

Effusion Souris I. II.

## Síkbeli művészet (Fotó)

2014. október 30-án készültek a fotók egy egér boncolási kísérlet során. Azért mondom, hogy kísérlet, mert először csináltunk ilyet. Az egeret egy orvos ismerőstünktől kaptuk, erre a célra. Egy hím fehéregert kaptunk. Nem ez az első közös projekt, amibe közösen belefogtunk, többször is festettünk már együtt. 7 éve ismerjük egymást és már terveztük egy ideje, hogy anatómiai és művészi célokból tanulmányozunk egy egeret. Mely folyamatot rögzítünk, majd tovább gondolva felhasználjuk későbbi a munkáinkban.

A művelet zökkenőmentesen ment. Amint megkaptuk a kísérleti alanyt tanakodni kezdtünk, hogy mi tevőek legyünk. Ahogy ezen, gondolkoztunk a lehetőség adat dolgokból dolgoztunk így eset egy nejlonzacskó egy plazma tévét és egy elhunyt egér összeállítása egy képen. A zacskó is bezár, mint a tv. Az egér ugyanúgy csapdába esett a zacskóban, mint az ember a tv világában. A televízióban éppen reklám ment, érdektelen és unalmas. A nejlonszatyor, mint a halhatatlanság jelképe jelenik meg a képen, soha nem bomlik le. Az egér, mint múlandó dolog be van zárva egy halhatatlan, üres térbe. A zacskó, a modern társadalom által létrehozott műanyag halhatatlanság, ami nélkülözhetetlen a mindennapokban a médiával állítható párhuzamba. A média is egy kreált dolog, ami mű a háttérben szereplő alakok, Ádám és Éva alakjait jelképezik, akiket körbezár. Manapság a média a legfőbb befolyásoló erő. A kommunikációban a média az információ rögzítésére és közvetítésére használt eszközöket jelenti. A média szót gyakran használják a tömegtájékoztatási eszközök szinonimájaként.

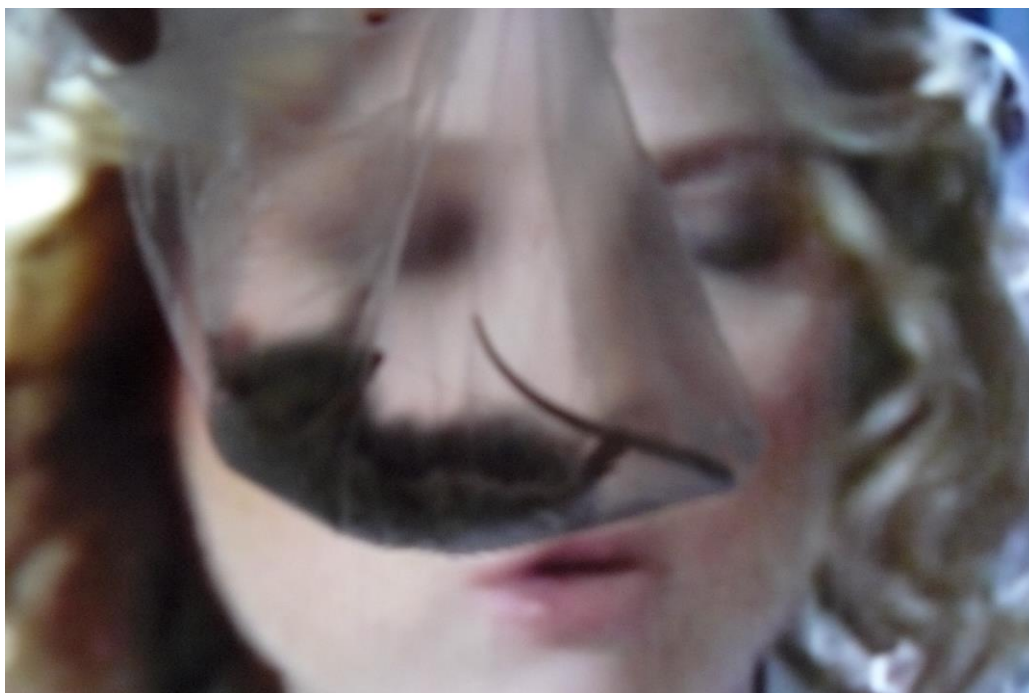
Az egérnek, mint minden földalatti állatnak, az ókor klasszikus népeinek hiedelmében démonikus szerepe volt. Az egér bizonyos borzalmas hatással van a felszínes szemlélőre; a mezőkön, raktárakban okozott kár csak tovább növelte a vele kapcsolatban kialakult negatív sztereotípiákat. Így aztán a halál szimbóluma lett. Hogy e kártékony hatását megsemmisítsék, régen engesztelő áldozatul használták, s ez okon szerepel a néphitben is; így a halál szimbólumából az élet jelképévé vált. A fehér szín a fény, a tisztaság, a differenciálatlanság, a transzcendencia, a tökéletesség, az egyszerűség jelképe és a lunáris szín, a női princípium szüzi aspektusát jelzi.

A fehér egér kontrasztja már saját magában is ellentmondásos. Ahogy gyakran a média is megcáfolja önmagát. A férfin látható egyfajta érdektelenség, sivárság. Hisz a mai emberből

is hiányzik az érdeklődés a világ dolgai iránt. Illetve kiül az arcára a közönyösség, hisz szó szerint az arcába lóg az elmúlás, mely hideg közönnyel figyel. A ma emberének sajátossága, az elidegenedés jellemzi az alakokat.



A nő inkább szemet huny a problémák fölött, mint sem szembe nézzen velük. A modern emberek sok esetben teszi ezt, hogy úgy mond „szemet huny a dolgok fölött”. Például az emberek, ha látnak, egy rablást az utcán gyakran úgy teszik észre mintha nem is vették volna észre így nem lesz az ő problémájuk. De ezzel együtt megfosztják a segítségnyújtás, bármilyen fajta formáját. Ezen a fotó szándékosan nincs, éles képelem egyformán homályos minden kép ellem, hisz erről az emberek nem nagyon szeretnek beszélni inkább, eltussolják ezt a témát.



Effusion Souris a fotók címe francia nyelven van. Szó szerinti magyar fordításban annyit jelent, hogy egerhullás. Azért ezt a nyelvet választottuk, mert ez lágy és finom, ami ellentétben áll a képek kissé groteszkszerű látvány világával. Hullás szóval egy fajta lágyságot szeretünk volna adni a képnek Hullás szó: Állapot, midőn valami hull. Levelek, elérett gyümölcsök hullása. Fogak, hajak, könnyek hullása. Hullásból lehet asszociálni a kár az elmúlásra is mely ez által a halálra. Mi esetünk most az elmúlást az eger testesíti, meg ami bele hull a személyek arcába. Amit körül ölel és tarja az elmúlást a zacskó, mint úgy mond láthatatlan közeg. Akár csak a gondolatok melyeken nem találva megoldást tovább halladunk és nem foglalkozunk vele.

Sikerült mindkettőnknek az egységesen összetenni maga által elképzelt részleteket. A legkifinomultabb részleteket is összehangolva csináltuk meg. A munka nagy egyetértésben. Megtapasztaltuk, hogy milyen könnyű összefogni és nem egyénileg, hanem közösségileg megvalósítani valamit. A közeljövőben szeretnénk még együtt alkotni, amennyit csak tudunk, mert ezek a fotók egy megerősítés, hogy a munkánk nem hiábavaló.