

FELHASZNÁLT IRODALOM

Irodalomjegyzék

Adamikné Jászó Anna (2006): *Az olvasás múltja és jelene*. Budapest, Trezor kiadó

Bolton, Gavin (1984): *Drama as education*, Longman

Bolton, Gavin (1993): *A tanítási dráma elmélete*, Ford.: Szauder Erik, Budapest, Marczibányi Téri Művelődési Központ

Boncsák Veronika (1995): *Olvas nekem! Kalauz szülőknek, óvónőknek, tanítóknak a gyermekkönyvek útvesztőjében*, Budapest, Trezor Kiadó

Eösze László (1960): *Az opera útja* Budapest, Zeneműkiadó

Faragó László (1972): *Olvasó mozgalom és gyermekirodalom*. In: Rákai István: *Olvasó ifjúság*, 219- 228 p.

Gabnai Katalin (1987): *Drámajátékok gyermekeknek, fiataloknak, felnőtteknek*, Budapest, Tankönyvkiadó

Gállné Gróh Ilona (2008): *Ringató : zenei nevelés óvodáskor előtt* In: *Fordulópont*, 2008, április, 11-20 p.

Gereben Ferenc (1996): *Az írásos közlésmód, mint megkülönböztetett fontosságú kommunikációs forma*. In: Gereben Ferenc – Katsányi Sándor – Nagy Attila: *Olvasásismeret (Olvasásszociológia, olvasáslélektan, olvasáspedagógia)*. Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó.

Kerber Zoltán (szerk) (2000): *Az olvasóvá nevelés problémái az ezredfordulón (kerekasztal-beszélgetés)* In: *Új Pedagógiai Szemle*, 2000, július- augusztus, 159-168 p.

Kodály Zoltán (2007a): *Visszatekintés I. kötet* (szerk. Bónis Ferenc), Argumentum Kiadó, Budapest.

Rákai István (1972): *Olvasó ifjúság*. Budapest, Móra Kiadó

Steklács János (2009) :*Az olvasás kis kézikönyve szülőknek, pedagógusoknak : Hogyan olvas(s)unk? : A funkcionális analfabetizmustól az olvasási stratégiákig*, Budapest, Okker

Szászi Tamás (1998): *Játék és tanulás- Gavin Bolton drámapedagógiája* In: *Új Pedagógiai Szemle*, 1998. május, 120-121 p.

Szilágyiné Gálos Ildikó: *Az olvasóvá nevelés megalapozása óvodás kortól kisiskolás korig : módszertani kézikönyv CD-melléklettel* Budapest, Szeretve Tanulni Oktatási Egyesület, 2008.

Tóth Béla (1972): *Irodalmi nevelés a koragyermekkorban*. In: Rákai István: *Olvasó ifjúság* (197-202)

Tóth László (2002): *Az olvasás pszichológiai alapjai*. Debrecen, Pedellus Tankönyvkiadó

Internetes források

Bálint Andrea: *Drámajátékok az irodalom órán*

URL: http://modszerver.babits.ptt.hu/wp-content/pdf/szakmodszertan/balint_andrea.pdf
(2014.04.19)

Bolvári-Takács Gábor (szerk.): Bolvári Zoltán: *Az ének-zene tanítás néhány módszertani kérdése*

URL: http://www.zemlenimuzsa.hu/08_4/bolvári.htm (2014.04.14.)

Chandrasekaran, B., Kraus, N. (2010) *Music training for the development of auditory skills* In: *Nature Reviews Neuroscience* pp: 599-605

URL: http://www.soc.northwestern.edu/brainvolts/documents/krauschandrasekaran_nrn10.pdf

Dr.Orosz-Pál József, *Ének-zene tantárgypedagógia,*

URL: <http://extensii.ubbcluj.ro/odorheiussec/archivum/Orosz-Pal%20Jozsef/Enek-%20zene%20tantargy%20pedagogia%20utolso.pdf> (2014. 04.05)

Kanyó Csilla: *Zenei nevelés*

URL: http://grazimagyarok.eu/files/doc/babaklub/zenei_neveles.pdf (2014.03.25.)

Kaposi László – Lipták Ildikó – Mészáros Beáta: *Tanítási dráma a drámapedagógia a hátrányos helyzetű tanulók integrált nevelésének szolgálatában*

URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:3zkqKVboq1EJ:old.wekerle.gov.hu/download.php%3Fdoc_id%3D2330+&cd=2&hl=en&ct=clnk&gl=hu (2014.04.20)

Kerettanterv 2013 51/2012. (XII. 21.) számú EMMI rendelet mellékletei

URL: <http://kerettanterv.ofi.hu/> (2014.03.25.)

Körmendy Zsolt: *Koncertpedagógia, avagy befogadói kompetenciák fejlesztése a hangversenyteremben*

URL: <http://www.koncertpedagogia.hu/mupa.htm> (2014.04.10)

Vassné Varga Ágnes (szerk.) *A zene fejlesztő hatása*

URL: http://www.tatikazene.hu/doktar/tatizsak_cikkek/a_zene_fejlesztzo_hatasa.pdf
(2014. 04.10.)

MELLÉKLET

1. számú melléklet: Rendhagyó énekórák vázlata

Első foglalkozás/rendhagyó óra	
A foglalkozás időpontja:	2014.03.27.
A foglalkoztatott csoport/létszám:	14 fő
A foglalkozás típusa/tartalma:	Tanítási dráma elemeivel dolgozó műfeldolgozás: W.A.Mozart – Varázsfuvola
A gyakorlatvezető, szakvezető neve:	Fehér Éva, Oroszné Tornyai Lilla
A foglalkozás vezetője:	Szabó Klára Bernadett
A foglalkozás feladata:	A tanítási drámaóra keretein belül a tanulók az opera fókuszainak segítségével betekintést nyerhetnek az opera zenei világába, és megismerkedhetnek néhány szereplőével.
A foglalkozás célja:	Állókép technika gyakorlása. W.A.Mozart-Schikaneder: Varázsfuvola történetének előkészítése.
A foglalkozás során alkalmazott munkamódszerek, foglalkoztatási formák (konvenciók):	Magyarázat, beszélgetés, szituációs gyakorlatok, állókép technika, ellenőrzés, segítségnyújtás, értékelés, kreativitás és fantázia fejlesztése, frontális és csoportos munka. Játék, élőkép/tabló technika.
A foglalkozáson használt eszközök:	Székek, laptop, hangszóró, USB, a szereplők nevével ellátott cédulák
A foglalkozáson közvetett és közvetlen előkészítése:	- zenék kiválogatása, zenerészletek kivágása és összeszerkesztése - szereplők neveinek felírása cetlikre - Laptop, hangszórók, USB csatlakoztatása, kipróbálása - Teremrendezés

A FOGLALKOZÁS KIDOLGOZÁSA		
Időterv	Az óra anyaga, felépítése	módszerek, elemzés, észrevételek
5 perc	<i>Biztosítom az első játékhoz szükséges teret. Megkérem a játékosokat, hogy szórt alakzatban helyezkedjenek el, úgy, hogy egységesen legyen kitöltve a terem.</i> I. A téma előkészítése 1.: Érzelemgazdag szobrok A játékosok sétálnak a teremben, ügyelve a helyes térkitöltésre. Érzelemhez kapcsolódó szavakat fogok mondani, majd tapsra álló helyzetben a játékosoknak meg kell jeleníteniük azokat. Újabb tapsra sétálnak tovább. Hívószavak: - Gonosz - Vidám - Bátor - Szerelmes - Bölcs Mind az öt szó megjelenítése után megállnak egyhelyben, és újra elkezdem sorolni a szavakat változó sorrendben, úgy hogy most már nincs kiállítás, egyikből kell rögtön a másikba átváltaniuk. <i>A játék végén megkérem őket, hogy alakítsunk ki játék-, illetve nézőteret, majd foglaljanak helyet a nézőtéren.</i>	Ezt a játékot azért tervezem ide, mert meg szeretném őket mozgatni, és szeretném, hogy aktívak, kreatívak legyenek a foglalkozás alatt. Azért ezeket a szavakat választottam, mert ezek a tulajdonságok megjelennek az operában is. Ezzel a játékkal a célom a kreativitás, fantázia, a gyors reakcióképesség, a térérzékelés és a koncentrációs készség fejlesztése.
14 perc	II. Az opera előkészítése 2.: Életképek A következő játékunkhoz 4 db 3-4 fős csapatokra lesz szükség. A szereplők neveivel ellátott cetlikből húznak a tanulók, és az alapján kell megkeresniük az azonos névvel rendelkező csapattársaikat. A szereplők/csoportnevek a következők: - Monostatos - Tamino - Papagéno	A második játék már egy tovább lépés, hiszen az első játékban csak önállóan kellett dolgozniuk, viszont a másodikban az osztály csapatokban dolgozik, így alkalmazkodniuk kell egymáshoz. Ez a játék nagyon jól fejleszti együttműködő képességüket,

A FOGLALKOZÁS KIDOLGOZÁSA

Időterv	Az óra anyaga, felépítése	módszerek, elemzés, észrevételek
7 perc	- Sarastro - Pamina <i>Minden csoportnak adni fogok 1-1 az előző játékban használt tulajdonságot. Direkt úgy fogom alakítani, hogy mindegyik csoport a nevéhez illő tulajdonságot kapja. (pl. Monostatos – gonosz, Sarastro – bölcs, stb.)</i> A csapatoknak olyan állóképet kell kitalálniuk, készíteniük közösen, melyben megjelenik az a tulajdonság, ezeket elsősorban saját életükből kell venniük. A csapatoknak az állóképeket bemutatják egymásnak, és ki kell találniuk, hogy milyen szituáció lehet ez, kik a szereplői és melyik tulajdonságról lehet szó. 3. Zenehallgatás <i>A következőkben mutatni fogok zenerészleteket, melyeket az operából veszek ki, de ezt nem mondom meg a gyerekeknek. Még mielőtt megmutatnám nekik, megkérdezem, hogy a már említett tulajdonságokhoz milyen zenét képzelnének el.</i> Közösen meghallgatjuk őket, mindegyik után megállunk és megbeszéljük a zene hangulatát, mit sugallt és hogy melyik tulajdonsághoz tudnánk csatolni. <i>Fenn áll annak is a lehetősége, hogy nem az eredeti ötlet szerint válogatják össze a tulajdonságokat a zenével, ez esetben nem javítom ki őket, hanem hagyom, had használják a zenét fantáziájuk szerint, és csak a játék legvégén árulom el az eredeti felállást.</i> 1. Gonosz: Éjkirálynő áriája 2. Vicces: Papageno és Papagena áriája 3. Szerelmes: Tamino áriája (Kép ária) 4. Bátor: A Varázsfuvola kezdete (Segítség, segítség..) 5. Bölcs: Sarastro első áriája (Oh Ízisz és Ozírisz)	alkalmazkodó képességüket, kreativitásukat. Csoportnevek a zenéhez illeszkedve: - Monostatos - Tamino - Papagéno - Sarastro - Pamina A különleges csapatnevekről csak annyit árulok el, hogy hozzákapcsolódik az adott tulajdonsághoz, és ha többet szeretnének megtudni róla, akkor nézzenek utána az interneten. A csapatok önálló munkáját folyamatosan ellenőrzöm, ha kell, segítek. A harmadik játékban a tanulók megismerkednek az operából vett néhány zenei részlettel. A játék kapcsán rá vannak utalva arra, hogy figyelemmel kövessék a zenét, és a megfigyelési szempontokat. Választott zenerészletek: - Éjkirálynő áriája - Papageno és Papagena áriája - Tamino áriája (Kép ária)

A FOGLALKOZÁS KIDOLGOZÁSA		
Időterv	Az óra anyaga, felépítése	módszerek, elemzés, észrevételek
16 perc	4. Pantomim zenére A, Hangulathoz rendelt mozdulatsorok Újra meghallgatjuk a részleteket és mindegyik csapatnak végig kell gondolnia az állóképét és egy mozdulatsort kell hozzátenniük, mely illik a zenéhez B, Kihangosított állóképek Mindegyik zenét meghallgatjuk még egyszer, és közben bemutatják egymásnak a mozdulatsort. Amikor vége az adott zenerészletnek a szereplők állóképbe fejezik be a mozdulatot. Odamegyek hozzájuk és megérintek néhány szereplőt. Akit megérintek, „kihangosítok”, annak mondania kell szerepből egy mondatot, hogy éppen mire gondol.	- Segítség, segítség..) - Sarastro első áriája (Oh Ízisz és Ozírisz) Hangszínhallás, többszólamú hallás, formaérzék, esztétikai érzék fejlesztése.
3 perc	III. Az óra lezárása 5. Befejezés Órai munka értékelése, és a következő óra elővetítése. <i>Körbeülünk, megkérdezem, hogy esetleg ismerős volt-e számukra valamelyik név, esetleg zenei részlet. Ha ők nem mondják ki a címet, akkor nem árulom el, hogy ez a Varázsfuvolában van, hanem függőben hagyom egyelőre, és felajánlom nekik, hogy ha gondolják, nézzenek utána az interneten az elhangzott csoportneveknek, melyeket egy érdekes történetből ragadtam ki. Az óra végén megköszönöm az együtt működést, és előre megmondom számukra, hogy a következő énekóra is egy rendhagyó, játékos óra lesz.</i>	A zenehallgatást összekapcsolom a drámapedagógiával. Meg kell figyelniük a zene felépítését, és az alapján kell a mozgást kitalálniuk. A zene többszöri meghallgatásával egyre jobban megismerik és a hozzákapcsolódó játék által egyre inkább belevésődik emlékezetükbe, így fejlődik zenei memóriájuk. A megfigyelésük irányításának fejlesztése segíteni fogja őket a későbbiekben is könnyebben feldolgozni egy klasszikus zenei részletet. Azzal, hogy nem adok ki semmi információt, egy lehetőséget adok arra, hogy

A FOGLALKOZÁS KIDOLGOZÁSA		
Időterv	Az óra anyaga, felépítése	módszerek, elemzés, észrevételek
		maguk nézzenek utána és esetleg fedezzék fel az összefüggéseket pl. a csapatnév és a hozzá illő zene között. Pedagógiai módszerek közül az óra végén a beszélgetés, dicséret, magyarázat jelenik meg.

Második foglalkozás/rendhagyó óra	
A foglalkozás időpontja:	2014.04.03.
A foglalkoztatott csoport/létszám:	14 fő
A foglalkozás típusa/tartalma:	Tanítási dráma elemeivel dolgozó műfeldolgozás: W.A.Mozart - Varázsfuvola
A gyakorlatvezető, szakvezető neve:	Fehér Éva, Oroszné Tornyai Lilla
A foglalkozás vezetője:	Szabó Klára Bernadett
A foglalkozás feladata:	A tanítási drámaóra keretein belül a tanulók az opera néhány különböző előadásának képein keresztül találkoznak különböző jelenetekkel, illetve néhány karakter szerepébe bújva kapnak bepillantást egy bizonyos jelenetbe.
A foglalkozás célja:	Állókép technika, érvelés gyakorlása. W.A.Mozart-Schikaneder: Varázsfuvola történetének előkészítése.
A foglalkozás során alkalmazott munkamódszerek, foglalkoztatási formák (konvenciók):	Magyarázat, beszélgetés, szituációs gyakorlatok, állókép technika, ellenőrzés, segítségnyújtás, értékelés, kreativitás és fantázia fejlesztése, frontális és csoportos munka. Játék, élőkép/tabló technika.
A foglalkozáson használt eszközök:	Székék, laptop, USB, jelenetek képei kinyomtatva, interaktív tábla,
A foglalkozáson közvetett és közvetlen előkészítése:	- Laptop, interaktív tábla, USB csatlakoztatása, kipróbálása - Teremrendezés - Képek kinyomtatása
	-

A FOGLALKOZÁS KIDOLGOZÁSA		
Időterv	Az óra anyaga, felépítése	módszerek, elemzés, észrevételek
10 perc	<i>Megérdeklődöm az osztálytól, hogy volt-e esetleg valaki, aki utána nézett akárminek is, az előző óra után. Csoportokra osztom az osztályt, méghozzá úgy, hogy a nevüket cetlikre írom, külön veszem a fiúkat és lányokat, és a képeken lévő szereplők szerint húzom ki fiú-lány arányban.</i> I. A téma előkészítése 1. Mit sug a kép? Miután megvannak a csoportok, mindegyik megkapja a csoportfelosztáshoz illő képet. A képek <i>A varázsfuvola</i> című opera jeleneteiből származnak. Meg kell beszélniük a csoporton belül, hogy miről szólhat a kép, kik a szereplők, továbbá az általuk létrehozott történetből a kép alapján be kell állniuk egy állóképbe. Miután a csoportok bemutatják az állóképüket, az osztály többi tagja elemzi a képet, elmondja, hogy mit látott, kik lehetnek a szereplők. Végül megjelenik az adott kép az interaktív táblán is, és a bemutató csoport is elmondja, hogy ő mire gondolt a kép alapján. 	Visszacsatolás a korábbi óra szakmai céljaihoz. A tanulók önképzési igényének felmérése. Ezzel a játékkal a céloom a kreativitás, fantázia, koncentrációs készség, kooperációs készség fejlesztése. Ezt a játékot bemelegítő játéknak szántam, hogy felkeltsem érdeklődésüket, és, hogy megszokják a csapatban való munkát. Olyan színházi képeket választottam, amelyek a választott operából valók, kellően mozgalmasak, jól megjeleníthetők és lehet belőlük az órán tovább építkezni. Tablókép játék, mimetikus gyakorlat, játék fényképek alapján.

A FOGLALKOZÁS KIDOLGOZÁSA		
Időterv	Az óra anyaga, felépítése	módszerek, elemzés, észrevételek
	  	1. kép: I. Felvonás 1. szín: A vadonban A fuvola jelenet. (Tamino megkapja a fuvalát és Papageno a bűvös csengettyűket) (http://www.uh.edu/news-events/stories/2011/articles/Jan2011/MagicFlute1.jpg) 2. kép: II. Felvonás 11.szín: Tamino és Pamina esküvője. (http://1.bp.blogspot.com/-1JTtBPp0utE/TqNpHVT-7yI/AAAAAAAAA58/MvHTLlhj50/s1600/Magic+Flute+Final+Scene.JPG) 3. kép: I. Felvonás 3. szín: Erdőske és a templom bejárata Sarastroval találkozik Tamino, akit próbára küld a pap. 4. kép: I. felvonás 1. szín: A vadonban A három udvarhölgy megmenti Taminót a kígyótól. (http://1.bp.blogspot.com/_0FU6bqnci)

A FOGLALKOZÁS KIDOLGOZÁSA		
Időterv	Az óra anyaga, felépítése	módszerek, elemzés, észrevételek
	II. Az opera előkészítése A. lépés 2. Mit rejt a múlt? Továbbra is ebben a csoportfelosztásban dolgozunk, de most már a képről általuk létrehozott történettel. Első momentumként a csoportoknak ki kell találni, hogy mi történhetett a jelenet előtt akár egy perccel, akár egy nappal, akár egy héttel, tehát a múltat, ami kiválthatta azt a következményt, amit már megjelenítettek. Ezt kell nekik megjeleníteni szintén állóképben, és ugyanúgy megbeszéljük mindegyik állókép történetét az osztály többi részével. 3. Mit hoz a jövő? Következő momentumként szintén a már meglévő csoporttal azt kell kitalálniuk és megjeleníteniük, hogy mi történt az eredeti kép után, hogyan folytatódott a történet, vagyis a jövőt. Ismét megjelenítik, megbeszéljük. 4. Miből indult, mivé lett? Végezetül össze kell rakniuk úgy a jeleneteket, hogy a múlt-jelen jövő lassú mozgással összefolyjon. Ezt is bemutatják a csapatok egymásnak, és így összegésében láthatjuk a történetet. B. lépés 5. Idegen bőrbe bújva Az óra további részében párokban dolgozunk. <i>A párokat úgy alakítjuk ki, sorba állnak egymás mellett, megfelezem a sort és a sor egyikfelét elévezetem a sor másik felének, és a szemben álló emberek lesznek a párok. Ebben a játékban a pároknak az érvelés technikáját kell majd használniuk. Először csak nagyon kevés információt kapnak a szituáció szereplőiről, majd egyre bővítom, súlyosbítom a körülményeket. A harmadik szituációban</i>	ZE/S9G5BLB1PsI/AAAAAAAKg/2Pek0U8_SJs/s1600/TWP_6286.jpg) A második játék már egy tovább lépés, hiszen most a saját maguk által kitalált történetet kell továbbfejleszteniük és ki kell találniuk az előzményt. Ez a játék szintén nagyon jól fejleszti együttműködő képességüket, alkalmazkodó képességüket, improvizációs készségüket, kreativitásukat, és a kronológikus gondolkodást, valamint a szövegértést. Diasorozat készítése, esetünkben 3 képből, amelyek a tanulók által létrehozott történet legfontosabb pillanatai vetítik elénk. Az óra további célja, hogy egyre jobban fókuszáljon magához az opera történetéhez, ezért a következő játékban már két konkrét szereplő bőrébe kell bújniuk
9 perc		
9 perc		
6 perc		

A FOGLALKOZÁS KIDOLGOZÁSA		
Időterv	Az óra anyaga, felépítése	módszerek, elemzés, észrevételek
7 perc	<i>már megnevezem a szereplőket is. Itt el fogom mondani, hogy a fiúk ne zavartassák magukat, mert mind a két szereplő igazából nő.</i> Mindegyik szituációra 1-1 percet kapnak a tanulók, hogy eljátsszák, majd 1-2 párt külön meg is hallgatunk. „A” személy a szülő, „B” személy a gyermek. 1. szituáció: A szülő kéri gyermekét, hogy öljön embert. A gyermek nem akar kötélnek állni. 2. szituáció: Szülő kéri gyermekét, hogy öljön meg egy embert, aki fogva tartja a gyermeket. A gyermek nem akarja megölni, mert az az ember egy bölcs pap. 3. szituáció: Az Éjkirálynő, aki gonosz, kéri lányát, hogy ölje meg a bölcs papot, aki mindennek az ura, és fogva tarja a lányt. Pamina szereti az anyját, de a bölcs pap, Sarastro igazából nem fogva tartja, hanem a védelmébe vette a lányt.	a helyzetgyakorlaton keresztül. - Improvizációs helyzetgyakorlat - Vitaindító szerepjáték - Dramatikus készségfejlesztés - Anyanyelvi nevelés, beszédbátorság fejlesztése, önálló gondolatok megfogalmazása. Céлом ezzel a játékkal az, hogy minden tanuló aktívan részt vegyen a játékban, felvállaljon valami szerepet, illetve, hogy eme izgalmas részlettel felkeltsem érdeklődésüket az opera cselekménye iránt.
3 perc	III. Az óra lezárása 6. Befejezés Körbe ülünk, arról beszélünk, hogy milyen érzés volt érvelni annak a bizonyos karakternek a bőrében. Könnyű volt-e, vagy sem, miért? Ki mire jutott, sikerült-e meggyőznie a másikat az ő érveivel. Mit gondolnak, ha ez egy eredeti történet lett volna, akkor hogy végződött volna? Érdekesnek találták-e, felkeltette-e ez a történet az érdeklődésüket? Érdekesnek találták-e a képeket? Szívesen tudnának-e meg többet erről a történetről?	Önálló véleménynyilvánítás, az óra során szerzett élmények, érzelmek, észrevételek közös megbeszélése.

A FOGLALKOZÁS KIDOLGOZÁSA		
Időterv	Az óra anyaga, felépítése	módszerek, elemzés, észrevételek
	<i>Nem fogom elmondani nekik, hogy mi lett a vége a történetnek, hanem felkínálom a lehetőséget, hogy utána olvassanak. Lehetőségként viszek be fénymásolatokat az opera rövid történetéből és Mozart életéről és felkínálom, hogy ebben utána olvashatnak a történetnek, vagy akár az internet lehetőségét is felajánlom, hogy ott a zenéket is megtalálják. Végül elárulom nekik, hogy ez Mozart: Varázsfuvola című darabja, és ha tetszett nekik az óra, és a téma, akkor érdemes csak egy kicsit is utána olvasni.</i>	Megoldás felkínálása, motiváció a kíváncsiságuk kielégítésére. Az egész óra tulajdonképpen sémaaktiválás. Vagyis ez történik az olvasás / zenehallgatás előtti fázisban. Az általános pedagógiai módszerek közül az óra végén a beszélgetés, dicséret, magyarázat jelenik meg

2. számú melléklet: Kérdőív

Kedves 6.a osztályos tanuló!

Szeretném megköszönni az eddigi közös munkát, és az együttműködést az elmúlt 2 énekórán. Segítséged szeretném kérni egy tudományos kutatásom sikeressége érdekében eme kérdőív kitöltésével. A véleményedre lennék kíváncsi az elmúlt órákkal kapcsolatban. A kérdőívet név nélkül töltsd ki, és kérlek mindig őszinte választ adj! Köszönöm segítségéd!

Mennyire értesz egyet az alábbi állításokkal?

(5-teljesen egyetértek, 4-nagyjából egyetértek, 3-részben egyetértek, 2-minimálisan értek egyet, 1-egyáltalán nem értek vele egyet. Karikázd be a számodra helyesnek ítélt választ!)

Szeretem a klasszikus zenét, szívesen hallgatom, akár otthon is.	①	②	③	④	⑤
Az énekórák általában érdekesek, szívesen veszek részt rajtuk.	①	②	③	④	⑤
A rendhagyó énekórák érdekes, élvezeteseek voltak. Szívesen vettem részt a játékokban.	①	②	③	④	⑤
Szívesen vennék részt a továbbiakban is ilyen játékos énekórákon.	①	②	③	④	⑤
A játékos énekóra előtt hallottam már Mozarttól, mindig is érdeklődtem iránta.	①	②	③	④	⑤
A játékos énekóra előtt hallottam már Mozarttól, de sosem érdeklődtem iránta.	①	②	③	④	⑤
A rendhagyó énekóra felkeltette érdeklődésemet a W. A. Mozart iránt.	①	②	③	④	⑤
Olyannyira élveztem az órát, hogy utána olvastam Mozart életének, egyéb műveinek.	①	②	③	④	⑤
Még nem olvastam utána Mozartnak, de a későbbiekben szívesen tudnék meg róla többet.	①	②	③	④	⑤
A rendhagyó énekóra felkeltette érdeklődésemet az opera műfaja iránt.	①	②	③	④	⑤
A rendhagyó énekóra felkeltette érdeklődésemet <i>A varázsfuvola</i> c. opera iránt.	①	②	③	④	⑤
Olyannyira élveztem az órát, hogy az interneten utána olvastam <i>A varázsfuvola</i> című opera történetének.	①	②	③	④	⑤
Olyannyira élveztem az órákat, hogy a tanárnő által behozott fénymásolatokba beleolvastam, elolvastam.	①	②	③	④	⑤
Még nem olvastam utána, de szívesen tudnék meg a történetről többet.	①	②	③	④	⑤
Tetszettek az opera zenerészletei.	①	②	③	④	⑤
Könnyebb volt figyelmem a zenerészleteket, hogy a játékban előtte játszottunk róla.	①	②	③	④	⑤
Szívesen hallgatnám még a megismert zenerészleteket.	①	②	③	④	⑤
Utána kerestem interneten az opera zenei	①	②	③	④	⑤

részleteinek, és belehallgattam.					
Nem kerestem utána a zenei részleteknek, de a későbbiekben szívesen megtenném.	①	②	③	④	⑤
Érdekesnek találtam a képeken lévő jeleneteket, és a hozzá kapcsolódó játékokat.	①	②	③	④	⑤
Érdekelne az eredeti története is a képeken látható jeleneteknek.	①	②	③	④	⑤
Szívesen hallgatnék más komolyzenei részleteket is, ha játszánk velük/róluk az énekórákon.	①	②	③	④	⑤
Szívesen tanulnék más komolyzenei darabokról is ilyen játékos énekórák keretein belül.	①	②	③	④	⑤

Köszönöm szépen a válaszokat!