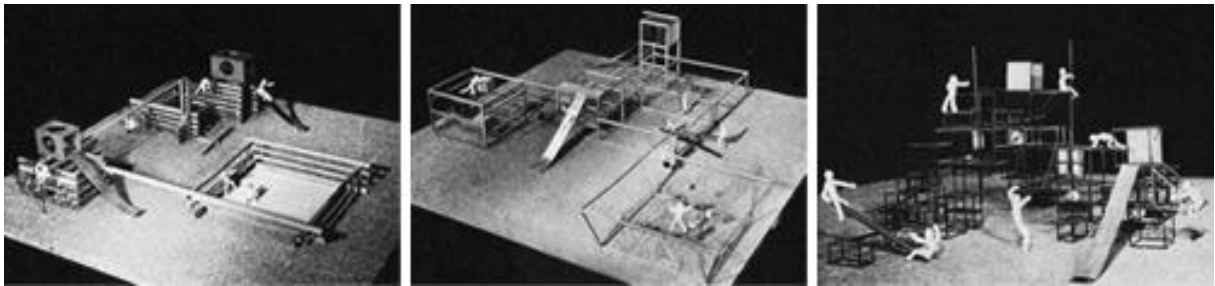


Köztéri gyermekpad

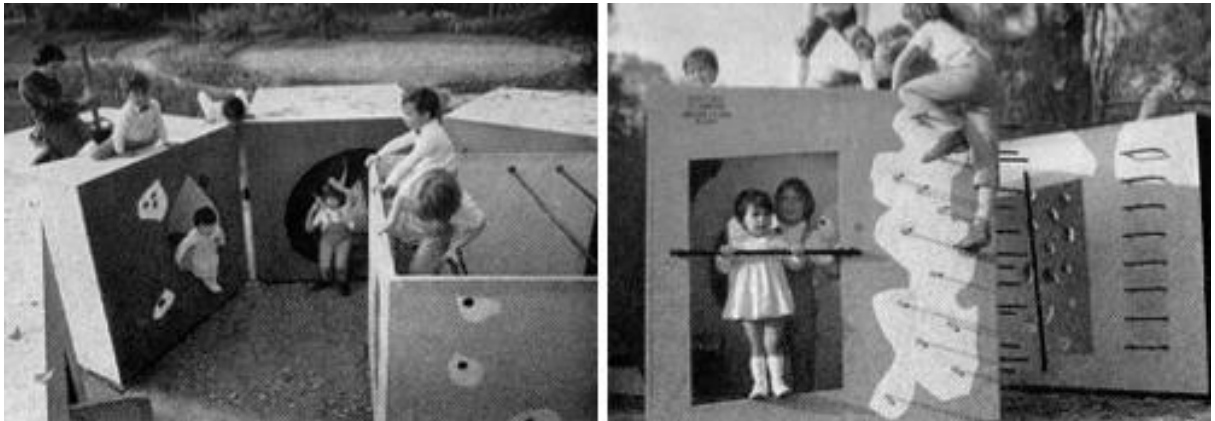
Célom egy olyan tájépítészeti rendszer tervezése, melynek formája, helyzete, megjelenése, anyaghasználata szimbolikus üzenetet közvetít elsősorban a gyermekek számára.

A hagyományos értelemben vett játszótereket figyelmen kívül hagyva gondolkodásom alapjául az angolban főképp play sculpture-nek nevezett kreatív terek története szolgált:



M. Paul Friedberg & Associates, New York

Friedberg által tervezett rendszer egyszerű, leszerelhető és hordozható játékeszközökből áll, melyeket alapvetően foghíjtelkekre tervezett. Valójában bárhova elhelyezhető, mert egyetlen eleme sem fix, bármikor megváltoztatható a szerkezet. A játék elemei: farönkök, csövek, kábelek, csúszda, játszóház, gumilabda, hinták, hegymászó szerkezet, valamint különböző hosszúságú farönkök.



Virginia Dortch Dorazio & Manufactured by 'Creative Playthings, New York, U.S.A

A "fantasztikus falu" a Modern Művészeti Múzeum által meghirdetett design pályázat nyerteseként futott be, mely öt különböző házból áll. Az előre gyártott vasbeton dobozok többféle korcsoport számára kialakíthatók a nyílások és a mászó elemek elhelyezése és milyensége alapján.



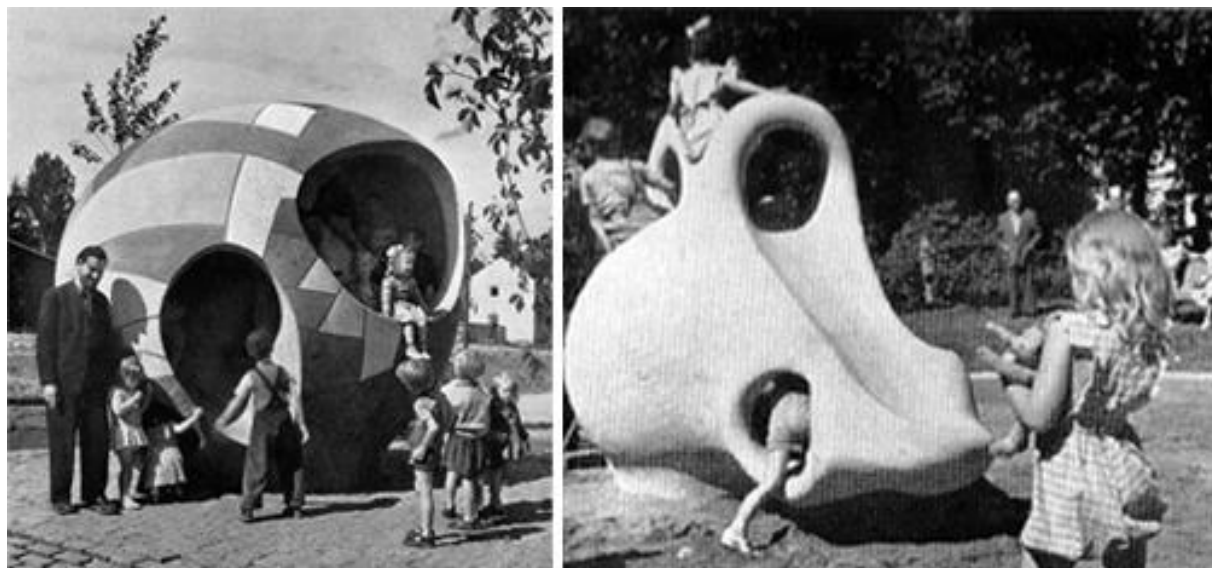
**Joseph Brown of Princeton University: Jingle-net and swing-ring
Princeton, U.S.A.**

A tervezés egy kísérleti gondolattal kezdődött, miszerint a gyermeknek szükséges megismernie a kiszámíthatatlanságot, és tudnia kell alkalmazkodni a különböző környezetekhez. Nem csak a gyermek képességein múlik a következő lépés, hanem a mások befogadása által újabb kihívásoknak van kitéve, mint ahogy az életben is állandó változásoknak vagyunk kitéve.

"The children need agility and swift reactions not only for grasping with the ropes, but also for adjusting themselves to the unexpected shaking movements caused by the other children."



Jobbra: Nagel: Játszó szobor, Mennheim , Középen: A csúszós nyereg, Jobbra: Piere Jeanneret: Játszó szobor, India.

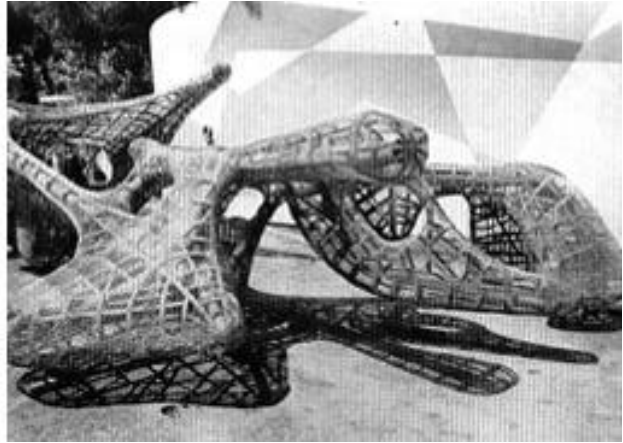


Moller Nielson: Játszó szobor

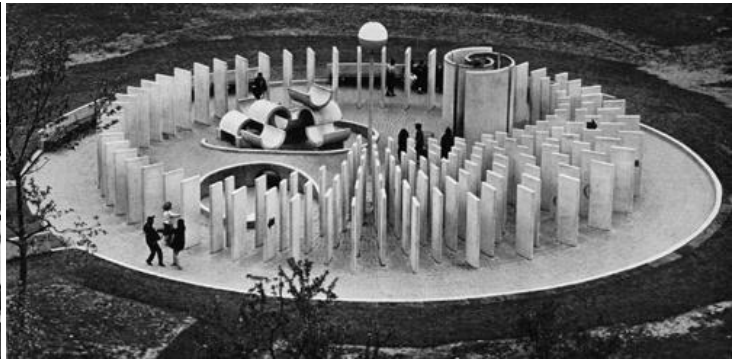
Az egyik leghíresebb play sculpture, mely a beépített csatornák, mászókak és csúszdák által valóban kedvelt játszó helyé vált a gyermekek számára.



Robert Winston: Játszó szobor, U.S.A.



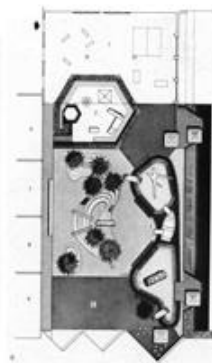
A felnőttek csak szörnyetegnek hívják, valójában ez egy acélcső váz és beton, melynek funkciója teljesen a gyerekek képzeletére van bízva: hajó, repülőgép, barlang, halom, kilátó vagy akár ugró platform.



Balra: M. Paul Friedberg & Associates: Vest Pocket Playground and Nature Study Centre, New York, U.S.A. , Jobbra: Charles Forberg Associates: Cypress Hills Playground, Brooklyn, New York

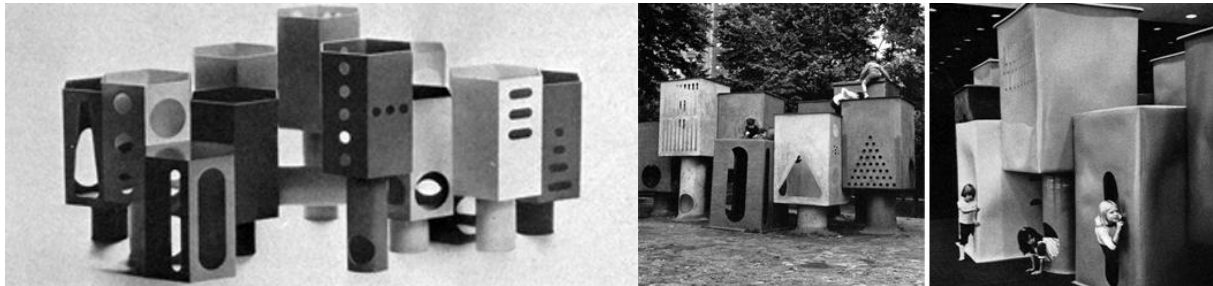
Friedberg mindazok számára tervezett, akiknek nem igazán volt közvetlen kapcsolatuk a természettel, mégis fontosnak tartotta, hogy megismerjék azt, ill. ezzel a természettudományokra is hangsúlyt helyez.

A Cypress Hills lakásépítési program első kísérleti játszótere látható a képen. A bebetonozott erdő célja alapvetően az volt, hogy elősegítse a gyerekek mozgását, miközben találékonyságra készíti őket. A középen található gömb alakú lámpatest világít a játszótéren az esti órákban.



Landscape Architect, Cornelia Hahn-Oberlander: Canadian Federal Pavilion: Játsszótér, Expo '67, Montreal, Canada

A pavilon - a korszerű oktatási módszereket alapul véve - négy tanteremből áll: zene, művészet, dráma és óvoda, valamint ezekhez tartozik egy központi nyitott tér, amely különféle játszási lehetőségeket kínál.



Jerry Lieberman: Pepsi-Cola Játsszótér, New York, U.S.A.

Élénk színű műanyag modulokat helyeztek egy kompozícióba, mint egy játék várost alkotva. A "bázisokat" különböző hengerek kötik össze, melyeken keresztül lehet mászni, továbbá a nyílásokkal még házszerűbbé tették a játékot.

Ez már nyilvánvaló, hogy a gyerekek sohasem állnak meg/ülnek le, vagy legalábbis ott nem tudnak huzamosabb ideig megmaradni, ahol nem inspirálja őket játszásra a környezet. Tervezésem során azzal foglalkoztam, hogy lehet a teret úgy szervezni, hogy kreatív cselekvést váltson ki az ott tartózkodóból, amely cselekvés valójában egy játékot generáló mozzanat.

Egy elfektetett gerenda már önmagában használható ülőbútorként, de ha az lábakon áll és oldalról valamiféle ívek ízesülnek hozzá, nehéz elképzelni, hogy az ne hasonlítson egy állatra. A gyerekek szeretik az állatokat, de ha még mászni is lehet rajtuk, odáig vannak értük. Először a hernyót és annak mozgását vettem alapul, így az általam tervezett pad akár egy később tervezendő bútorcsalád első tagja lehetne.

A pad teste egy hosszú 30x30-as tömbösített akác gerenda, mely kilenc darab 10x10-es gerendából áll össze. Ez a gyalulást és a szerkezeti összeépítést követően lábakra állítom. Mindez beton alapot kap. Mivel a gerenda két hosszanti oldalsó részén megjelenő vágások lehetőséget adnak arra, hogy 3x3, azaz 9 féle ív jöjjön létre, az egész elkezd élni. A fém ívek kapaszkodóként működnének, ill. a további funkciójuk már a gyerekek képzeletére van bízva.