

Az ötlet úgy jött létre , hogy össze kellett hogy állítsak olyan dolgokat amelyek nem nagyon fügnek össze, és nem illenek egymáshoz, de mégis együtt nagyon jól néznek ki, jót mutatnak (furcsán , de jól).

Mindenképpen a nőiesség témája érdekelt. A női személyiségek, problémái, sikerei és kudarcai, azaz a nő szépsége, számomra akár egy nyitott könyvet jelent, amit néha nehéz megérteni, aminek nincs vége-egy utolsó lapja-de éppen ez a dolog az , ami szép benne , és ami különlegessé teszi.

Számos vázlataim közül Szij Kamilla-Munkácsy- díjas grafikusművész tanárnőümmel közösen kiválasztottuk a legizgalmasabb rajzomat.

A rajzom egy könytyba kötött hajú lányt ábrázol , egy lenge kis ruhában , aki szerényen félcsukott szemmel, és nyugot tekintettel visszapillant a válára , amin egy hatalmas csótány nyugszik. A lány ceruzával finoman, lágy vonalakkal ,és árnyékozással van megrajzolva, a csótány viszont sötét filctollal, hogy kitűnjön belőle.

Miért pont csótány? Nem szerettem volna , hogy csak a kivitelezésben látszódjon a kontraszt , hanem az értelmében is . Úgy éreztem , hogy a csótány egy oda illő rovar. Nem függ össze a lánnyal, de mégis jól mutat.

Ezzel a grafikámmal sok fajta érzést szerettem volna ábrázolni. Olyan érzéseket , amelyek közel is állnak hozzám.

Az elítélést , és az első benyomás negatív oldalát szerettem volna kiragadni. Ugyanis mindenki ítélkezik, sok ember döntést hoz a másokról csak az első benyomás alapján , ami (nem mindig de) sok esetben téves lehet. A grafikámon is azért szerepel egy ekkora ellentét. Szerettem volna megmutatni , hogy egy- ez esetben csótány- nem mindig undort, negatív érzést, kiírtást fejezhet ki. Öszeállítva egy más fajta világgal(emberrel) teljesen jót mutathat. Sok esetben nem az számít amit látunk , hanem az amit az a dolog , környezet, vagy ember, fejt ki belőlünk.

Sokszor találkoztam olyan emberekkel akik kellemesen csalódtak bennem. Nem számítottak arra, hogy ilyen vagyok amilyen. Elítéltek az alapján amit láttak , és hallottak. Szerencsére tisztában vagyok azzal , hogy igenis máshogy néznek ki , és

valamikor máshogy viselkedek, mint amilyen valójában a belső világom. Teljesen más belső és teljesen más külső világom van- mondhatjuk , hogy kontrasztos mint a grafikám. De attól lesz ilyen szép , és jó , hogy ha egymáshoz illik , akár mennyire is azt láttjuk vagy úgy érezzük , hogy nem.

Az idegenség érzés is jelen van. A kontraszt segítségével előjön az idegenség tükrözése. Láthatjuk , hogy a csótány egyfajta idegen hatást kelt a grafikán, egy pillanatban úgy tűnik mint hogy ha csak oda lenne ragasztva a lány válára. Ennek mondani valója is van.

Ezzel azt szerettem volna kiragadni , hogy nem kell mindig óvakodnunk az idegen dolgoktól és félnünk, hogy ha valaki egy picit(vagy ez esetben nagyon) más , és különbözik tőlünk. Ezért teremtettem nyugot arckifejezést a lány arcára.

Az ellentétek érzését is szerettem volna megérintni. Ebben a technika , és maga a kivitelezés sokat segített.

Először is a lágyalappal bevont rézlemezemre rajzoltam rá a lányt, ami egész finom vonalakat és árnyékokat varázsolt. Majd maratás után hidegtű technika segítségével , karcoltam rá a csótányt. Ez egy erős kontrasztot hozott létre. Segítségével előjön a mondanivalóm lényege.

Mindig is nagyon tetszett a rézkarc és a hidegtű technika de még soha nem kevertem a kettőt. Nagyon vonzónak és érdekesnek tartottam .

„Te conozco “- címet adtam neki , ami annyit jelent spanyolul , hogy ismerlek. Így megint visszatérnék a grafika mondani valóm lényegére. Ironikusan szerettem volna megközelíteni a címét. Ugyanis akit először megismerünk , nem tudhatjuk , hogy kicsoda micsoda, és milyen de azt mondhatjuk , hogy igenis tudjuk azaz elítélhetjük a kinézete, az érdeklődése, a viselkedése és még sok minden alapján.

Hogy miért pont spanyol? Mindig is nagyon tetszett ez a nyelv. Úgy érzem közel áll hozzám.

Mindig is nagyon érdekelték a nyelvek , de különösen ez. Ugy gondolom , nagyon szép hangzású, és van benne az a lágy tónus ami szebbé , érzelmesebbé varázsolja a szavakat.

Örülök , hogy több nyelven is kimondhatom érzéseimet , és gondolataimat.

Prekajac Ella