

Szerző: Katona Márk László

Oktatási intézmény, kar, szak: SZTE JGYPK, Festő szak

Konzulens neve, beosztása: Gál Lehel, főiskolai docens

Pályamunka címe: Ménrót

A magyar és a világi művészi ábrázolások népszerű témája volt mindig is az Írás, a Biblia. Elsődleges feladata az egyházi személyek megjelenítése. Ábrázolásukban lényegi szerepe volt az azonosságoknak a hétköznapi emberekhez. A formák, stílusok, technikák változnak, de a téma a művészetben örök. Számos művészeti ágban felbukkan ma is a teremtés, az élet, s az e téma köré szövődött misztikum. Hogy mitől válik egy téma aktuálissá, az mindenkor az alkotó indíttatásán, az elkészült munka és a befogadó közönség között kialakuló kapcsolattól függ.

Nimród a magyar hagyományban egyesek szerint Ménrót néven szerepel. A Bibliában meglehetősen homályos alak, akit rengeteg kétes történet vesz körül. A legenda szerint Noé három fiának egyik leszármazottja. Noé legmakacsabb és legellenállóbb fia, [Kám](#) utódai közül [Khús](#) nemzette Ménrótot.

Legismertebb bibliai történet szerint Bábel tornyát építette, Sineár földjén egy olyan tornyot melynek csúcsa az égig ér. Isten megghiúsította tervüket és büntetése az volt, hogy nyelvüket összezavarta, hogy ne értsék meg egymást. Ennek következtében megghiúsult az építkezés. A mai napig használatos a „bábeli zűrzavar” kifejezés. A Bábel szó akkád nyelven istenek kapuját jelent. „Az ég és föld fundamentumának a háza” így nevezték a legnagyobb zikkuratot Bábelben.

Ebben a történetben ismét megmutatkozik az emberek esendősége, gyengesége, tudásvágya, és az uralkodás utáni vágyakozás. Hiába volt özönvíz, az ember természetében ez jelen volt, van és lesz. Istentől kapott tehetségünket gyakran nem a megfelelő irányban használjuk föl, sőt az gyakran Isten akaratával ellentétes.

Maga a torony egy eszköz volt arra, hogy Istennel kapcsolatot építhessen ki. Szerette volna, ha a kommunikáció egyenes lett volna és elérhető a két fél között.

Egy másik tanulmány szerint Ménrót ősapánk és Nimród nem ugyanaz a személy. „Minthogy az özönvíz csapása által Noén és három fián kívül minden test elpusztult, végre Semtől, Kámtól és Jáfettől az özönvíz után hetvenkét nemzetség származott: Semtől huszonkettő, Kámtól harminchárom, Jáfettől pedig tizenhét. S midőn azon nemzetségek, mint Josephus mondja, zsidó nyelven beszéltek, az özönvíz után a kétszázegyedik esztendőben a Jáfet magvából eredt Menróth óriás, Thana fia...”

A Nimród már a Ménrót név későbbi, a szemita asszír kultúra által "asszírosított" névváltozata. Vaskúti T. István kutatásai szerint a Ménrót - Nimród nevek esetén az ősmagyar nyelvből átvett fogalommal állunk szemben. Mégpedig az ősi MENRÓTH (vagy MÉNRÓT) babiloni magyar fejedelmi névből képezte a Mezopotámiában kialakuló asszír nyelv a Nimród király legendáját. Vagyis az ősmagyar kultúrából származó és változtatásokkal más kultúrákban és nyelvi környezetben továbbélő fogalomról van szó.

Ha összehasonlítjuk a két nevet:: Menróth = Nimród. Mondhatni megkérdőjelezhetetlen bizonyíték a szóetimológiája ezen szótagolás alapján: Men-ró-th.

Első szótag: Men = magyarul a "Mennyei" fogalmunk első fele, amely szemita átírásban és fordított hangrendben Nim-re változik. Továbbá a második szótag is magyarul van: -ró- = ír, rovás jeleket vagy kört rajzol, de jelentheti még más értelmében a róna fogalmát, a Köristen azaz a Napisten országának a kör sziluettjét, ahogy a magyar ko-rona fogalmában is szerepel. A szó végén található -th = teremő-hon mozaikszavaként értelmezhető. A szemita nyelvekben a szóvégén található -t- betű kiejtése általában -d- hangra változik.

Ménrót számomra pozitív történelmi szereplő minden esendőségét is figyelembe véve. Meg akarta találni Istennel a közös hangot, tenni akart a kommunikációért, amellet hogy kiváló vezető és rettenthetetlen vadász volt. Bármilyen vallás vakon követése problémákat vethet föl a hétköznapiakban, de Ménrót tanúbizonyságot szeretett volna tenni.

Munkámban a fehér vonal magát a történelmet szimbolizálja, eseményeket amik befolyásolták ősei és az ő tetteit egyaránt. Az egynemű háttér a tisztaság és az őszinteség érzetét hivatott kiváltani. Ménróton a gyötörtség, az elfogadás, és beletörődés látszódik, aki megannyi csatán és küzdelmen túl még mindig kiáll és keresi az igazat, a választ. Nyugalmat számára csak Isten adhat.

Vadat úzni feljövének
Hős fiai szép Enéhnek:
Hunor s Magyar két dalia,
Két egytestvér, Ménrót fia.

...

Vad előttük vérbe fekszik,
Őz vagy szarvas nem menekszik;
Elejtették már a hímet
Üldözik a szarvasgímet.

...

Gím után ők egyre törnek
Pusztá partján sós tengernek...

...

Vadont s Dont ők felverik
A Meóti kis tengerig;
Süppedékes mély tavaknak
Szigetére ők behatnak.

...

Dul leányai a legszebbek,
Hunor, Magyar nője lettek...

...

Hunor ága hún fajt nemzett,
Magyaré a magyar nemzet...
Szaporaság lőn temérdek:
A szigetben nem is férnek.

Szittyá földet előzőnlék,
Dúl királynak dús örökét...

(Arany János: Buda halála – részlet)