

## **Nádor Galéria Art & Med Kulturális Központ arculat**

**Juhász Katinka**

**PTE-MK, tervezőgrafika szak 3. évfolyam**

**Tepes Ferenc, főiskolai docens**

A Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kara és Általános Orvostudományi Kara hallgatói pályázatot hirdetett az újjáalakult Nádor Galéria (Széchenyi tér) logójának és arculatának megtervezésére 2014 februárjában. A pályázaton első helyet értem el, így a munkám megvalósulásra került.

Mielőtt hozzáfogtam volna a tervezéshez, kutatást végeztem a Nádor Szállóról. 1845-ben építette és birtokolta a Schönherr család, nevét József nádorról kapta. Később a Perczel család a tulajdonos, ez idő alatt átépítésre került sor. 1902 februárjában a klasszicista épületet Schlauch Imre által szecessziós stílusban tervezett szállodája váltotta fel. Az államosítás utáni szocialista években is pezsgő életnek adott otthont, ám 100 évvel első megnyitása után kénytelenek voltak bezáratni. Sajnálatos módon nem jutott pénz az újjáépítésre, mindössze a homlokzatot tudták renoválni. Bár eredeti funkciójában nem használható, különleges érzésvilágot kölcsönöz a belső romos falak látványa, így mostani kiállítóteremként pompásan használható.

2013-ban a Pécsi Tudományegyetem vette bérbe az említett helyiségeket, melynek használati jogát a Művészeti Karnak adományozta. A Művészeti Kar a fenntarthatóság és a Galéria által nyújtott lehetőségek maximális kihasználásának érdekében – karközi megállapodás keretében – az Általános Orvostudományi Karral közösen kívánja működtetni és fenntartani az újjáalakuló Nádor Galériát, melynek érdekében a két kar közös koncepciót dolgozott ki a Galéria tereinek hasznosítását illetően. A megvalósuló létesítmény célja a Művészeti Kar és az Általános Orvostudományi Kar hallgatói részére egy olyan közösségi színtér létrehozása, mely lehetővé teszi egyrészt kiállítások, bemutatók, illetve művészeti tevékenységek lebonyolítását, programok szervezését.

Mindezek tükrében, koncepciómat a klasszikus és modern, fiatalos vonal ötvözése alkotta. Mindenképpen egy tipografikus logót szerettem volna létrehozni, amiben a két kar összekapcsolódása egyértelművé válik, illetve utal a patinás épület múltjára is. Tanulmányoztam a betűtípusokat, választásom a klasszicista antikvára esett. Jellemző rá, hogy a segéd- és alapvonalak vastagsága erősen kontrasztos, jelentős köztük a különbség, a betűtálpak derékszögűek vagy csekély kerekítésűek, kerek formáknál a tengely mindig függőleges. Jól felhasználható hangsúlyos, figyelemfelkeltő szöveg szedésére. A logóhoz tehát tökéletesen alkalmas volt a Bodoni betűtípus, melyet ívek módosításával, betű roncsolással alakítottam. Az “a” és “m” miniszkulák kapcsolatából készítettem egy “n”-t. Az “a” hasának negatív terébe egy plusz jel került, így megjelenítve a két szak (művészeti és orvosi) kapcsolatát. Az egyesülés helyszíne pedig nem más mint “n”, az egykori Nádor Szálló. Elsősorban nem a színekkel, hanem a formával akartam hatást gyakorolni. Így kiegészítő színnek egy napsárgát választottam, mely szembeötlő, ám egyben kellemes meleg szín is. A logó jobb oldalára az intézmény teljes neve: Nádor Galéria Art&Med Kulturális Központ egy groteszk,

kapitális PF Din betűtípussal kerül kiírásra. Egyszerű, modern, világos kiírásnak tapasztalható.

Az arculatnál törekedtem az elegáns, szimpla megoldásokra. Színvilágát tekintve szintén ezt a puritánságot vittem keresztül: sárga, fekete, fehér színekkel dolgoztam. A nyomtatott megjelenésben a névjegykártya egy kinyitható 9x 5 cm-es kártya, ahol az “a-m” kapcsolati ívek kivágottak és csak a belső oldal lapján jelenik meg fekete színük. A felső lapon pedig pusztán egy sárga “+” jel látható. Továbbá szeretném megvalósítani mindezt plastik kártya esetében is, ahol lézervágás technika segítségével az egész anyagon átütne az embléma. Ezt főként reprezentációs szerepet látna el egy rendezvény, meghirdetett dizájnesemény alkalmával. A levélpapír létezhet digitális és nyomtatott verzióban is, utóbbinál leporelló hajtással, a már említett stílus uralkodik rajta. A borítékhoz egy teljesen sárga, exkluzívabb anyagú papírt választanák, melyen csak a logó szerepel. Weboldal felépítésénél törekedtem a felhasználóbarát alkotórészekre. A háttér folyamatos változásban van, igényes képek futnak a galériáról, kiállítási anyagról, aktuális események bemutató hangulatáról. A menüsorok fen és lent helyezkednek el, ahol a gombokra kattintva bejuthatunk a belső tartalmakhoz. Kiemelkedő helyet szentelnék az időszerű híreknek, hogy az olvasó azonnal értesüljön arról, könnyedén követhesse a történéseket.

Minden kiállításhoz készült plakát stílusa alkalmazkodna az arculathoz. A megújult galéria átadási ceremóniáján, a PLUSZ kiállítás megnyitón szerepelt először a két kar anyaga, ehhez készült plakátom is kihangsúlyozza a pozitív kapcsolati jelet. Fekete alapot választottam a sárga szín kombinációjával. Messziről sugározza a “plusz” képet.

Az embléma homlokzati megjelenése sajnos a műemlékvédelmi szempontok miatt csak matrica alapú felhelyezéssel valósulhatott meg. Ám ennek kompenzálására a nagy ablakokon belátva egy hatalmas elegáns ponyvára nyomtatva és falra felfeszítve jelenne meg az Nádor Galéria Art&Med Kulturális Központ vizuális megfogalmazása. Szintén lehetne egy-egy esemény alkalmával térelválasztó ponyvákat/vásznakat használni belógatásos, feszítéses módszerrel, melyen vagy egy jel vagy a sárga szín köszön vissza, erősítve az intézmény profilját. Erre alkalmas még a pólókon, vászontáskákon visszaköszönő szimbólum és aktuális kiállítás ötvözéséből készült dizájnelemek láttatása.