

Országos Művészeti Diák Konferencia 2014.

Pápai Dániel György

Kaposvári Egyetem Művészeti Kar

Plasztikai ábrázolás

III. évfolyam

Projekt – CHAOS

Méret: 100x30x8 cm + 120~ cm posztamens

Felkészítő tanár: Dr. Deli Ágnes

és Ficzek Ferenc

A CHAOS című alkotás négy, építészetben használt ytong faltéglából álló faragvány. Az ytong téglanya többnyire természetes anyagok elegye, mint a homok, mész, cement és víz. Az előállítás során az elegybe alumínium pasztát adagolnak, hogy a mésszel beinduló kémiai reakció létrehozza az ytong légbuborékos szerkezetét, aminek a porózus minőségét és a hőszigetelő tulajdonságát köszönheti. A koncepció megszületését az anyagbeszerzés és a pontos alaprajzok elkészítése követte. Az anyagbeszerzés során kizárólag 60x20x8 centiméteres ytong téglákat sikerült beszerezni, ami megmagyarázza az alkotás négy részes tagoltóságát. Az téglákba vájt labirintus alaprajza megszerkesztett rácshálóra készült el, ami a labirintus szerkezetének alapos kidolgozása után kivágásra és a téglák felületére való átrajzolásra került. A labirintus rendszerének kidolgozásánál fő szempont volt a betűk vonalának szoros követése, mind a belső és külső falak szerkezetében, hogy legyen az alkotásnak egyfajta dinamikája. A faragási munkálatok egyszerű favésőkkel és ráspolyokkal folytak hónapokon keresztül az agyagszerkezet gyengeségéből adódó fokozott odafigyelés és a labirintus részletessége miatt. Az 5 és 3,5 centiméter magas falak közti faragott járatok egészen 4-5 cm mélyen futnak a téglákban. A falak magasságának változásának oka az alkotás vizuális megjelenésében keresendő: a labirintus magas záró falait megfigyelve fellelhető a káosz szó angol megfelelője, ahogy felsejlik a labirintus tudatosan megalkotott rendszere körül. Az útvesztő egy teszt, egy probléma, ami annak megoldására készíti az embert. A kihívás lényege a helyes, járható út felfedezése A pont és B pont között, ám a járható út mélyen el van rejtve a mesterien megalkotott zsákutcák komplex rendszerében. Számátalan lehetőség, számtalan sarkok és kanyarok kígyózó sorában elrejtve, hogy a kihívott fél elveszítse a türelmét és feladja a küzdelmet. Az alkotás lényegében a rendszerekben lappangó káosz állandó jelenlétére és kitörésének lehetőségére reflektál. Minden kidolgozott, stabilnak tűnő rendszerben szüntelen jelen van a veszélye egy hiba miatt elszabaduló fejtelten káosznak.









