

Tájképzetek

alkotó: Portik Szabolcs Huba

Iskola: Nyugat Magyarországi Egyetem, BDPK

Szak, specializáció, évfolyam: Képi ábrázolás, grafika szak, 3. osztály

Témavezető neve, tudományos fokozata, beosztása:

Nagy Csaba Főtanácsos

Tájkép és a táj viszonyát próbáltam alkotásomban megmutatni, mivel a tájkép egészében különálló műfaj, valamint szerves része rengeteg kép esetében, így annak tanulmányozása megértése is szerves része a művészi látásmód kialakításának, valamint a jó képek készítésének. A tájkép nem csak a magyar, hanem a nemzetközi művészeti élet kihagyhatatlan része. A munkám során a valós és a képzelt tájak, illetve, hogy egy valós táj viszonyába hogyan épül be a személyiség és e mellett a táj víziói amikkel ki lesz egészítve a kép. Rengeteget tanulmányoztam a kínai, a japán tájak művészetét, valamint sok ötletet merítettem a nagybányai alkotók munkásságából, a folt technikából valamint a realisztikus rajzi ábrázolásból a táj elkészítésekor. Mivel a tájkép készítéskor nem csak a tájat másoljuk le, hanem az érzéseinket, a behatásainkat is megörökítjük miközben folyamatosan változik a táj. Hiába megyünk ki kétszer vagy többször ugyan arra a helyre mindig más és más arcát mutatja meg a táj. Hol a fényviszonyok, hol a páratartalom vagy más, de mindig másképp néz ki. Sok művész a képzeletének a tájait vetíti ki vagy ábrázolja képein, az én esetemben a táj, mint érzelmi forrás szerepel, mint lelkem egy lenyomata, pontosabban lelki állapotomat ábrázolja. Ez a felismerés vezetett el oda, hogy valami hagyományos grafikai technikával kellene dolgoznom. A vonalas kidolgozás nem valami új, hiszen egy jó grafikai rajz is hasonló képet alkot.

Így jutottam el a japán és kínai tájkép festéshez, ahol a grafikát és a festészetet vonták egybe. Ez tetszett, és sok ötletet adott, hiszen az ottani művészetben nem csak a tér, de a képzelet is közre játszik és egy alkotásban csúcsosodik ki. Ebben az esetben egy számtalanszor kézbe vett ismétlési dologhoz jutottam volna, ezért tovább gondolkodva elérkeztem a monotípiához. Itt a gesztus festészet és a folt festészet együttese található meg. Ezen a gondolatmeneten tovább haladva jutottam el oda, hogy a finom grafikai technikámat hogyan tudnám ebbe a munkába bele vinni. Nos erre kerestem megoldásokat. Eleinte gondoltam arra, hogy belerajzolok és akkor kész, de rá kellett jönnöm hogy ez nem valami nagy dolog hiszen a kínaiak is sok esetben ezt csinálják, így egy újabb zsákutcába jutottam. Ezért az az ötlet támadt, hogy a fantáziám bevitelét, és az alkotás folyamatát kellene valahogy megörökítenem. Nos ez mellett jöttem rá, hogyha ugyan azt a technikát mind a digitális festészetnél és a digitális grafikánál alkalmazzuk, a layer készítést valahogy életre hívva tudnám ezt a technikát magasabb szintre emelni. Ezek után már csak a megfelelő

elemeket kellett megkeresnem amikkel az alkotás-e menetét és kivitelezését tudom megörökíteni. Így kezdtem el használni a pausz papírt, mely átlátszóságával a layer hatást eléri és lehet rá rajzolni, azaz új képelemeket bevinni a mögöttes képhez, ami által több képből lehet egy képet megalkotni. De nagyon rossz kinézettel vagy nagyon nem esztétikus kivitelezésben lehetett volna megoldani, így jött az ötlet hogy dobozjellegű legyen a kép.