

BIANCO SOPRA BIANCO

Fülöp Alíz Éva

Pécsi Tudományegyetem, Művészeti Kar
Szobrászművész szak, IV. évfolyam

Rezsőny Katalin DLA egyetemi adjunktus
Varga Ferenc

A *Bianco sopra bianco* című munkám egy 340 centiméter hosszú és 80 centiméter széles felfüggesztett finom, panamaszövésű lenvászon, amelyre hosszú, vékony sávban hímeztem egy indaszerű sávot, annak végei visszahajlanak, bekúsznak az egyenes mögé. A két rövidebb oldalon bevarrt sárgaréz rúddal oldottam meg a súlyozást és merevítést. A nyers, fehérítetlen vászon elnyúló hasonló színű vonal távolról alig észrevehető, ami közelebbre való megtekintést, elidőzést igényel. Foglalkoztatott a tisztaság, a csend megjelenítésének lehetősége, az elmúlás és élet kapcsolata, a gyötrődés fizikai megjelenítésének problémája.

Az anyagok kiválasztásakor fontosnak éreztem a paraszti kultúrához, hagyományokhoz való kötődést, a természetbe simulékonyságot, egyszerűséget. A munka során legfőbb gondolataim az ember helyéhez, az elmúláshoz, a támaszhoz és annak hiányához kapcsolódtak, így egy nagyon személyes vonatkozású mű született.

A függőleges egyenes jelentése, az oszlopszerűség kapcsolatot jelölhet a szellemi és fizikai síkok között, felfelé igyekvés stabil sávként a biztonság és a fejlődés, növekvés érzetét kelti. A hímzés behajló végei a teste mögé simulnak, a növényi jelleg él, mozgó hatást okoz. Nyugvópontot adnak a szemnek, de nem adnak határozott és egyértelmű befejezettséget. Az egyes öltések aszimmetrikus jellege bizonytalanságot kelthetnek egyoldalas zárásukkal, de együtt, mezőre alkotva működni tudnak.

A nyersszínű vászonra törtfehérrel való hímzés visszafogott, a hasonló árnyalatok pedig közelebbi szemügyre vételre készítetik a szemlélőt. Fontos a megfelelő megvilágítás, hiszen ezzel kiemelhető a szövet és a varrás finom, reliefszerű plasztikája, így valamiképpen a transzcendencia hatását idéző fény is részévé válhat az alkotásnak.