

SPOTS

Dobokay Máté

Kaposvári Egyetem / Médiaművészeti Intézet / Fotográfia BA / II. évfolyam

Konzulens: Károly Sándor Áron DLA / egyetemi adjunktus

Sorozatomban a fotográfia legnagyobb kötöttségét vetkőzttem le, miszerint csak arról készíthetünk fényképet, ami a valóságban is létezik. Olyan tájképeket hoztam létre, amelyek csupán a nyersanyag adottságainak kihasználásával alakultak ki. Nem létező természeti képekből, festészeti és fotográfiai hagyományokból, valamint mindenki tudatában kollektíven élő természeti elemekből, formákból építkeztem.

In my series I destroyed the concept which states that one can only take a photo of something that exists in reality. Thus, I created landscapes which only evolved because of utilizing the possibilities hidden in the raw material itself. My photos are a synthesis of non-existing landscapes, the conventions of fine art and photographic landscape representation, furthermore, certain forms and elements of nature, which collectively exists in the minds of man.