

Still standing

Horgas Karina

Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar

Festőművész szak V. Évfolyam

Ernszt András DLA

adjunktus

Az elmúlt években filmekből kiemelt képkockákat dolgoztam fel táblaképeken a festészet klasszikus eszközeivel. Az OTDK-ra beadott sorozatom két darabból áll: *Dokumentum*, 120x90 cm, olaj, vászon, 2014. és *Leselkedő*, 100x140 cm, olaj, vászon, 2014. A régebbi sorozataim követték a filmbeli történeteket, kompozíciót a színeket erősítettem fel. A mostani képeimen narancs aláfestést alkalmazok. Az aláfestés megszínezi a rákerülő festékrétegeket. Melegebb hatást kölcsönöz, ami ellentétben áll a téma drámaiságával. A filmből kiválasztott karakterisztikus pillanatot fekete-fehér olajfestéssel dolgozom fel. A fekete-fehér színezet erősíti a dokumentatív jellegét képeimnek. Egy gondolati síkon játszódó eseményt rögzítek. Hétköznapiak látszó abszurd cselekvéseket. Az előzményeket és a történetet a néző bonthatja ki képzeletére hagyatkozva. A filmes kompozíció a kiindulási alap, amit bővítek egyéb elemekkel, miközben el is hagyok részleteket. Foglalkoztat a szem vezetése, a tér osztása, kiemelések. A kivágáson, hangsúlyokon, kiemelésen, effekteken változtatok. Pályamunkámon egy polcrendszer segítségével jelölöm a térbeli helyzetet. A portré a kép perifériás részére kerül, eltakarja egy függőleges tartóelem. Saját fotót is felhasználtam a sorozat elkészítéséhez, így új eseménysor, jelentések összefüggések keletkeztek. Konkrét időbeli cselekmény azonban nincs. Fontosnak tartom, hogy munkámnak minél több olvasata legyen. Hasonló eszközöket alkalmazok, amelyek mint a filmekben is megjelennek. Például az elmosást és a fókuszváltást és a képi elemek, motívumok kihagyását. A szabad asszociáció izgalma a fontos. A nézőnek meg kell fejtenie a képeket. Részt vesz az alkotófolyamatban.