

**Dimitrij Sosztakovics: 5 darab 2 hegedűre és zongorára**

**Előadók:**

**Szentimrei Noémi, előadóművészet-klasszikus hegedű BA**

**Szentpétery Csenge, zenetanár- hegedűtanár MA**

**Gulyás-Szabó Szilveszter, zenetanár-zongoratanár MA**

**Intézmény: Széchenyi István Egyetem, Varga Tibor Zeneművészeti Intézet**

**Témavezető neve: Dr. Molnárné Dr. Svikruha Márta, egyetemi docens**

## Műsorterv

- 1. Bevezető: Darabválasztásunkról**
- 2. Sosztakovicsról és a filmekkel való kapcsolatáról**
- 3. Magukról a darabokról**
- 4. Az öt tétel elemzése és előadása**
- 5. Befejezés: Összefoglalás**

1. Elmeséljük, hogyan ismerkedtünk meg ezekkel a darabokkal, miért pont ezeket választottuk.
2. A darabok bemutatásához elengedhetetlen megismernünk Sosztakovics életútját, amely elvezette őt a színházhoz és a filmekhez is: Itt beszélünk a származásáról, tanulmányairól és az eddig sokak számára kevésbé ismert filmes munkásságáról.
3. Magukról a darabokról: Magáról a darabról: Levon Atovmyan válogatta össze a darabokat és írta át 2 hegedűre és egy zongorára. Sosztakovics nagy figyelmet szentelt a tehetséges fiatalok nevelésére így például ezek a kis tánctételek is pedagógiai cézzattal felhasználhatók. Eredetileg egy-egy film aláfestő zenéjeként, egy színmű vagy egy ballett kísérőzenéjeként íródott.
4. Az öt tánctétel elemzése eredetük, szerkezetük, formájuk alapján. Beszélünk a karakterek sajátosságairól is. Egy-egy tánctétel elemzése után bemutatásra kerülnek az adott tételek két hegedűre és zongorára.
  - Preludium
  - Gavotte
  - Elégia
  - Walzer
  - Polka
5. Ezzel a kis előadással szeretnénk volna megmutatni Sosztakovics karaktereinek sokszínűségét, pedagógiai bravúrait és ötleteinek sokaságát, melyeket megtalálhatunk ezekben a darabokban.