

Pályamunka

„Anti-tárgy”

„ Más” érzet keltése. Olyasvalamit szerettem volna alkotni, amely egy nem hétköznapi érzést kelt az emberekben, egy másságot hozva létre, s ezzel egy más fajta érzet kialakítását az emberekben. Azon tűnődtem, vajon milyen érzéseket vált ki az emberekben egy olyan tárgy látványa, ami eddig egy beskatulyázott szerepbe bujtatva, most kitörni készül? Milyen érzéseket vált ki egy olyan tárgy látványa, amely hasonlít egy megszokott hétköznapi tárgyhöz, ámbár anyagbeliségében vagy egy részletében különböző attól? Milyen érzést csal ki az emberekből a funkcionalitás hiánya? Ugyanaz a hétköznapi tárgy, ami mellett élünk nap, mint nap, képes-e megváltozni olyan mértékben, akár egy egyszerű eszközzel, amely igazán különlegessé teszi azt, ami a hétköznapiakban nem az. Alakjában ugyan felidézi az eredeti/hétköznapi tárgyat, emlékeztet rá, arra asszociálunk. Ám jobban megnézve döbbenhetünk rá, hogy itt van egy olyan csavar, ami teljesen megváltoztatja az eredeti tárgyat. Egy apró elem megváltoztatásával, vagy épp egy részlet elvételével, vagy anyagbeliségében való megváltoztatása adhatja meg azt a sikert, ami az eredeti tárgyat átvarázsolja egy újjá, egy alkotássá az egyszerű használati tárgytól kiindulva. Használhatóból használhatatlant varázsolni, ez volt a cél. Ki törni akarás a megszokottból. Olyan hétköznapi tárgyat szerettem volna választani, amelyet nap, mint nap használunk, mindennapjaink fontos, funkciójuk elhanyagolhatatlan:” szék és asztal”. Ezzel minél nagyobb kontrasztot teremtve: funkcióját elvenni, s hagyni, létezni önmagában a tárgyat, mint egy alkotást. Újratervezni, újragondolni kívántam azt, ami mellett élünk, de elsétálunk, nem dicsőítjük, aminek a létezése már-már természetes számunkra. Olyasvalamit szerettem volna létrehozni, amely felkelti mások figyelmét, hogy ez ugyan egy szék és egy asztal, semmi különös... de mégis. Olyan elemeket csempészttem bele alkotásomba, amelyek tiltakoznak a megszokott ellen, elvetik a logikát, irracionalistást hoznak. A méretek megváltoztatásával, s egy idegen elem beiktatásával felborítottam egy általános „szék-asztal” célját és funkcióját, a tárgyat haszontalanná varázsolva.





