

Kapcsolatok

A munkát elindító személyes élményem egy elhagyatott MÁV épület látványa volt. A vakolata omladozott, ablakai (elhasználódás vagy vandalizmus által) betörték. A pusztulása esztétikai torzulást közvetített. Egy a környezetet tönkre tevő, felesleges dolognak tűnt. Elgondolkodtam, miért nem bontják le, hogyha úgysem használható semmire. Ne rontsa a környezetének látványát sivár jelenlétével. Erről az épületről ránézésre meg lehetett mondani, hogy „fénykorában” is csak gyakorlati szerepet látott el, nem érvényesültek esztétikai törekvések építésekor. Most, elvesztette az emberek általi megalkotásának az eredeti célját.

Tűnődésem közben hirtelen megláttam, hogy az ablakok vas szerkezetén futónövények kúsztak fel. Céltudatosan haladtak előre, kanyargós indáikkal vidámságot, rugalmasságot, mozgékonytágot sugároztak. Élettel telt meg az omladozó épület. Olyan volt, mintha a természet elkezdte volna magába olvasztani, a részévé tenni. Mint a hús a csontjainkon, egy élő szervezet szilárd vázát képezte. Egy hasonló jelenség visszaköszön az üvegem esetében is. Miután bekerült a munkám a kemencébe, a felhasznált réz elemek, beépültek az üveglapok közé, a részévé váltak.

Az élet jelenléte a reményt, a megújulás lehetőségét vetítette felém. A növények új tartalommal, szépséggel ruházták fel az épületet. Már nem tűnt olyan feleslegesnek, csak más értelmet kapott.

Rávilágít, hogy sokszor megfélemezünk arról, hogy mi magunk is a természet részei vagyunk. Akkor lehet élni a környezetünk, hogyha jó kapcsolatot ápolunk a természettel, és védjük annak jelenlétét. Azonban nem csak a természettel, de az emberekkel, a tárgyi világgal, és az anyagi világgal való kapcsolatunk is meghatározó. A kapcsolataink az egész életünket áthatják. Üveg munkámban ezt a sokrétű kapcsolódási rendszert akartam kifejezni.

Ember és természet kapcsolata

Munkámban a természettel való kapcsolatunkat az élet „indáit” jelképező rézdrót és az üveg, mint ember alkotta tárgy viszonya jeleníti meg. A természet az erőt, a biztonságot, az újjászületést, a lehetőségeket, és a harmóniát hozza meg számunkra. Élettel tölti meg az üveget. A tekerődő vonalak és az üveg sejtyszerű festése is ezt a célt szolgálta.

Ember és ember kapcsolata

Az emberekkel való kapcsolataink is lehetnek felszínesek, sokszor nem törődünk egymással. Az önzés, a külső esztétikum, az anyagi javak hangsúlyozása idővel elégedetlenné tesz bennünket. Könnyen elmagányosodunk, érzelmeink elsivárosodnak, elégedetlenek leszünk az életünkkel. Olyanokká válhatunk, mint az elhagyatott MÁV épület. Azonban bármikor lehetőségünk van megújulni, emberi kapcsolatainkat ápolni. Az odafigyelés, embertársainkkal való együttérzés, a segítő szándék örömmel tölt el bennünket. Megjelenik lelkünkben az inda, amely utat tör, határozottan visz előre, erőt, energiát közvetítve.

Ember és a tárgyi világ kapcsolata

A tárgyi világgal való kapcsolatunk is meghatározza az életminőségünket. Elhalmozhatjuk magunkat felesleges eszközökkel, amelyekre nincs is szükségünk. Ezek többnyire olyan tárgyak, amelyek természetünket csak rombolják. Ilyenkor az életterünk idővel használhatatlanná válik. A zsúfoltság ellenére is sivár, élettelen eszköz halommá válik a környezetünk. Szemléletünk megváltoztatásával jelenik meg életünkben az érték, amely boldogabbá tesz bennünket. Csak a szükséges tárgyak beszerzésével, az esztétikus, minőségi termékek használatával tudjuk élhetőbbé tenni környezetünket.

Ember és az anyagok kapcsolata

Az anyagokkal való kapcsolatunk a mindennapi tevékenységeink részévé válik. Nem mindegy milyen kapcsolat ez! Gyakori, hogy bennünket olyan anyagok vesznek körül, amelyek nem bomlanak le a természetben, és nem tudjuk azokat újra hasznosítani. A sok használatlan eszköz, mint megannyi törött ablaküveg. A természet igyekszik elrejteti ezt, magába olvasztani, életet adó indáival. Felismervén, és törekedve a természetes anyagok használatára, jobbíthatunk életminőségünkön.

Az anyag, anyaggal való kapcsolata

A kapcsolat az anyagok között is jelen lehet. A megfelelő társítás izgalmas, praktikus, esztétikus terméket tud létrehozni. Ilyen idegen anyagokat összekötő kapcsolat (pl: az üveg és a réz) összeolvasztása. Itt a hő a kapcsolat. Kapcsolat nélkül nincs produktum.

Munkámban az üveglapok festése, az anyagok szimbiózisa, mint egy élő szervezet alkotóelemei, kapcsolatban vannak egymással.

Élő és élettelen kapcsolata

Életünk természetes része az elmúlás. A természet körforgása mindig biztosítja a reményt, és az új élet lehetőségét. Az üveg festése az elmúlást, a tekerődő rézdrót az életet szimbolizálja.

A munkafolyamat, és az azt megelőző lépések

Miután már meg volt az elképzelésem, hogy mit is szeretnék kifejezni a munkámmal, nekiálltam megtervezni az üveg formáját. Az üveg az üvegben megjelenítése mellett döntöttem. Betört ablaküvegek hatását idéző szabálytalan formákat választottam, amiket festettem is. A festett elemeket, függőleges és vízszintes irányú üvegekkel, illetve rézlemezekkel foglaltam rendszerbe.

Próbaégetéseket készítettem, hogy rájöjjek, milyen színekkel tudom a legjobb hatást elérni. Egy olyan színt kerestem, ami nem vonja el a figyelmet az üveg mondanivalójáról, ami visszaadja azt a hangulatot, amit ki szeretnék fejezni. Azt az elmúlást, amit az az épület sugárzott magából, de egyben a feltámadását is.

Végül arra gondoltam, mi lenne, ha az üveg textúrája segítségével adnám vissza ezt a kívánt hatást. Két üveglap közé szorítottam be a még nedves festéket, és a próbaégetések után megtaláltam, amit kerestem.

A fekete szín mellett döntöttem, mely égetés után, a vizezésnek köszönhetően zöldes árnyalatot kapott.

Szerettem volna az élet hatását keltő tekeredő vonalakat is belecsempészni az üvegbe.

Olyan anyagot kerestem, amely erős kontúrjával átlátszik a halvány festés mellett, Erre legalkalmasabbnak a rézdrót tűnt, amely nem csak kontúrt adott, de térbe is helyezte az üveget. Mozgalmasságot, dinamizmust kölcsönzött a képnek.

A kész üveg rogyasztás technikával, a kemencében érte el végleges formáját.

Felhasználhatóság

Magát az üvegemet, nem csak abban a bekeretezett kép formájában képzeltem el, mint amiben most is látható. Szerintem alkalmas lenne ablak, ajtókeretbe, vagy akár belsőépítészeti megoldásként, térelválasztó üvegfal betétként is. Mint az üveglablakok általában, átengedi a fényt, emellett dekorációs funkciót is ellát.