

# **EGÉSZ-WHOLE**

egy család naplójából...  
2012-

Konzulens: Baki Péter

**Kaposvári Egyetem Művészeti Kar Fotográfia BA**

**OMDK**

2014

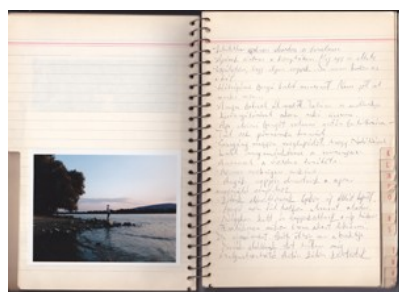
Belicza László Gábor

## Munkafolyamat:

### A napló részletei:

A napló készítés 2012-ben kezdődött, az első felvételtől kezdve minden ami a tanulmányhoz készült felvétel egy füzetbe gyűjtöttem. Strukturális felvezetését tekintve fotónaplóként indult. Majd később nyerte el jelenlegi formáját amelyre úgy tekintek, mint szubjektív dokumentarista és enyhén konceptuális személyes fotótanulmányra.





- **EGÉSZ-WHOLE**  
egy család naplójából...

**A fotósorozat jelenlegi formája és tartalmi háttere:**  
**Projektleírás:**

**Az EGÉSZ című sorozat egy átlagos magyar özvegy család mindennapjaiba enged betekintést.**

**A sorozat egy-egy elkapott cselekmény, azoknak a lelki és érzelmi folyamatoknak a bemutatása, melyekkel naponta megküzdnek a család tagjai, így kirajzolva sajnos gyakori, ám minden esetben egyéni élettörténetüket.**

- **Mindemellett a családon belüli viszonyok változásait és a magánéletük bizalmasságát próbálja vizsgálni, kihegyezve ezt arra, hogy az alapvető érzelmi túlélésért a tragédia után is él bennük a boldogság szomj. Ugyanakkor tagadhatatlanul szikrázik életükben a marcangoló hiány is.**
- **A sorozat hétköznapi szituációkat, cselekedeteket mutat be. Nincsenek teljesen előre megírt helyzetek. A sorozat alapvetően szubjektív dokumentumfotókból ad egészet.**  
**Az özvegy önálló „kommentárjai” segítik a tájékozódást a képek között, ezzel elősegítve azt, hogy a család tágabb társadalmi köréről is ismeretet kaphassunk. Ezen perszonális „hozzászólások” célja, hogy a maguk egyszerűségében megjelenő „üzenetek” által univerzális megállapításokat vonhassunk le egy-egy sors változásáról, a gyermeki fejlődésről, érzelmekről és a társadalom befogadásáról.**
- **A képek összjátéka, az évszakok váltakozása, a gyermek haladása az olykor halványan, olykor hangsúlyosan ábrázolt elemekben rejtőzik. A családnak vajon mennyire befolyásolja a társadalomba való beilleszkedését a sorscsapás és ez a gyermek jelenkori, valamint későbbi identitására milyen hatást gyakorol? A projekt végeredményében efféle kérdéseket feszeget.**



**EGÉSZ-WHOLE**

egy család naplójából...

2012-

Konzulens: Baki Péter

**Kaposvári Egyetem Művészeti Kar** Fotográfia BA

**OMDK**

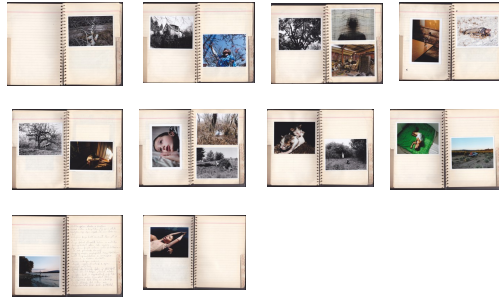
2014

Belicza László Gábor

**Munkafolyamat:****A napló részletei:**

A napló készítés 2012-ben kezdődött, az első felvételtől kezdve minden ami a tanulmányhoz készült felvétel egy füzetbe gyűjtöttem. Strukturális felvezetését tekintve fotónaplóként indult. Majd később nyerte el jelenlegi formáját amelyre úgy tekintek, mint szubjektív dokumentarista és enyhén konceptuális személyes fotótanulmányra.





- EGÉSZ-WHOLE  
egy család naplójából...

A fotósorozat jelenlegi formája és tartalmi háttérre:  
Projektleírás:

- Az EGÉSZ című sorozat egy átlagos magyar őrszegy család mindennapjaiba enged betekintést.  
A sorozat egy-egy elkapott esemény, azoknak a lelki és érzelmi folyamatoknak a bemutatása, melyekkel naponta megküzdünk a család tagjai, így kirajzolva sajátos gyökör, ám minden esetben egyéni életfőrtéríteteket.
- Mindemellett a családon belüli viszonyok változásait és a magánéletük bizalmaságát próbálja vizsgálni, kibogozva ezt arra, hogy az alapvető érzelmi töltésért a tragédia után is élt bennük a boldogság szomj. Ugyanakkor igazságtalanságot szelárák életükben a marcsángó hiány is.
  - A sorozat kétkérsági változókat, eseményeket mutat be. Nincsenek teljesen előre megírt helyzetek. A sorozat alapvetően szubjektív dokumentumfotókból ad egészet.  
Az őrszegy írásbéli „kommentárjai” segítők a tájékozódást a képek között, ezzel elősegítve azt, hogy a család tagabb társadalmi köréről is ismeretet kaphassunk. Ezen perszonális „beszélgetések” célja, hogy a maguk egyetemeségében megjelenő „üzenetek” által univerzális megállapításokat vonhassunk le egy-egy soros változásáról, a gyermeki fejlődésről, érzelmekről és a társadalom befogadásáról.
  - A képek öszjajátka, az évszakok váltakozása, a gyermek haladása az ölykor halványan, ölykor hangsúlyosan ábrázolt elemekben rejlik. A családnak vajon mennyire befolyásolja a társadalomba való beilleszkedését a sorcsapás és ez a gyermek jelenkori, valamint későbbi identitására milyen hatást gyakorol? A projekt végeredményében efféle kérdéseket feszeget.

