

MonoMentum

Czeplédi Boglárka

Nyugat-Magyarországi Egyetem, Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Kar

Vizuális-és környezetkultúra-tanár, Játék-és szabadidő-szervező tanár

Témavezető: Dr. Hübler János Mihály

A mű személyes indítatású. A sorozat egy halál eseményt mutat be, saját környezetemen belül, saját nézőpontomból feldolgozva. A meggyötört ember „jelenségét”, a lét törekénységét szeretném ki fejezni az alkotáson keresztül.

A cím a monológ és a momentum szavakból született, ami egyrészt utal a belső vívódásra másfelől pedig a kimerevített pillanatra. A képek fejembe égetett pillanatokat vetítenek, mint például a betegség kiderülését, biztató ölelést, az elbúcsúzást, a belső űrt és a családon belüli viszonyok alakulását.

A festés folyamatát lelki gyakorlatként éltem át, ezért is alkalmaztam a gesztusfestészetet. Az absztrakció formáin belül jellemző még a tasizmus. A fehérre alapozott felületen fekete festékkel és tussal dolgoztam. A vonalak lendülete a kalligráfiát eleveníti meg, expresszív felületekkel vegyítve. Célom, érzelmeim kifejezése.

Fekete-fehér kontrasztra építettem (ahogy eddigi munkáimban is), ahol a színek jelentésbeli tartalmakat is kifejeznek. A témakör tekintetében a fekete elsősorban a gyászt szimbolizálja és az ebből adódó örökös körforgást, de az örökkévalóság állapotát is, továbbá a hallgatás, világűr, titkok, az éjszaka kifejezése többek között. A fehér szoros kapcsolatban áll a halállal, utal a transzcendenciára, a fényre, a tisztaságra vagy a tisztaság utáni vágyra, de ezek nem feltétlenül csak a megfoghatatlanra vagy a földön túli léttel hozhatók összefüggésbe képeimnél.

A sorozat spontán, mégis kidolgozott kompozíciókat hoztam létre, ahol a vonalak, a foltok és a telített – telítetlen „minőség” kaptak hangsúlyt. Minden darab egyszeri gesztusból született meg. Az egyébként figurális indítatású ábrázolásmód elveszti jelentőségét és érzelmek megszemélyesítője lesz elsősorban.

A széria 6 darabból áll. A hatos szám szimbolizálhatja a családot, az egyensúlyt, az én esetemben többnyire célszerű oka van, minimum 6 képre volt szükségem ahhoz, hogy kifejezzem magam témakörömmel kapcsolatban. A daraboknak külön is adtam címet, egymástól függetlenül is értelmezhetőek: Metasztázis, Remény vagy búcsú!?, Elengedés, Űr, 3, Mi történik?

Az anyagválasztásnál falemezt választottam, a méretarány pedig 100X68 cm.

A képek installálását falon kitéve terveztem, közöttük 10 cm köztes távolsággal.

A téma folytatását fotó és videó műfajban képzelem el, illetve térbeli megvalósítással is kísérleteznék.