

Horváth Csörsz István

KE-MK Plasztikai Ábrázolás 2014.

III. Évfolyam

felkészítőtanár: Dr Deli Ágnes, Ficzek Ferenc

Országos Művészeti Diákkonferencia

Projekt megnevezés: Geometrizálás

Méret: 150x45cm

A pályamunkám témája, a konstruktív, geometrikus és a rusztikus, organikus anyagok, formák összhangján alapul. Már régóta foglalkoztat az, hogy ezt az ellentétpárt mégis, valahogy egy munkában egyesítsem, ugyanis lényegében, ez a két dolog csak látszólag antitézisei egymásnak. Valójában minden szerves, szabálytalannak látszó szerkezet mélyén, egy nagyon is szabályos atomszerkezet áll, még ha ez kívülről nem is feltétlenül látszik. A külső és belső tényezők (időjárás, betegségek stb), formálják és határozzák meg a test szerkezetét, a forma csak ennek megfelelően változik.

Mindenféleképpen alapnak, amiből az egész munkám készül majd, egy természeti anyagra gondoltam. Így az egyik legnemesebb és legőszibb, az évezredek során, rengeteg területen felhasznált matériára, a fára esett a választásom. Az éget választottam, mert relatív puha és könnyen megmunkálható fajtája. Kiválasztottam a céljaimnak megfelelő tömböt, majd láncfűrészsel hasábformára naggyoltam. Erre mértem fel a kivésendő geometrikus térelemeket, majd favésők segítségével hajtottam végre az alakzatok kiszedését. Körülbelül a tömb feléig folytattam ezt a műveletet, a másik felét úgy, nyers valójában meghagytam. Egy-két helyen a mohás, kérges réteget is megtartottam, erősítve így az ellentétpárt. A rönkben alpból vágáskor, volt egy természetes hajlásszög, ezt szintén megtartottam, szószerint felborítva ezzel a domináló kubusok egyensúlyát. A vésést követően a formák még mindig kissé rusztikus összképet alkottak, ezt orvosolva néhány helyen felcsiszoltam a felületüket, hol pedig meghagytam a maguk vésett valójában. Utólag még ezt a hatást, további véséssel erősítettem. Miután minden betervezett módosítással végeztem, a kész szobrot színtelen lakkal kezeltem le, megvédve így a felületét.



