

A kép 2013. November 1-je és 3-ka között került megfestésre. A kép temperával készült, A1-es műszaki rajzlapra, paszpartuval együtt 100x70cm-es. Eredetileg ez egy képsorozat volt, amely két képből állt. A sorozat másik fele nem került kiállításra az IMDK-n. Ez a kép egy romosabb, elhagyatottabb panelházat ábrázol, a másik képen pedig egy modernbb újjépítésű ház, hasonló technikával megfestve. A szegénység és a gazdagság kontrasztja ihlette. A kontraszt mindig feszültséget szül, mindig figyelemfelkeltő, drámai, így egy adott helyre irányítja a tekintetet. Próbáltam kísérletezni a különböző módszerek és textúrák létrehozásával. Egyik este a kollégiumban található mosogatószert illetve a temperáimat felhabosítva vittem fel, szivacs segítségével, amit egy napig hagytam száradni. A habban lévő levegő buborékok kis krátereket hagytak maguk után, ami egészen új textúrát hoztak létre. A háttér színvilága vibráló és élénk, amely ellentétben áll az előtérben álló épület kissé monoton, egységes pasztellszíneivel. Az előtérben álló épületet ujjal és kartonnal festettem. Míg Debrecenben tanultam sokat festettem ujjal. Debrecenben, egy művészeti középiskolában végeztem tanulmányaimat, ahol szívesen kijártunk alkotni, rajzolni a Tócsókertbe. A Tócsókert Debrecen egyik külvárosi része tízemeletesekkel és zöld területekkel. A városrész szintén elkülöníthető két szempont szerint, vannak gazdagok és szegények, ez a kontraszt ihletett meg. A városrész egyik részén újjépítésű modern házak a másik felében pedig ezek a panelházak, amelyek meghatározzák a tájat. Amikor festettem a képet, barátaim jártak a fejemben, akik ott laknak. A képet azért festettem meg, hogy mindig megmaradjon bennem a táj és az élmény, amit nyújtott nekem Debrecen a Tócsókert és a barátok.

This picture was made between 1th and the 3th of november 2013. My painting was made on a technical drawing paper with tempera and the size of the picture is 100x70 cm with the mount. Originally it was a series with two pictures. The other part of the series was not exhibited at the IMDK. This picture represents a ruined, deserted panel house, on the other picture we can see a modern, well-equipped house made with the similar technology. The inspiration was the contrast of the poverty and the riches. The contrast always creates tension, always awareness, dramatic, so it directs the attention at one point. I tried to experimentalise with different kinds of method and technology to create an interesting texture. One night I mixed the dish soap with the tempera and I tried to paint with sponge. Then I let it to dry for one day. The air bubbles in the foam left craters on the pigment which created a quite new texture. The colors of the background are lively and vibrant which make a kind of contrast with the pastel, monotonous panels at the foreground. I painted these houses with my fingers and cardboard. I studied at the art school of Debrecen and we really loved to go to the nature and paint at the Tócsókert. Tócsókert is one of the suburban part of Debrecen surrounded with panels and green area. This part of the town can easily be separated in two ways. There are wealth and poverty. This contrast inspired me. One part of the city is rich and the other part is extremely poor and it defines the landscape. When I painted this picture I thought to my friend who lives there. I made this picture to always reminds me my friends, the landscape and the experiences what Debrecen and the Tócsókert gave me.