

Egzotikus impressziók

A századforduló zenei irányzatai

Sigfird Karg-Elert művészetében

Kármán Emese Réka

Széchenyi István Egyetem Varga Tibor Zeneművészeti Intézet

Előadóművész-fuvola szak BA III.

Témavezető: Dr. Ittész Gergely, egyetemi tanár

Az előadás műsorterve

Dolgozatom célja **Sigfrid Karg-Elert** német zeneszerző művészetének bemutatása *Egzotikus impressziók* című művén keresztül. Az előadás során tömörebben kívánom összefoglalni e tanulmány tartalmát. Ebben a Power Point prezentáció is segítségemre lesz, mely körülbelül 8 percet fog majd igénybe venni.

Karg-Elert életrajzának rövid elbeszélése mellé csatolok egy fényképet a szerzőről. Ezek után sorra veszem azokat az impulzusokat, melyek a zeneszerző művészetét alakították. A művészeti élet akkori két nagy központjához, Németországhoz és Franciaországhoz kötöm a fő stílusokat, a szecessziót és az impresszionizmust. Ezekhez híres festményeket mellékelek, melyeken megfigyelhetők a műfajok fő jellegzetességeit. Először megvizsgálom keletkezésüket és jelentőségüket a képzőművészetekben, több híres művész nevét is megemlítve. Ezt követően kitérek a zenei stílusokra is, megfigyelve azt, hogy a képzőművészet milyen hatással van a zeneművészet alakulására. Felsorolom még azokat a zeneszerzőket, akik hatással lehettek Karg-Elert műveire zeneelméleti és egyéb szempontokból. További inspirációkat keresve pedig utalok az ipari forradalmak következtében létrejött világkiállításokra, ahol a látogatók, köztük a zeneszerzők is megismerkedhettek más kontinensek tradicionális zenekultúrájával. Itt bemutatok egy korabeli plakátot, amely az 1900-as párizsi világkiállításra hívta meg az érdeklődőket.

A befejező részben Karg-Elert fuvolaművét elemzem. A zeneelméleti és formai leírást kiegészítem az előzőekben tárgyalt impulzusok jegyeinek megkeresésével. Többször is kihangsúlyozom az egzotikus, érdekes motívumokat a műben, amiket már a darab címe is predesztinál. A konklúzióban pedig rámutatok arra, hogy Karg-Elert fuvolaműveiben a hangszert új szemlélettel közelíti meg, amely mind játéktechnikailag, mind esztétikai szempontból előremutató.

A fellépés második felét a mintegy 12 perces mű teljes előadása teszi ki. A különböző elnevezésű tételek mindegyikéhez egy-egy festményt csatolok, melyekkel a tételek hangulatát próbálom vizuálisan is megjeleníteni.

A tételek címei:

- I. *Idylle champêtre* (Mezei idill)
- II. *Danse pittoresque* (Festői tánc)
- III. *Colibri*
- IV. *Lotus*
- V. *Evocation à Brahma* (Fohász Brahmához)