

Műleírás

„Anti-tárgy”

Egy olyan alkotást szerettem volna létrehozni, amely egy hétköznapi tárgy átírását jelentené. Egy hétköznapi tárgyat nem hétköznapivá varázsolni, egy olyan eszközzel, amely magasabb szintre, alkotássá emeli a régi, megszokott tárgyat. Elsőként egy olyan tárgy kiválasztása volt a cél, amellyel nap, mint nap találkozom, mégis van benne egy olyan plusz tartalom, ami előlendítheti munkámat. Inspirációkat kerestem, olyan alkotókat, akik hasonlóan vélekednek a használati tárgyakról, akik ilyesfajta művészettel foglalkoznak. Ezzel szerettem volna azt is kiküszöbölni, hogy valami hasonló szülessen, mint, ami már létezik. Ekkor jött az elhatározás, hogy egy „szék-asztal” alkotása lesz a cél, egy olyan széké és asztalé, amellyel megdöntöm az eredeti funkciójukat. Alapanyagként, az általam gyakorta használt és igen kedvelt, munkámban gyakorta megjelenő fára esett a választás. Gondolatvilágomhoz közel áll a minimalista stílus, alapvető gondolkodásmódom, tervezésem szövi át a minimalizmus stílusjegyei: A lehető legkevesebb eszközből és a lehető legkevesebb féle anyaghasználattal igyekszem létrehozni munkáimat. A forma-és színvilágom letisztult. Egyszerű formahasználat és anyaghasználát jellemzi a „anti-tárgyat” is. Anyagbeliségében két anyagot ötvöztem: a fát és a víztiszta üveget. Mindkettő anyag önmagában nemes, tiszta és harmóniát sugároz. A két anyag harmóniában áll egymással, tökéletes egyveleget alkotnak, mégis érezhető egy finom kontraszt kialakítása érzéki sajátossággal. A funkció elvetése egy új anyag bekomponálásával jött létre: az üveggel, olya módon, hogy arra a felületre helyeztem el, ami eredetileg a funkció betöltéséhez szükséges. Illetve a méretek megváltoztatásával jött létre a jelenlegi „anti-tárgy”-am, amely

felderősíti a funkció hiányát és a funkció elvetésének meglétét a befogadóban.