

I/4. Térbeli-időbeli művészet

Szerző: TÓTH Alisa, MA Újmédia művészet

Intézmény: Újvidéki Egyetem, Művészeti Akadémia, Képzőművészeti tanszék, Újmédia művészet szak, Újvidék

SZTE Neveléstudományok Doktori Iskola, phd hallgató, Szeged

Témavezető: Mgr. LÁZÁR Tibor festőművész, Bolyai Tehetséggondozó Gimnázium és Kollégium, képzőművészeti tagozat

Intermediális kutatásom magába foglalja az analitikus történelmi tanulmányozást és magát a képzőművészeti folyamatot amelynek célja a tradicionális grafika és a multimédia művészetének szintézise posztmodern kontextusban.

Az első fázis a grafikák, festmény-és a saját munkám közötti párbeszédre összpontosul, amelyet az eredeti munkák tetszőlegesen választott részletei és azok, az általam átdolgozott kompozíciói alkotnak.

A második fázisban a linogravúrokat digitális printekké alakítom át, így újabb részletek jutnak kifejezésre. Valójában a történelmi esemény tükrözése valósul meg új médiumok segítségével. Olyan ráközelítések ezek ahol a központi szerepet a dráma, a küzdelem és a feszültség kapják. Ezek az ún. „részletek részletei”, tehát itt már saját munkámat tükrözöm.

A fémszerkezet váza amelyre a digitális printek kerülnek, kör alakú, a kör pedig köztudottan az idő szimbóluma; a kezdet és a vég, a végtelen és tökéletes körforgás. A grafikai fimtekercs amelyet a szerkezet tart fényre érzékeny, tehát maga a kreatív folyamat tovább bővíthető.

Kulcsszavak: tüKör, körkép, idézés



A zentai csata nyomában, digitális print, 1. számú fénykép

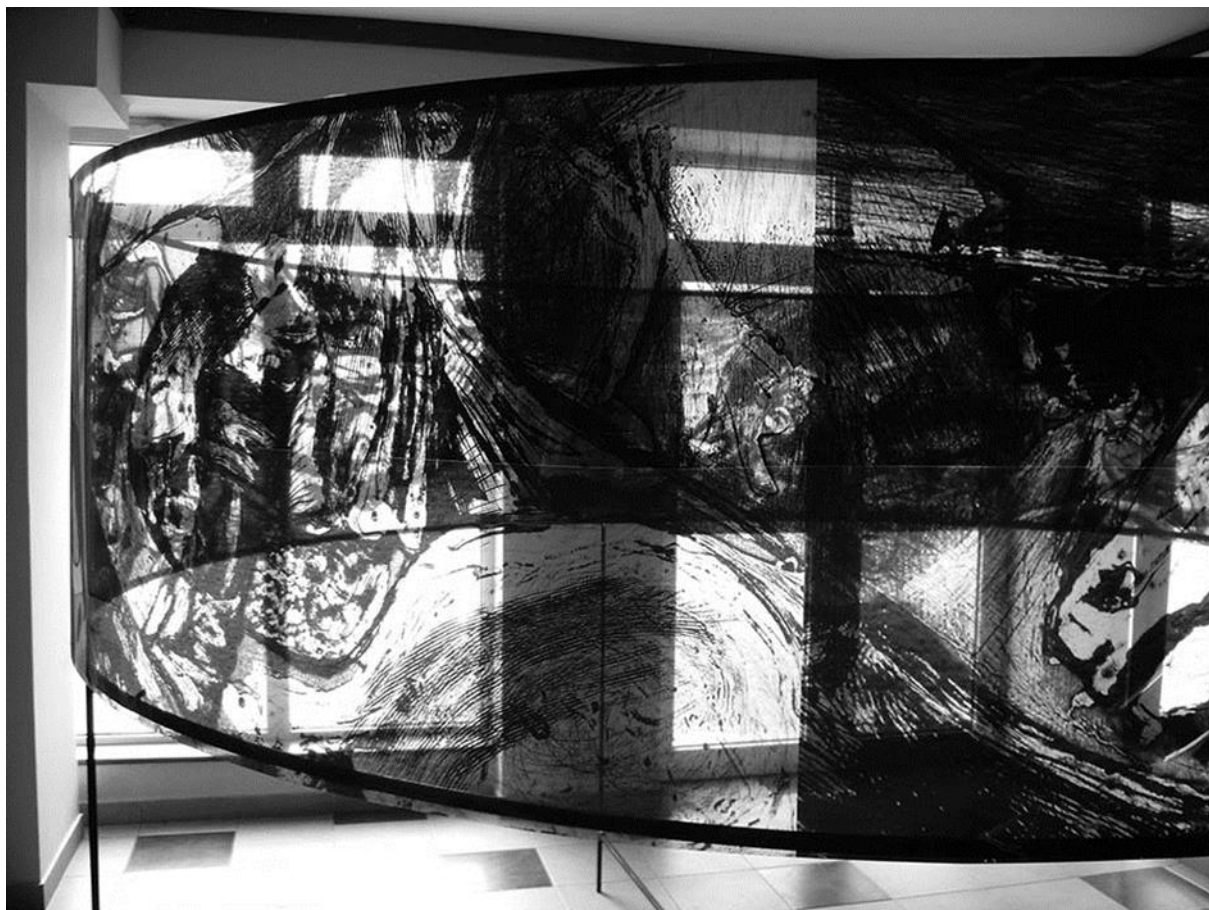
Méretek

Magasság 1,85 m

Átmérő 2,65 m

Filmtekercs hossza 8,32 m

Filmtekercs szélessége 0,7 m



2. számú fénykép



3. számú fénykép



4. számú fénykép



5. számú fénykép



6. számú fénykép



7. számú fénykép



8. számú fénykép



9. számú fénykép