

MŰVÉSZETI DIÁKKÖRI DOLGOZAT

MŰVÉSZETI DIÁKKÖRI DOLGOZAT

Moth **modular carpet**

Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola
Alkalmazott Művészeti Intézet

Kézműves szak

Konzulens: Páger Bernadett

Az iskolai tanulmányaim során kezdem el moduláris rendszerekkel foglalkozni. Egy feladat kapcsán kezdett komolyabban érdekelni, mikor ellentétes fogalom párokat kellett anyagtársításokkal, textiles eszközökkel megjeleníteni. Először különböző elemek kivágásával és csomópontos összeillesztésükkel kísérleteztem. A szövés és a kötés csomópontjait tanulmányozva.

Inspirációt a természetből, a lepkék szárnyát borító mikroszkopikus méretű pikkelyeket választottam. A lepkék szárnyain megjelenő különleges mintázatot a tetőcserép szerűen elhelyezkedő kitin pikkelyek adják.¹ Ezek formájából és elhelyezkedésükből kiindulva kezdtem el megtervezni egy sorolható elemet.

A csomópontok kialakításához gyűjtéseket végeztem, melyek során arra voltam kíváncsi milyen építhető csomópontokat használnak, különböző moduláris rendszerek kialakításához. Elsősorban a különböző beltéri tárgyakat, bútorokat, lakástextileket vizsgáltam. A gyűjtés eredményeként azt figyeltem meg, hogy jellemzően ezt a különböző rendszerekből való építkezést térelválasztóknál és szőnyegeknel alkalmazzák napjaikban. Így az általam készített elemből én is ezeken az irányokban indultam el az anyag kísérletekkel.

A legtöbb ötletet a különböző bővíthető szőnyeget adták. Tervezők olyan szőnyeget készítenek, amelyek állak egy bizonyos elemszámból, melyeknek gyakran különböző összeillesztési módja is létezik. Valamint még plusz elemek hozzáadásával növelhető a szőnyeg eredeti mérete. Létezik közülük laza, könnyed, organikus, vagy szigorú geometrikus szerkezetű.(1.-2.-3. kép) De mindegyik egy bizonyos szabály szerint bővíthető

¹Ratter Kitti: Lepkeszárny domborzat optikai meghatározása három dimenzióban, 2010. május 28.
http://fizweb.elte.hu/BSc_szakdolgozatok/fizika/Ratter_Kitti_szakdolgozat.pdf

Ezek alapján én egy soronként egymásba fűzhető rendszer hoztam léte, melyet a sűrű-ritka fogalompár megjelenítésére használtam. Ugyanis mikor ez első elemekből épített nagyobb felület elkészült, láthatóvá vált, hogy a szerkezet összeecsúsztatható és széthúzható. Így könnyegén kialakítható vele egy teljesen zárt és egy ritkább, áttört felület is.

A továbbiakban ezzel a rendszerrel kezdtem kísérletezni, készültek különböző formai és anyagvariációk. A lágyabb anyagokból, mint például textil és papír egy könnyed, kevésbé stabil rendszer készíthető. Míg a különböző vastagságú műanyagokból egy mobil mégis stabil rendszer építhető.

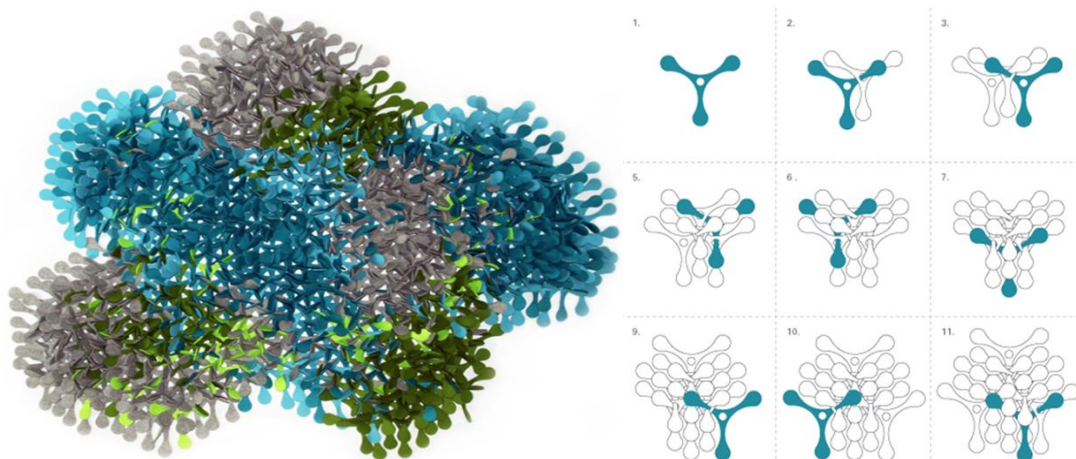
Az alapelemek sorosan kapcsolhatók egymáshoz, láncszemekként egymásba fűzhetők. A legelső variációhoz képest sok változtatáson, finomításon mentek keresztül a formák, de az egymásba fűzhetőség elve szinte ugyanaz maradt. A kapcsolódás megtervezéséhez a kötés szerkezetét, vettem alapul. A kötött anyagok hurok formára hajlított fonalakból kialakított szemekből állnak. Az egymás melletti és egymás fölötti szemek összekapcsolódásából alakul ki az összefüggő szerkezet.² Én ezt a szerkezetét megpróbáltam leegyszerűsíteni geometrikus formákra. Látszólag megtartva a kötés rendszerét, de készítésének technikáját és hagyományos anyagát nem. (4.-5. kép)

Különböző vastagságú és minőségű textileket használtam az anyagkísérletekhez. A szőnyeghez mindenképpen egy vastag mégis könnyen formára vágható anyagra volt szükségem, így a padlóburkoló filcet választottam. Ez az anyag különböző minőségekben, vastagságokban és színekben is elérhető.

² <http://hu.texsite.info/K%C3%B6t%C3%A9s>

A sorok szélessége fix méretű, de az összefűzésnek köszönhetően a kész szőnyeg hosszúsága tetszőlegesen készíthető. Az első elkészült darab 1 méter széles és 10 cm hosszú elemekből készült, egy 1m x 1,5m nagyságú szőnyeg. Ehhez a 4mm-es vastagságú ipari filcet használom, megduplázva. A két réteg színe is eltérő így egy visszafogott mintát adva az amúgy is jellegzetes szerkezetnek. A rétegek duplázására nem csak a mintázási lehetőség miatt van szükség, hanem a szőnyeg vastagságának, és a szerkezet zártságának növelése érdekében is

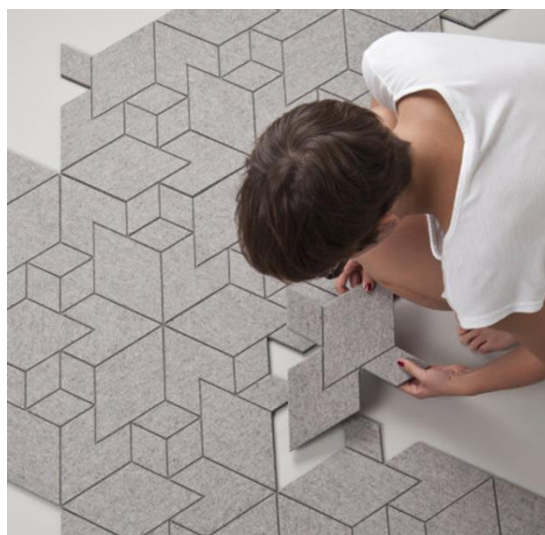
A legnagyobb felmerülő probléma is az összefűzhető szerkezetből ered. Ugyanis a szőnyeg felületén az egyes elem szélei, lebegnek, így balesetveszélyes lehet. Úgy vélem ez léptékváltással csökkenthető. Illetve ebből kifolyólag nem tervezném forgalmas közösségi terekbe, mindenképpen lakásba szánom, és nem egy szoba teljes padló felületére. Az elemek formájának további egyszerűsítésére és még jobban lezárhatóságára készítek még kísérleteket. Emellett másik megoldandó feladat még a tisztíthatóság kérdése, szintén a szerkezet zártságának növelésével.



1. kép Julika Welge - GROWING CARPET³



2. kép Johanna Richter - Floora⁴

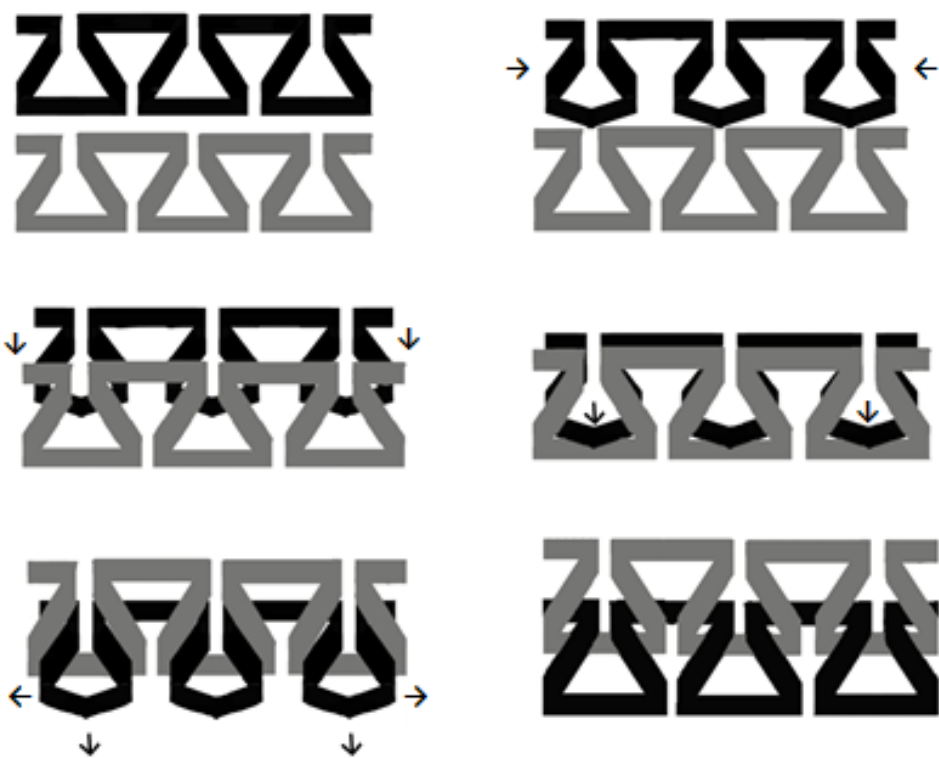


3. kép Allt studio - Cityscape⁵

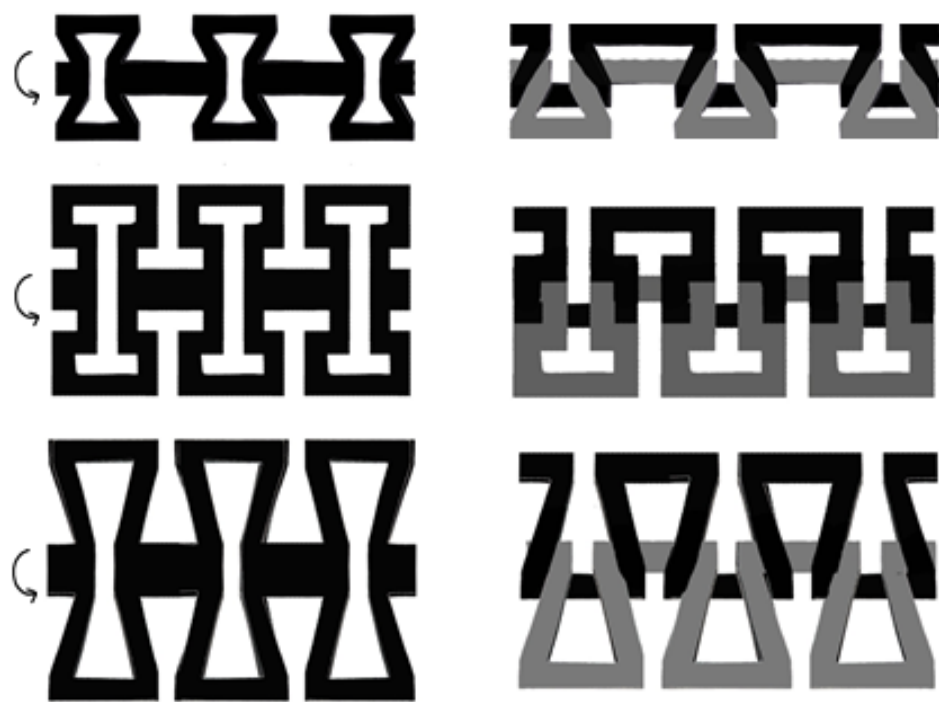
³ <http://www.julikawelge.de/growingcarpet.html>

⁴ <http://blog.plaingoodinc.com/post/101276830/floora-by-johanna-richter-floora-is-a-piece-of>

⁵ <http://www.allt.sk/?page=Work&id=cityscapes>



4. kép



5. kép



6. kép



7. kép



8. kép