

Domenico Scarlatti billentyűs szonátái a spanyol tánc és a flamenco tükrében

Papp Zsófia

Miskolci Egyetem, Bartók Béla Zeneművészeti Intézet

Tanár- zenetanár MA, Zongora, I.

Témavezető: Bali János DLA, Főiskolai Adjunktus

Műsorterv

- A spanyol táncok, a flamenco és a barokk szeretotipikus bemutatása
- Domenico Scarlatti szonátáinak keletkezéstörténetének rövid ismertetése
- A flamenco, illetve a spanyol táncok, mint kulturális örökség, amelyek tükrében Domenico Scarlatti szonátáit szemléljük
- A konkrétan fellelhető közös elemek
- Példák a kapcsolódási pontokra

Elhangzanak:

Domenico Scarlatti: g-moll szonáta (K. 450)

d-moll szonáta (K. 9)

d-moll toccata (K. 141)

Továbbá részletek:

Domenico Scarlatti: B-dúr szonáta (K. 202) 48-54. ütem

D-dúr szonáta (K. 392) 1-6. ütem