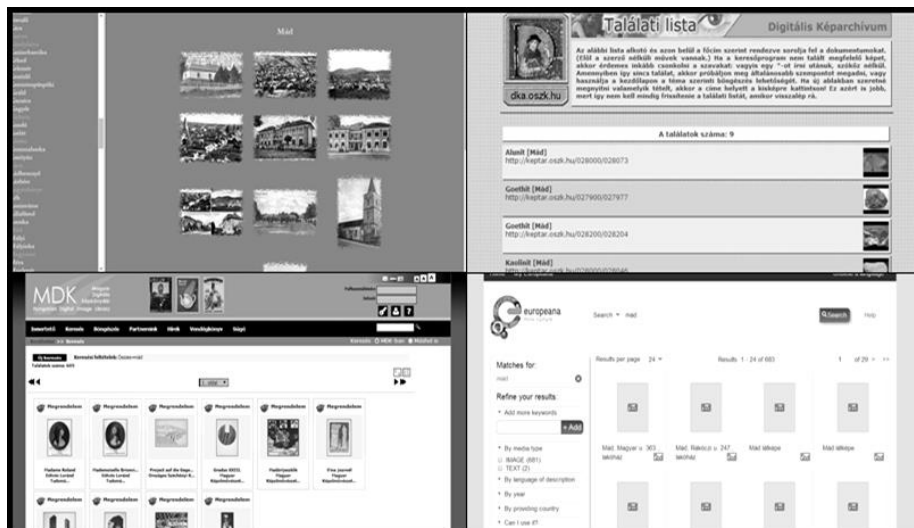
Köröm



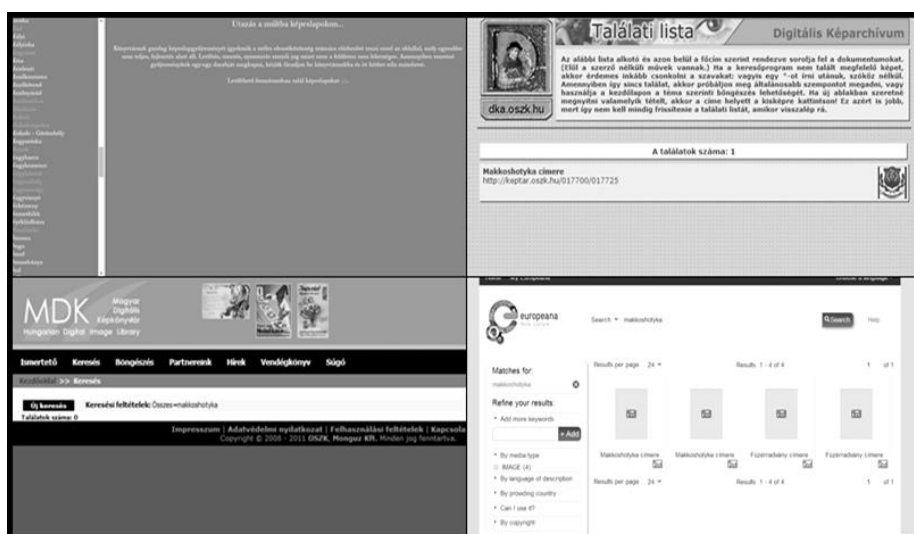
Legyesbénye



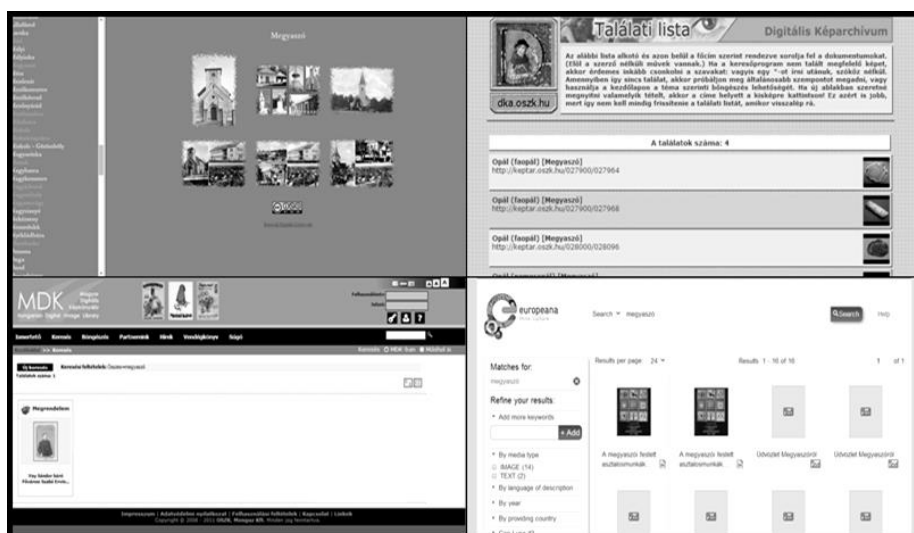
Mád



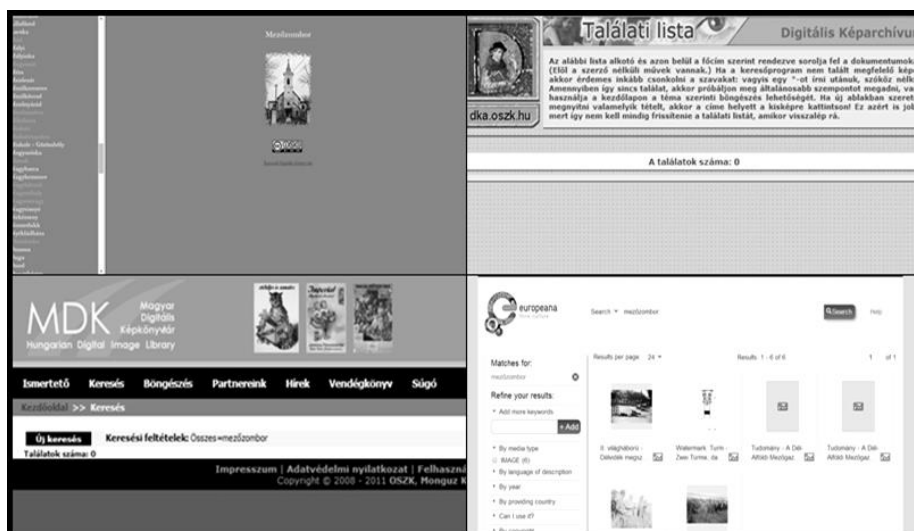
Makkoshotyka



Megyaszó



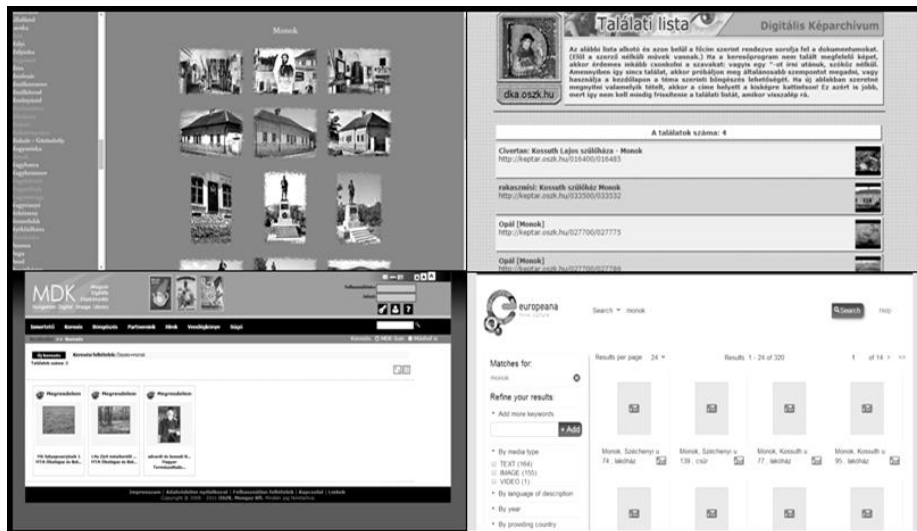
Mezőzombor



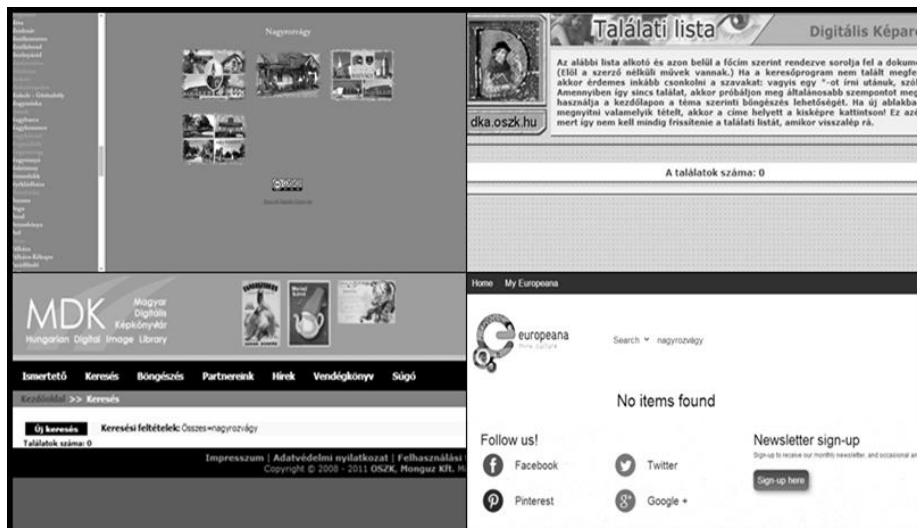
Mikóháza



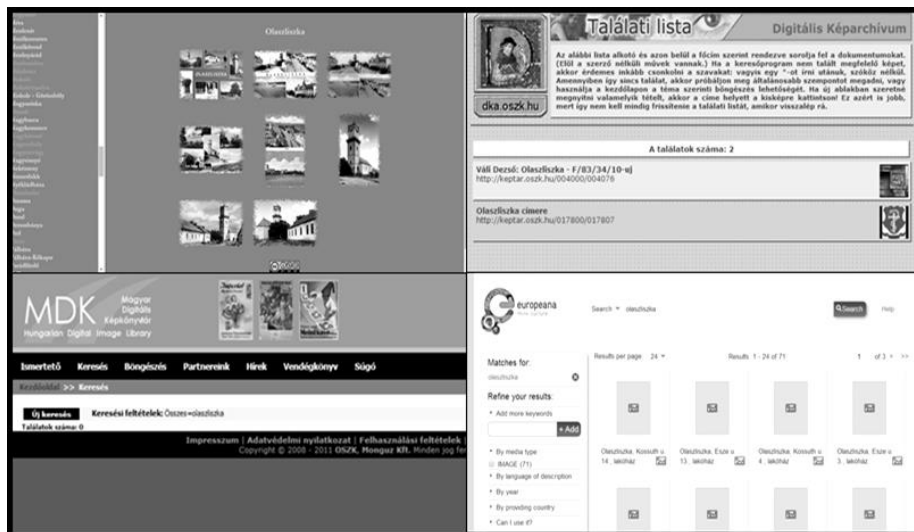
Monok



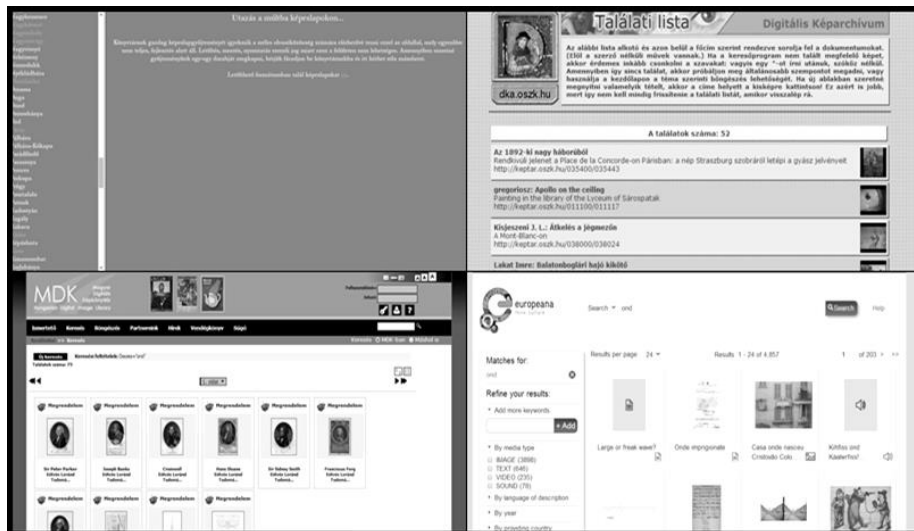
Nagyrosvány



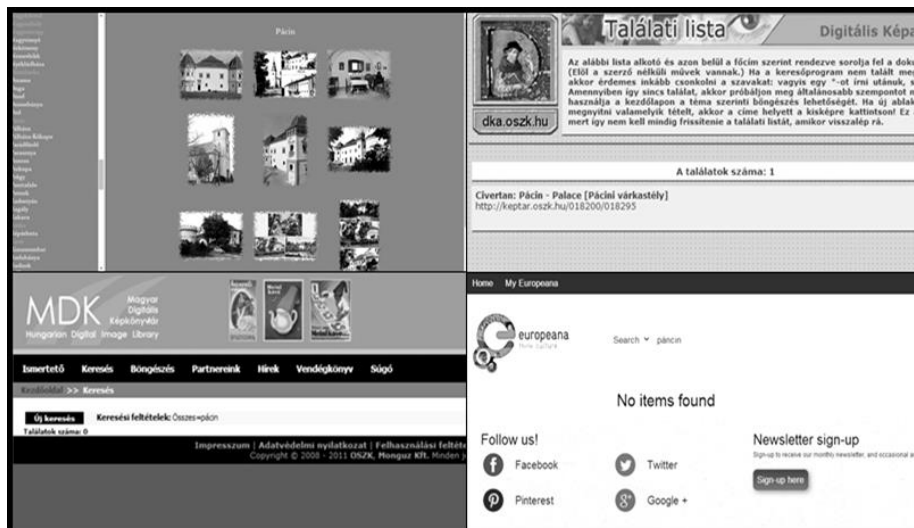
Olaszliszka



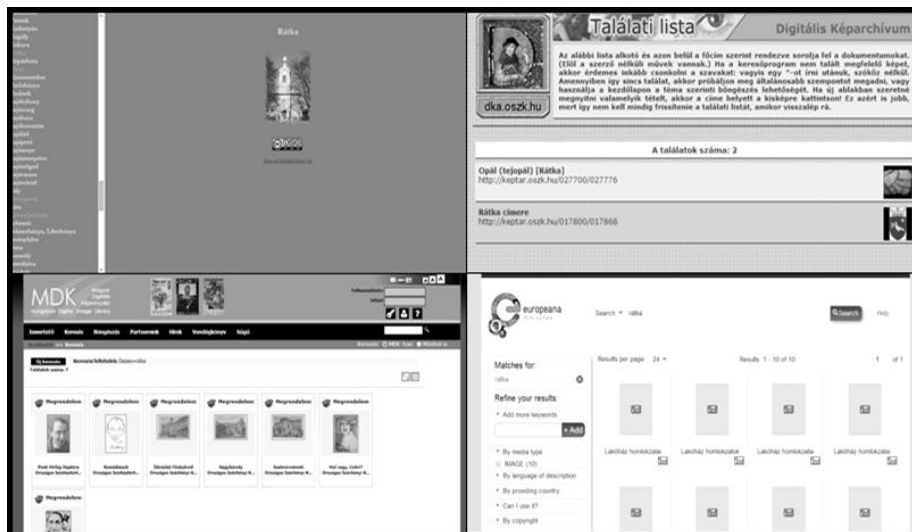
Ond



Pácin



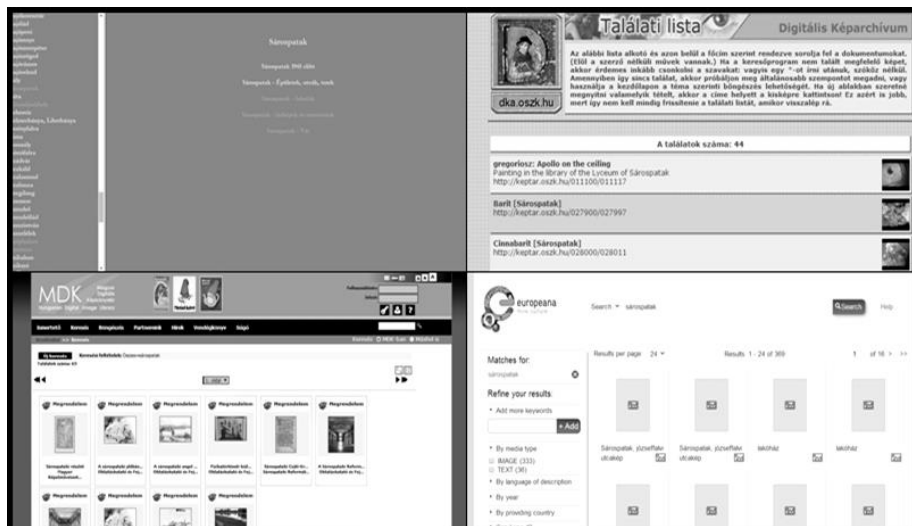
Rátka



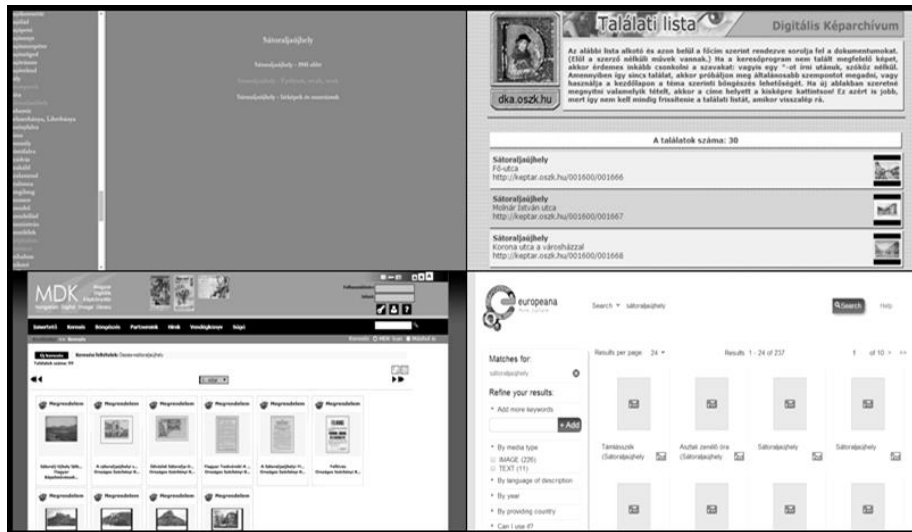
Rudabányácska



Sárospatak



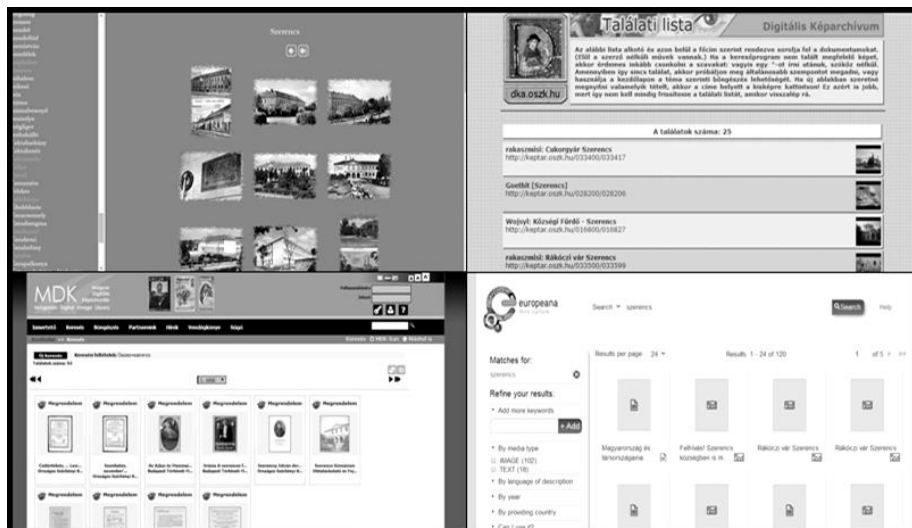
Sátoraljaújhely



Széphalom



Szerencs



Taktaszada

Taktaszada

MDK

Magyar Digitális Képtár

Magyar Digital Image Library

[Kezelt](#)
[Keresés](#)
[Böngészés](#)
[Partnerség](#)
[Hírek](#)
[Vendéglátás](#)
[Saját](#)

Kezelt

Keresés

Uj beírás

Keresési feltételek: Összes=taktaszada

Találatok száma: 0

Impressum

Adatvédelmi nyilatkozat

Felhasználati feltételek

Kapcsolat

Copyright © 2008 - 2011 MDK, Pétervári Kft. Minden jog fenntartva.

Találati lista

Digitális Képtár

Ar alábbi lista állított és azon belül a fűzőt szerinti rendezve sorolja fel a dokumentumokat. (Ezt a szerinti állított művek vannak.) Ha a keresési program nem találta meg a képet, akkor érdemes inkább csökkenti a szavakat: vagyis egy "et írt utána, szöveg nélkül. Amennyiben így sincs találat, akkor próbáljon meg általánosabb szempontot megadni, vagy használja a kezdőlapra a téma szerinti böngészési lehetőséget. Ha új ablakban szeretné megnyitni valamelyik képet, akkor a címe helyett a böngésző kinttartóit is azert is jobb, mert így nem kell mindig frissíteni a találati listát, amikor visszalép rá.

A találatok száma: 1

Taktaszada

Egyéb:

http://taptar.oszk.hu/002000/002007

MDK

Magyar Digitális Képtár

Magyar Digital Image Library

[Kezelt](#)
[Keresés](#)
[Böngészés](#)
[Partnerség](#)
[Hírek](#)
[Vendéglátás](#)
[Saját](#)

Kezelt

Keresés

Uj beírás

Keresési feltételek: Összes=taktaszada

Találatok száma: 0

Impressum

Adatvédelmi nyilatkozat

Felhasználati feltételek

Kapcsolat

Copyright © 2008 - 2011 MDK, Pétervári Kft. Minden jog fenntartva.

Tálya

Tálya

MDK

Magyar Digitális Képtár

Magyar Digital Image Library

[Kezelt](#)
[Keresés](#)
[Böngészés](#)
[Partnerség](#)
[Hírek](#)
[Vendéglátás](#)
[Saját](#)

Kezelt

Keresés

Uj beírás

Keresési feltételek: Összes=tálya

Találatok száma: 0

Impressum

Adatvédelmi nyilatkozat

Felhasználati feltételek

Kapcsolat

Copyright © 2008 - 2011 MDK, Pétervári Kft. Minden jog fenntartva.

Találati lista

Digitális Képtár

Ar alábbi lista állított és azon belül a fűzőt szerinti rendezve sorolja fel a dokumentumokat. (Ezt a szerinti állított művek vannak.) Ha a keresési program nem találta meg a képet, akkor érdemes inkább csökkenti a szavakat: vagyis egy "et írt utána, szöveg nélkül. Amennyiben így sincs találat, akkor próbáljon meg általánosabb szempontot megadni, vagy használja a kezdőlapra a téma szerinti böngészési lehetőséget. Ha új ablakban szeretné megnyitni valamelyik képet, akkor a címe helyett a böngésző kinttartóit is azert is jobb, mert így nem kell mindig frissíteni a találati listát, amikor visszalép rá.

A találatok száma: 13

Kalot (Tálya)

http://taptar.oszk.hu/027900/027903

Opál (Tálya)

http://taptar.oszk.hu/027900/027972

Opál (Tálya)

http://taptar.oszk.hu/028400/028421

Szilárd (Tálya)

http://taptar.oszk.hu/028400/028421

MDK

Magyar Digitális Képtár

Magyar Digital Image Library

[Kezelt](#)
[Keresés](#)
[Böngészés](#)
[Partnerség](#)
[Hírek](#)
[Vendéglátás](#)
[Saját](#)

Kezelt

Keresés

Uj beírás

Keresési feltételek: Összes=tálya

Találatok száma: 0

Impressum

Adatvédelmi nyilatkozat

Felhasználati feltételek

Kapcsolat

Copyright © 2008 - 2011 MDK, Pétervári Kft. Minden jog fenntartva.

Tarcal

Tarcal

MDK

Magyar Digitális Képtár

Magyar Digital Image Library

[Kezelt](#)
[Keresés](#)
[Böngészés](#)
[Partnerség](#)
[Hírek](#)
[Vendéglátás](#)
[Saját](#)

Kezelt

Keresés

Uj beírás

Keresési feltételek: Összes=tarcal

Találatok száma: 1

Impressum

Adatvédelmi nyilatkozat

Felhasználati feltételek

Kapcsolat

Copyright © 2008 - 2011 MDK, Pétervári Kft. Minden jog fenntartva.

Találati lista

Digitális Képtár

Ar alábbi lista állított és azon belül a fűzőt szerinti rendezve sorolja fel a dokumentumokat. (Ezt a szerinti állított művek vannak.) Ha a keresési program nem találta meg a képet, akkor érdemes inkább csökkenti a szavakat: vagyis egy "et írt utána, szöveg nélkül. Amennyiben így sincs találat, akkor próbáljon meg általánosabb szempontot megadni, vagy használja a kezdőlapra a téma szerinti böngészési lehetőséget. Ha új ablakban szeretné megnyitni valamelyik képet, akkor a címe helyett a böngésző kinttartóit is azert is jobb, mert így nem kell mindig frissíteni a találati listát, amikor visszalép rá.

A találatok száma: 3

Abel (Tarcal)

http://taptar.oszk.hu/027800/027801

Tarcal

Város

http://taptar.oszk.hu/002000/002024

Tarcal címe

http://taptar.oszk.hu/017900/017970

MDK

Magyar Digitális Képtár

Magyar Digital Image Library

[Kezelt](#)
[Keresés](#)
[Böngészés](#)
[Partnerség](#)
[Hírek](#)
[Vendéglátás](#)
[Saját](#)

Kezelt

Keresés

Uj beírás

Keresési feltételek: Összes=tarcal

Találatok száma: 1

Impressum

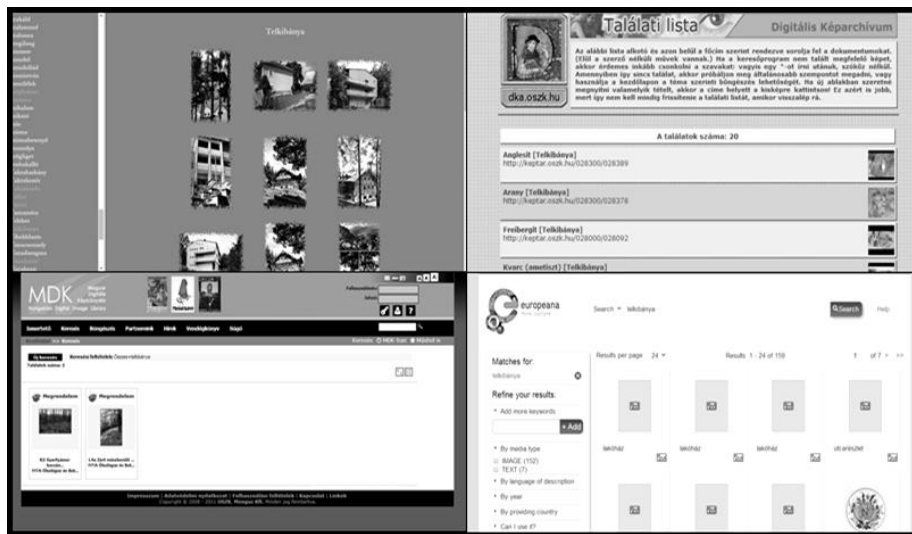
Adatvédelmi nyilatkozat

Felhasználati feltételek

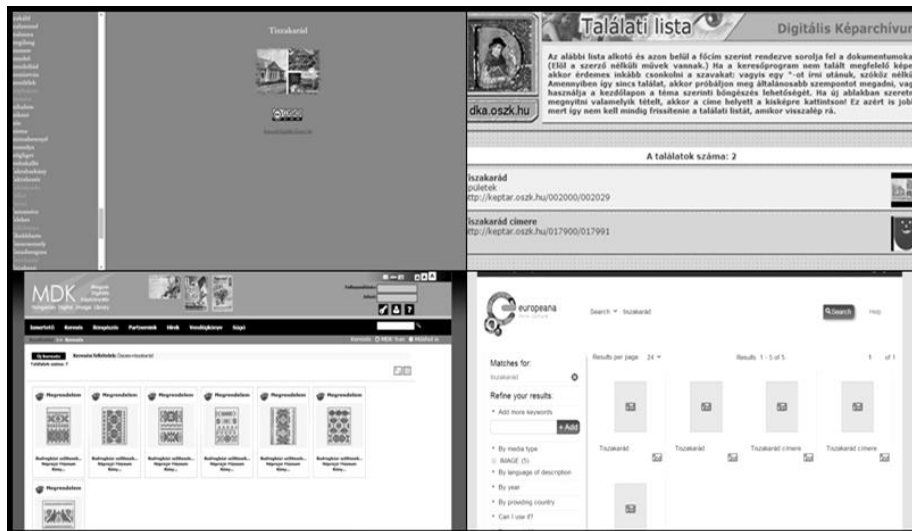
Kapcsolat

Copyright © 2008 - 2011 MDK, Pétervári Kft. Minden jog fenntartva.

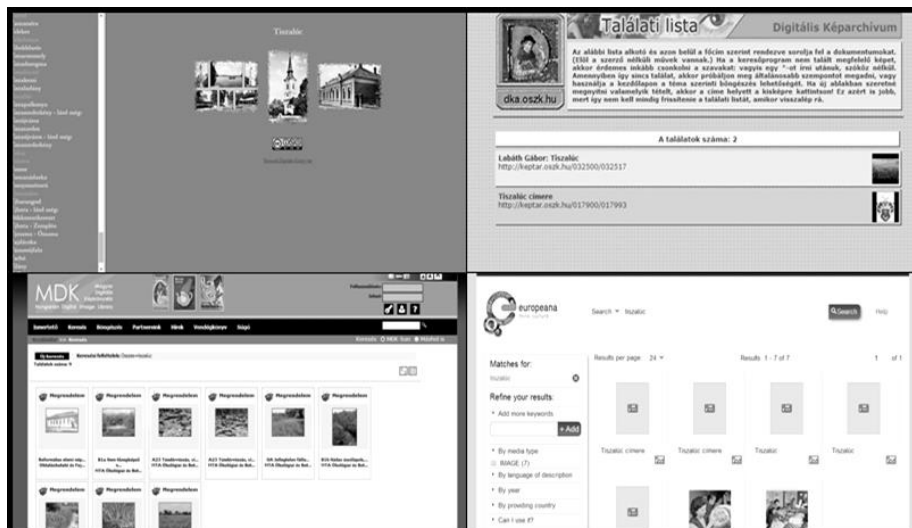
Telkibánya



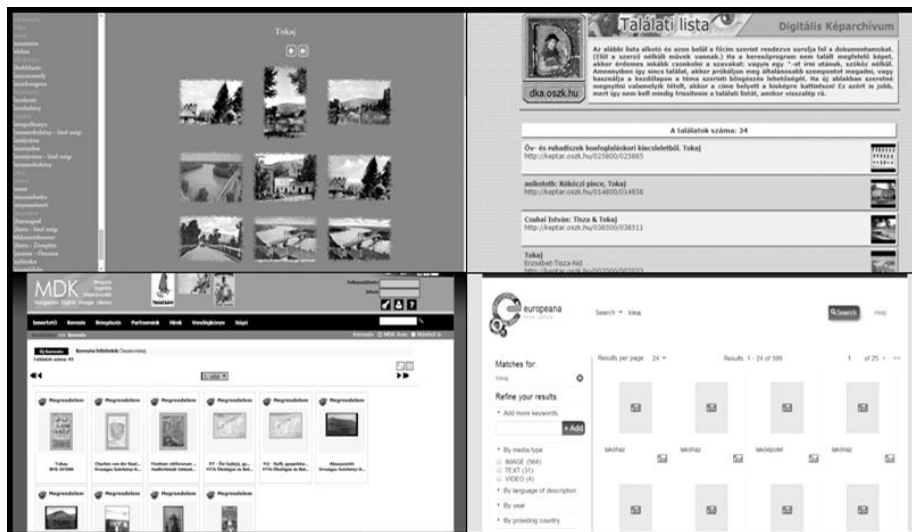
Tiszakarád



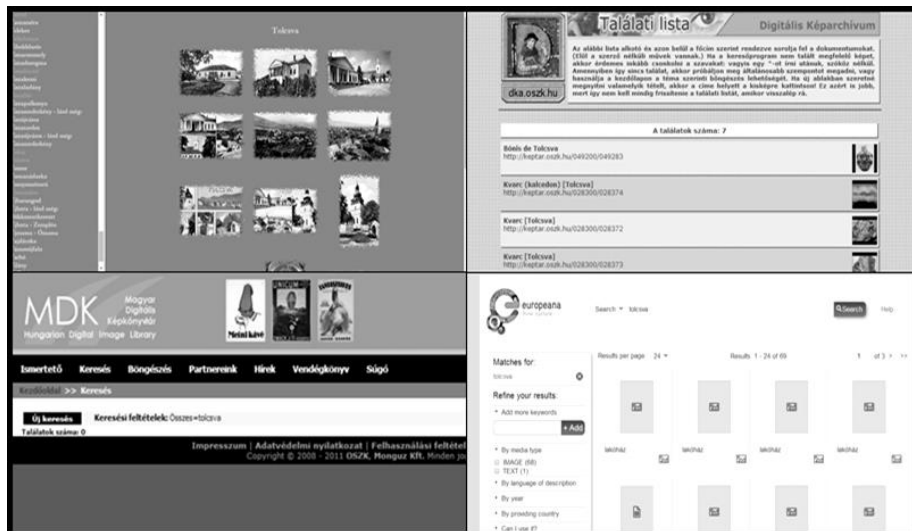
Tiszalúc



Tokaj



Tolcsa



Vizsoly

