

MELLÉKLET: KÉP- ÉS KOTTATÁR



gróf Széchenyi Ferenc
1754-1820



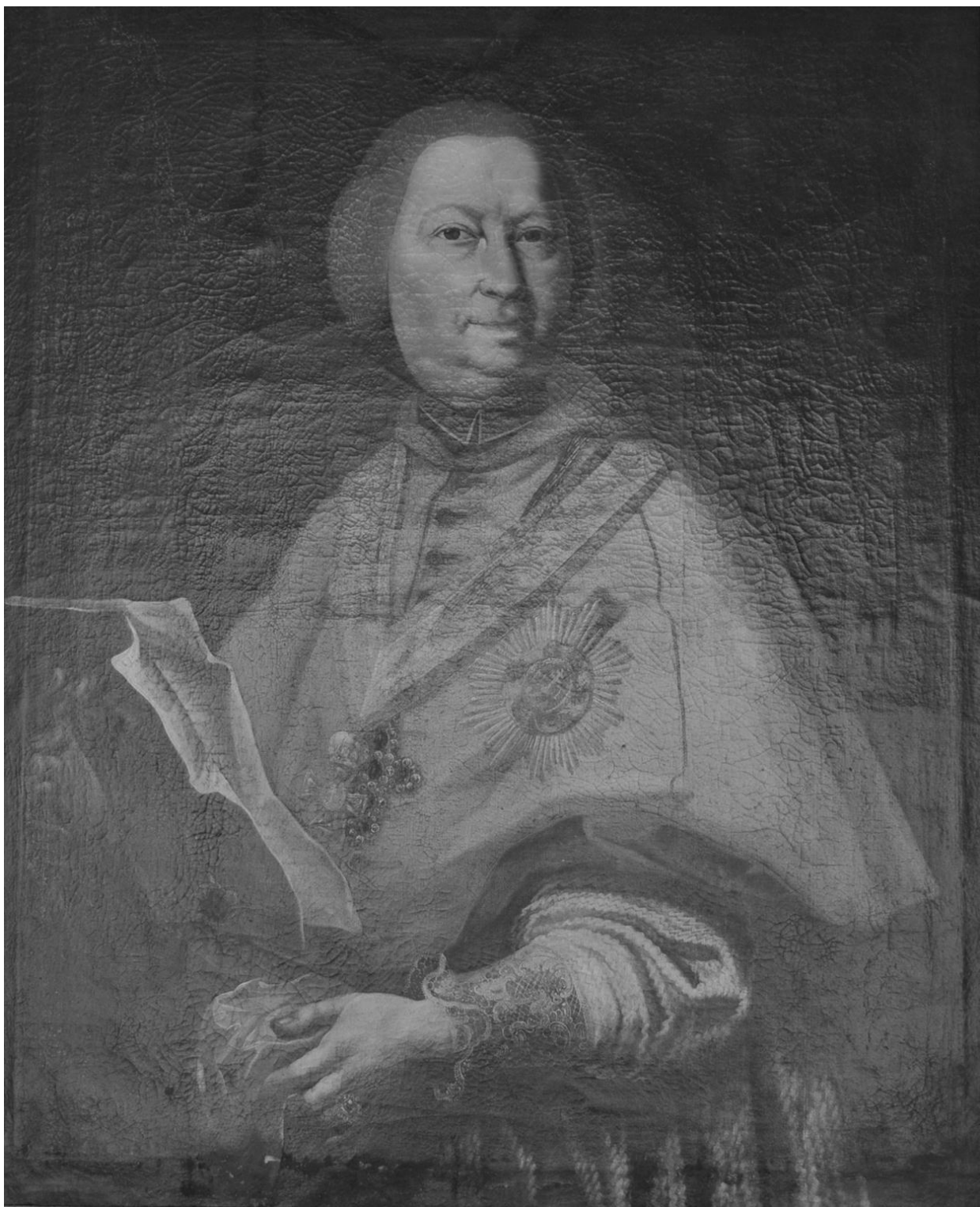
Batthyány József
(Félix.János Nepomuk Ádám)
mint esztergomi érsek
1727-1799



Batthyány József
(Féls János Nepomuk Ádám)
hercegprímás
1727-1799



Migazzi Kristóf Antal
váci püspök, később bécsi érsek
1714-1803



Zichy Ferenc
főispán, győri püspök
1701-1783



Klimó György
pécsi püspök
1710-1777



Bajzáth József
veszprémi püspök és alkancellár
1720-1802



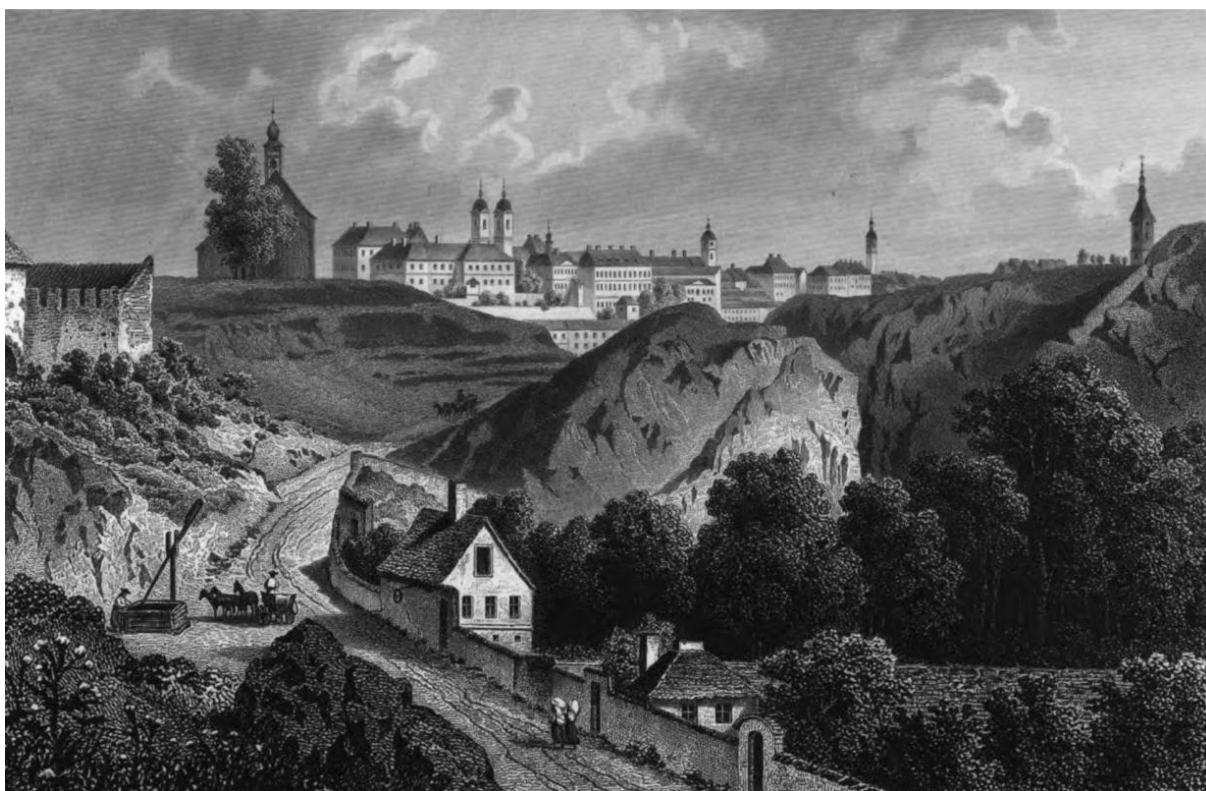
Pest-Buda 1782
Schoffer - színezett metszet,
Budapest Történet Múzeum

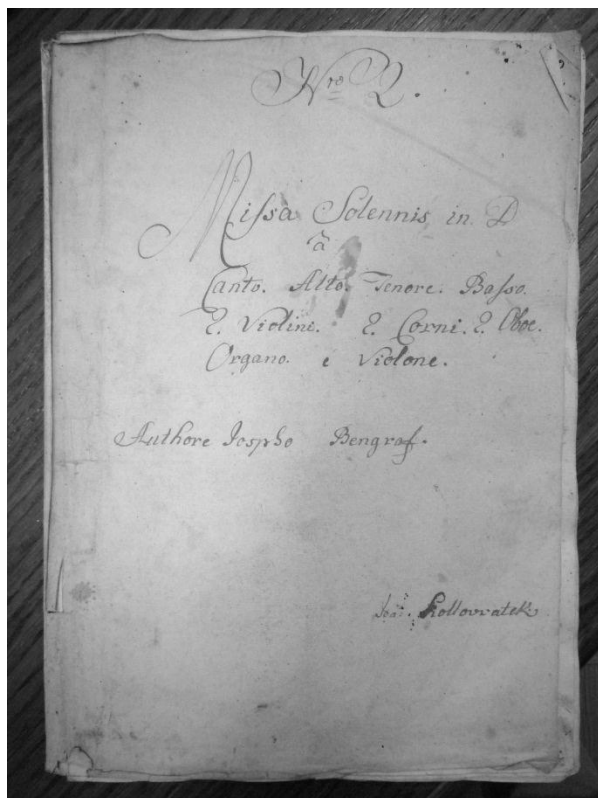


Pest látképe a XVIII. században
metszet

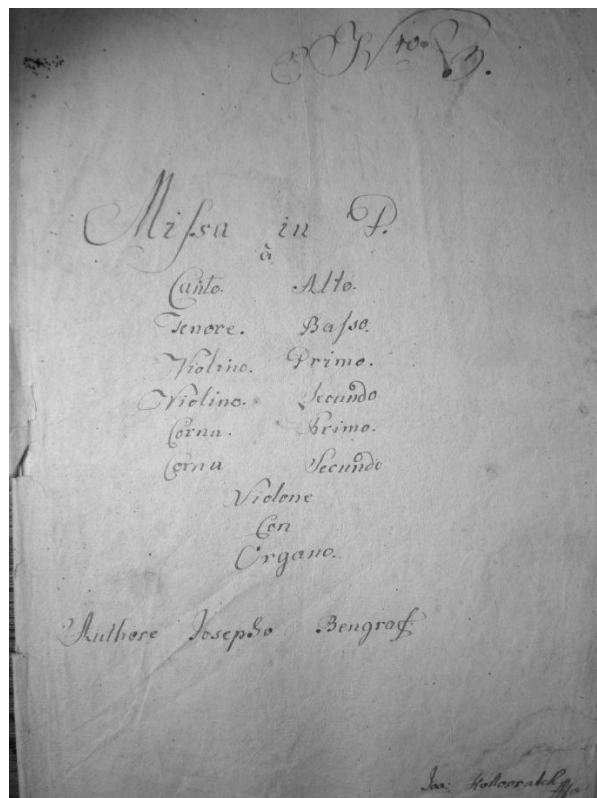


Veszprém látképei 1860 körül

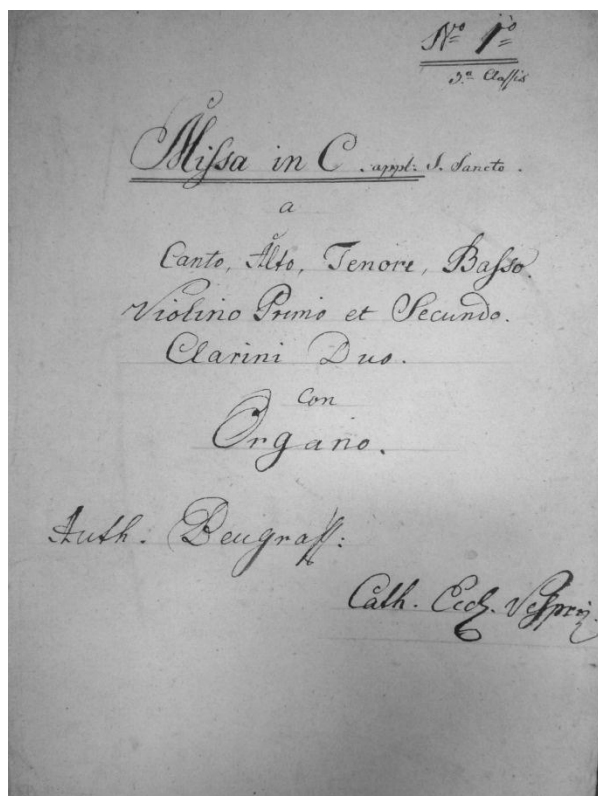




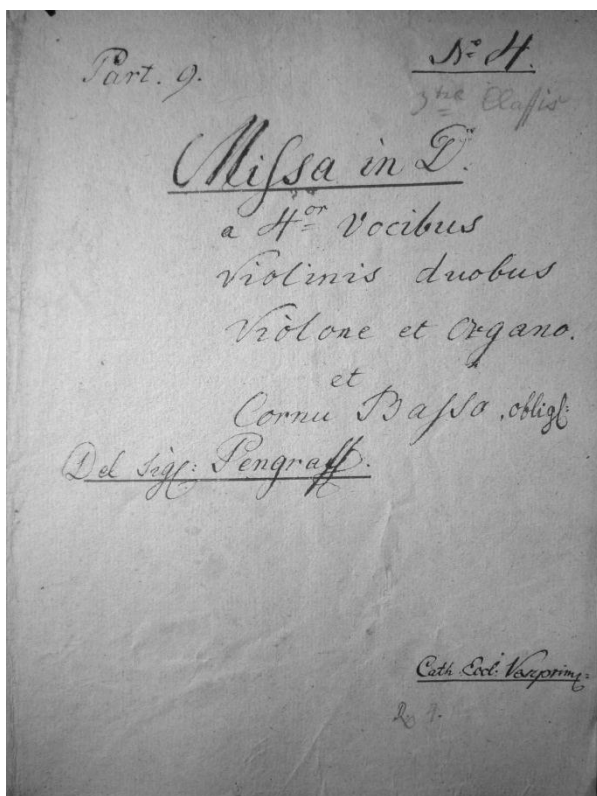
Joseph Bengraf
D-dúr Missa Solemnis címoldala
Veszprém



Joseph Bengraf
D-dúr Missa címoldala
Veszprém



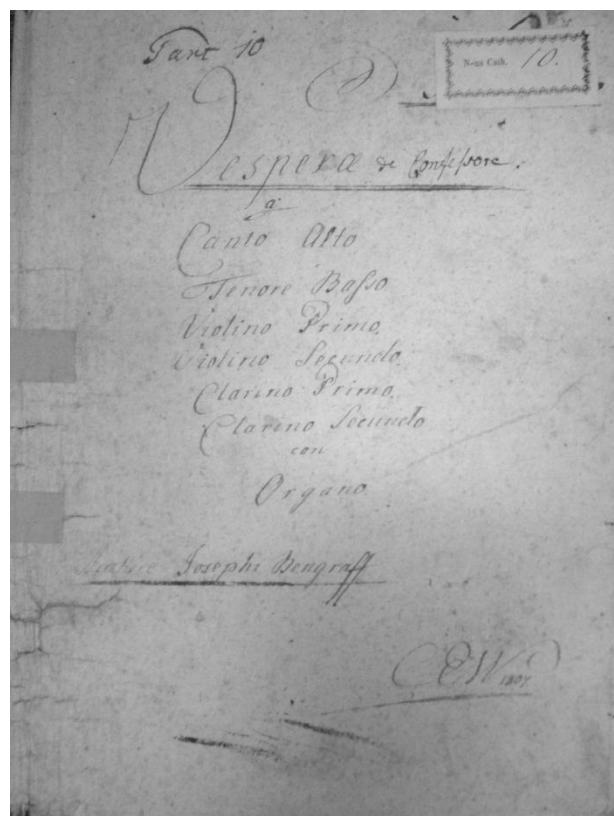
Joseph Bengraf
C-dúr Missa (brevis) címoldala
Veszprém



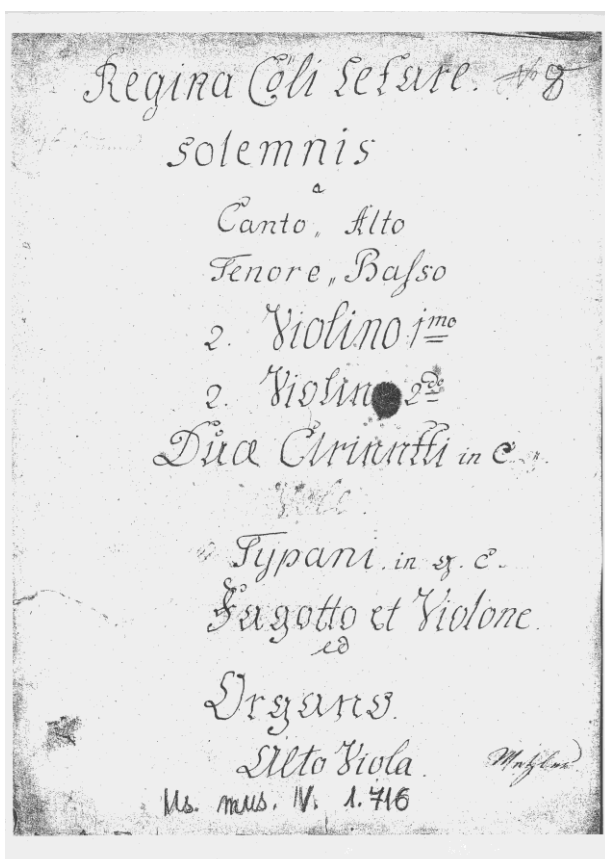
Joseph Bengraf
D-dúr Missa (brevis) címoldala
Veszprém



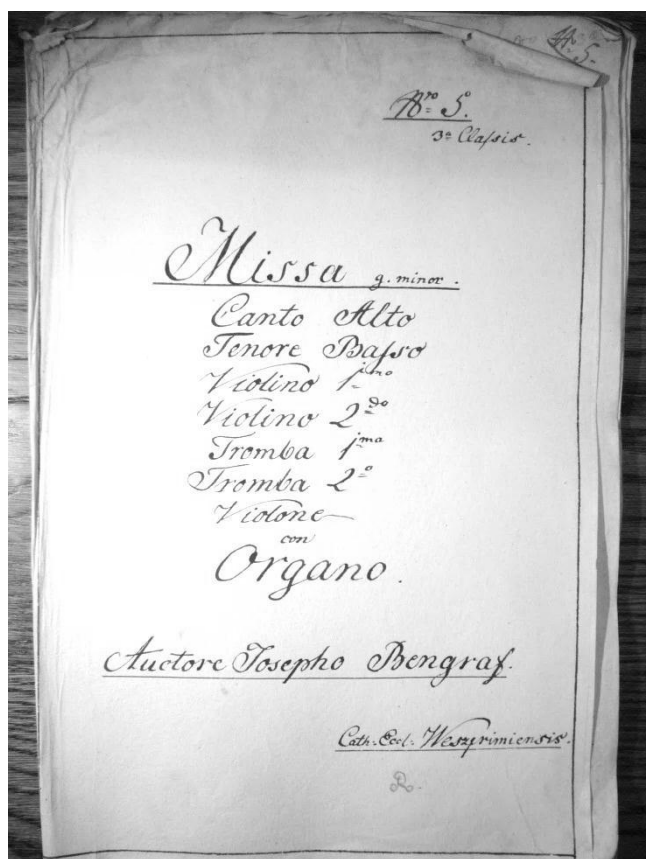
Joseph Bengraf
„Quid retribuam – Calicem
salutaris” offertorium című
Veszprém



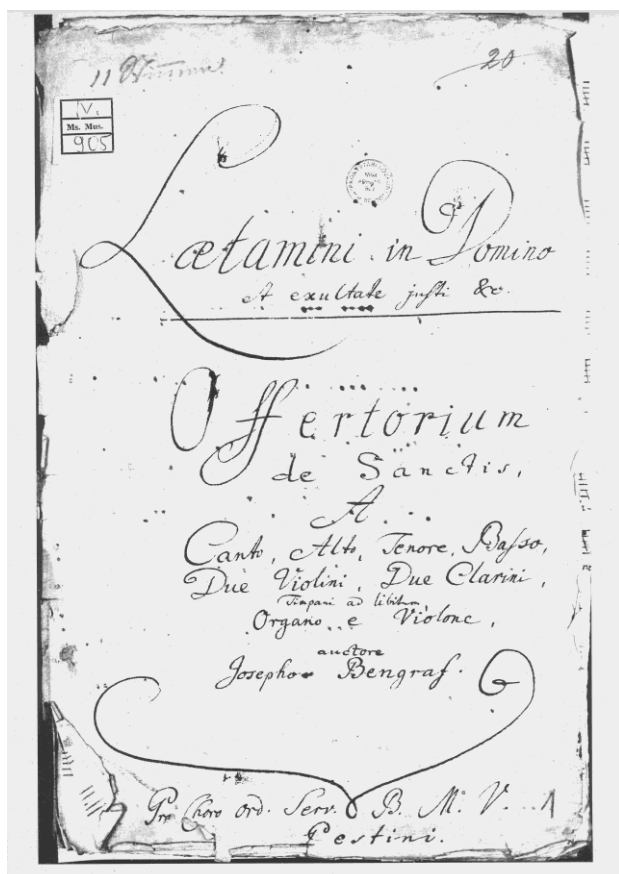
Joseph Bengraf
Vesperae de Confessore című
Veszprém



Joseph Bengraf
C-dúr Regina Caeli című
töredékesen maradt fenn
Budapest



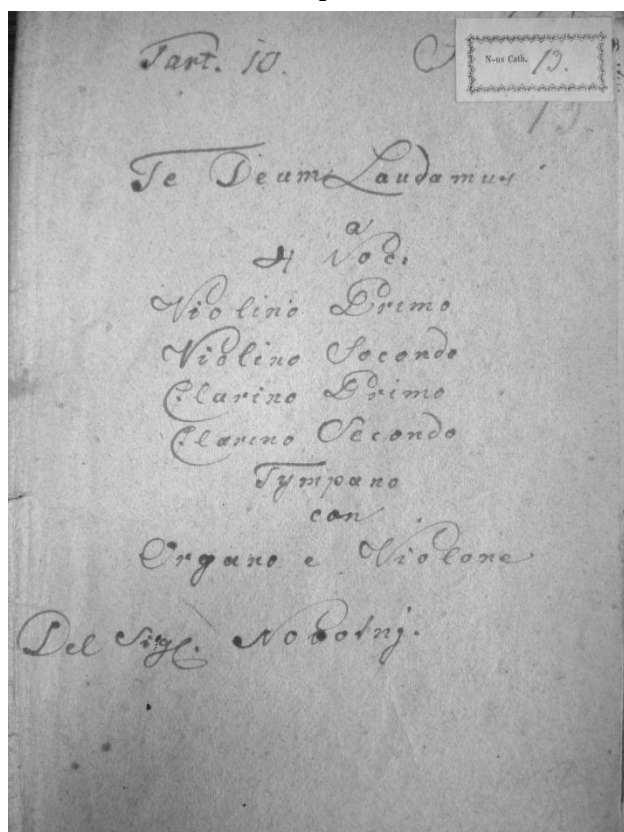
Joseph Bengraf
g-moll (II.) Missa (brevis) című
Veszprém



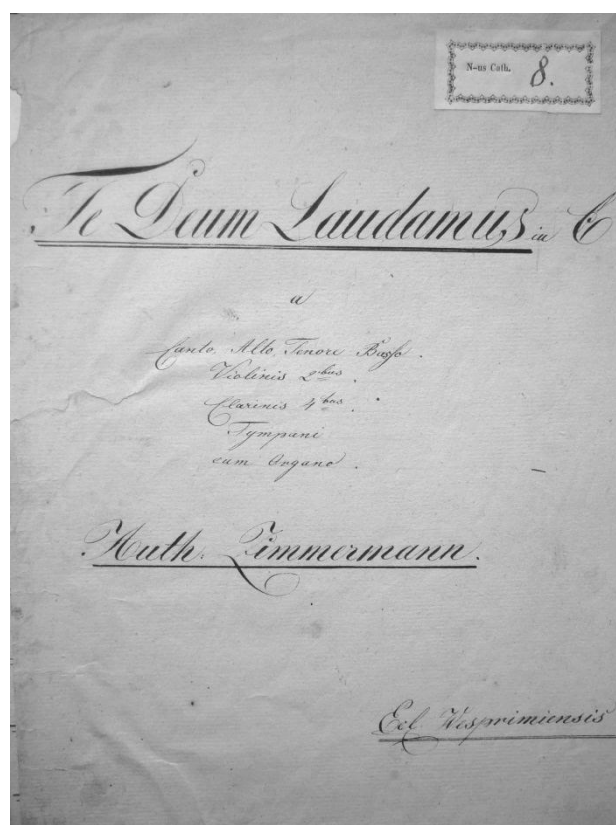
Joseph Bengraf
„Laetamini Domino et exultate iusti”
offertorium címlapja
Budapest



Joseph Bengraf
C-dúr Requiem et Libera me címlapja
Budapest



Franz Novotny
C-dúr Te Deum laudamus
Veszprém



Anton Zimmermann
C-dúr Te Deum laudamus
Veszprém

Vorzugsweise

Die Pilsener Kirche von meinem Conceptor, helfe ich
in die feine Stadtgeschicht zu schreiben, und auf den
Titelblatt pro Choro Pestiensis überschreiben, alt:

1. Messe minor in F.
1. Messe pro Statione majori
1. Requiem in G.
- 16 Tantum ergo.
- 24 Sit nomen Domini bened. pro Graduali.
- 12 Alleluja pro Graduali.
- 32 Motette sive Offertoria, nicht weit von großer Zeit.
- 4 Veni S. Spir.
- 4 Te Deum laudamus.
1. Motette quadruplex pro Process. in Festo Corp. Chr.
- 6 Libera
- 1 Vespera
- 2 Litaniae Laure.
- 4 Alma redemptoris
- 3 Ave Regina
- 3 Regina coeli
- 7 Salve Regina
- 2 Rorate coeli
- 2 Hymni plures.

Kyrt. d. 6. Januar 1791 -.

Joseph Bengraf,
Reg. cleri, *z. d. d.*

No. 1.
 Te Deum laudamus in C^e
 a 4. Voces
 Canto. Alto. Tenore Basso
 Violino Primo et Secondo
 Clarino I Clarino II Clarino III^{4o} in C^e
 Timpani in C^e
 Violone et Violoncello et
 Organo
 Authore Josepho Bengraf.
 Ex Rebus Franciscus Mayer.



Canto.

Te Deum *Allegretto.*

Paŭdamus *Te Deum Paŭdamus* *Te*

Dominum Confi = temur, Te aeternum Patrem omnis

terra vene ra - tur omnis ter - ra vene

ra - tur tibi omnis Angeli ti bi.

coeli et uni versae Potes tates. tibi

cherubim et Seraphim inces sa bili voce - pro -

clamant pro clamant Sanctus

Dominus Deus Sa ba = oth Pleni Sunt.

coeli et terra Ma jes - tatis glori ae tu =

ae pleni Ma - jes ta - tis glori ae tu =

2 Solo

Andante *Te Te ex = go lae sumus*

tu = is famu lis sup ve - ni, quos.



Te Deum
Leidamus *Allegretto* *Violino Primo*



Te Deum
Laudamus

Organo.
allegro Tutti

Tutti
andante

Az orgona szólám

Te Deum Canto. Solo.

Allegro.

Te Deum laudamus, Te Dominum confi-
temur, Te aeternum Patrem omnis terra vene- ra-
tur omnis ter- ra vene- ra- tur tibi omnes
ange li. tibi coeli et ani versae Potestates.
tibi cherubim et Seraphim inces- sa- bili voce pro-
clamant pro clamant Sanctus
Dominus Deus Sab- oth. Pleni sunt coe- li et
terra achies- ta tis glorie tu- a pleni
Ma- ges- ta- tis glorie tu- e
Andante
Te se er- go quæsumus
tu- is famulis: sup- ve ni, quos pre- ti- o- so
San- guine re- de mi- sti

Ms. mss. IV. 1259

Az Országos Széchenyi Könyvtárban megtalált
duplex példánya a „canto” szólamnak

1472
Ms. Mus.
pr.

6809

NEMZETI ZENEDE
BUDAPESTEN

~~No. 2~~
No. 22

Te Deum

Laudamus.

A Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini,

2 Trombe, Timpani, Organo,
e Violone.

Auctore Joseph Bengraf.



~~No. 2~~

Pro Choro S. Petri.

~~2070~~ Vivace *Organo* Alto.

no. 22.

Te Deum Te Deum laudamus te Dominum confitemur
te aeternum patrem, omnis terra veneratur,
tibi omnes angeli tibi caeli et universae potes-
tates, tibi Cherubim et Seraphim incessabili
voce proclamant, Sanctus
Dominus Deus Sabaoth, pleni sunt caeli et terra
Majestas tua gloria tuae,
Te ex-go quodcumque tuus famulis subveni
quos peccato sanguine redemisti, mise-
re re misere re nostri Domine mise-
re re nostri fiat misericordia tua
Domine super nos quem admodum spe-ravi-mus
in te.

Violino I.

Vivace

Te Deum

Sempre piano:

A handwritten musical score for Violino I, featuring a Te Deum movement. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking "Vivace" is written above the first staff, and the title "Te Deum" is written below it. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score concludes with the instruction "Sempre piano:" on the tenth staff. The paper is aged and shows some staining.

Te Deum ^{20th} Organo.

Nº 22.

10

Vivace

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Vivace'. The notation includes various note values, rests, and fingerings. There are several dynamic markings: 'unif.' (uniform) and 'Temp. pia.' (moderato). The score concludes with a double bar line and a fermata. The page number '10' is written in the top right corner.

Az orgona szólam

TE DEUM LAUDAMUS

IN C

No. I.

PARTITÚRA

No. 1.

Joseph BENGRAF (1745-1791)

©Belvárosi Plébániatemplom kottatára, Budapest
A modern partitúrát készítette: Molnár Zoltán, 2014.

5

De - um lau - da - mus: te Dó - mi-num con - fi - té - mur.

De - um lau - da - mus: te Dó - mi-num con - fi - té - mur.

8 De - um lau - da - mus: te Dó - mi-num con - fi - té - mur.

De - um lau - da - mus: te Dó - mi-num con - fi - té - mur.

5

6 - 8 7
6 5

9

9

Te ae-ter-num Pat - rem om-nis ter - ra ve-ne - rá - tur, om - nis

Te ae-ter-num Pat - rem om-nis ter - ra ve-ne - rá - tur, om - nis

Te ae-ter-num Pat - rem om-nis ter - ra ve-ne - rá - tur, om - nis

Te ae-ter-num Pat - rem om-nis ter - ra ve-ne - rá - tur, om - nis

6 6 5 6 6 6 6 6 4 5 #

14

ff

14

ff

14

ff

14

ter - ra ve-ne - ra - tur. Ti - bi om - nes An - ge - li,

ter - ra ve-ne - ra - tur. Ti - bi om - nes An - ge - li,

ter - ra ve-ne - ra - tur. Ti - bi om - nes An - ge - li,

ter - ra ve-ne - ra - tur. Ti - bi om - nes An - ge - li,

14

6 5 # 6

4 - 4

19

19

ti - bi Cae - li, et u - ni - vér - sae Po - tes - tá - tes. Ti - bi

19

ti - bi Cae - li, et u - ni - vér - sae Po - tes - tá - tes. Ti - bi

19

ti - bi Cae - li, et u - ni - vér - sae Po - tes - tá - tes. Ti - bi

19

ti - bi Cae - li, et u - ni - vér - sae Po - tes - tá - tes. Ti - bi

6

6
5b

24

24

Ché - ru-bim et Sé - ra-phim in-ces-sa - bi-li vo - ce pro - clá-mant, pro - clá -

24

Ché - ru-bim et Sé - ra-phim in-ces-sa - bi-li vo - ce pro - clá-mant, pro - clá -

24

Ché - ru-bim et Sé - ra-phim in-ces-sa - bi-li vo - ce pro - clá-mant, pro - clá -

24

Ché - ru-bim et Sé - ra-phim in-ces-sa - bi-li vo - ce pro - clá-mant, pro - clá -

24

Ché - ru-bim et Sé - ra-phim in-ces-sa - bi-li vo - ce pro - clá-mant, pro - clá -

6 6 4 6 3

30

30

30

30

mant: Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Dó - mi-nus De-us

mant: Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Dó - mi-nus De-us

mant: Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Dó - mi-nus De-us

mant: Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Dó - mi-nus De-us

30

6 7 8
4 2 3

35

35

35

35

35

Sá - ba - oth. Ple - ni sunt

Sá - ba - oth. Ple - ni sunt

8 Sá - ba - oth. Ple - ni sunt

Sá - ba - oth. Ple - ni sunt

35

7 8 6 6

2 3

38

cae - li et ter - ra ma - jes - tá - tis gló - ri - ae tu -

cae - li et ter - ra ma - jes - tá - tis gló - ri - ae tu -

8 cae - li et ter - ra ma - jes - tá - tis gló - ri - ae tu -

cae - li et ter - ra ma - jes - tá - tis gló - ri - ae tu -

38

5 6 6 6 6 6 6 6 5 5 4 3

43

43

ae, ple - ni ma - jes - tá - tis gló - ri - ae

ae, ple - ni ma - jes - tá - tis gló - ri - ae

ae, ple - ni ma - jes - tá - tis gló - ri - ae

ae, ple - ni ma - jes - tá - tis gló - ri - ae

43

6 6 5 6 6 6 - 6 3 - 6 - 3 - 5

47

47

47

47

tu - ae.

tu - ae.

tu - ae.

tu - ae.

47

6 4 3

4

Andante

p

p

Solo

Te, te er - go quae - su-mus, tu - is fá-mu-lis súb - ve - ni, quos

Solo

Te, te er - go quae - su-mus, tu - is fá-mu-lis súb - ve - ni, quos

Solo

Te, te er - go quae - su-mus, tu - is fá-mu-lis súb - ve - ni, quos

Violoncello solo

p

6 5 4b - 3 5b 5 6 7b 6b 5 7 6 5
4b 3 2 - 3 3 4 5 4 3 5 4 3

8

pre - ti - ó - so sán - gui-ne re - de - mis - ti.

8

pre - ti - ó - so sán - gui-ne re - de - mis - ti.

8

pre - ti - ó - so sán - gui-ne re - de - mis - ti.

8

sb - 6 sb 5 6 6 3b 6 7 8 6 5 6#
3 4 3 5b 5 6 4 3

14

14 Solo

Fi - at mi-se-ri - cór - di-a tu-a, Dó - mi-ne, su-per nos, quem ád - mo-dum spe -

14

6 2, b, 6 5, 4 3, 3 5

19

19

rá - - - vi - mus in te.

19

6 5, 4, 6, 5 3, 6 4, 6# 3, #

Allegretto

The musical score for "The Rose Tree" is presented in two systems. The first system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves contain vocal parts with lyrics, and the bottom staff contains a piano accompaniment. The second system consists of five staves: three treble clefs and two bass clefs. The top three staves contain vocal parts, and the bottom two staves contain a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *Tutti*. The lyrics are written below the vocal staves.

5

5

5

te, in te, in te Dó-mi-ne spe - rá - vi, in te Dó-mi-ne spe-

te, in te, in te Dó-mi-ne spe - rá - vi, in te Dó-mi-ne spe-

te, in te, in te Dó-mi-ne spe - rá - vi, in te Dó-mi-ne spe-

te, in te, in te Dó-mi-ne spe - rá - vi, in te Dó-mi-ne spe-

6 - 8 7 / 6 5 3 - 6 - 8 7 / 6 5

10

10

10

rá - vi: non con - fún - dar, non con - fún - dar,

rá - vi: non con - fún - dar, non con - fún - dar,

8 rá - vi: non con - fún - dar, non con - fún - dar,

rá - vi: non con - fún - dar, non con - fún - dar,

10

6 6 5 6 6 6 6 3

15

15

15

15

non con - fún - dar in ae - ter - num,

non con - fún - dar in ae - ter - num,

8 non con - fún - dar in ae - ter - num,

non con - fún - dar in ae - ter - num,

15

5 6 7 8 7 8 6 - 6 5 -
3 4 2 3 2 3 5 - 4 3 -

19

19

19

19

non con - fún - dar in ae - ter - num, non con - fún -

non con - fún - dar in ae - ter - num, non con - fún -

8 non con - fún - dar in ae - ter - num, non con - fún -

non con - fún - dar in ae - ter - num, non con - fún -

19

6 6 6 6 5 6 5 4 3

24

24

24

24

24

dar in ae - ter - num.

dar in ae - ter - num.

8 dar in ae - ter - num.

dar in ae - ter - num.

24

6 5
4 3

TE DEUM LAUDAMUS

IN C

No. II.

PARTITÚRA

TE DEUM LAUDAMUS

No. II.

Vivace

Joseph BENGRAF (1745-1791)

Clarini in C
I.mo, II.do

Timpani

Violino
primo

Violino
secundo

Canto

Te De - um, Te De - um lau - dá - mus: te

Alto

Te De - um, Te De - um lau - dá - mus: te

Tenore

Te De - um, Te De - um lau - dá - mus: te

Basso

Te De - um, Te De - um lau - dá - mus: te

Violone

Organo

6
5

©OSZK, Ms.mus. 1472.

5

5

5

5

Dó - mi-num con - fi - té - mur. Te ae - ter - num

Dó - mi-num con - fi - té - mur. Te ae - ter - num

8 Dó - mi-num con - fi - té - mur. Te ae - ter - num

Dó - mi-num con - fi - té - mur. Te ae - ter - num

5

6 5 6 6 6 6 6

9

Pat - rem om - nis ter - ra ve - ne - rá - tur.

6

6 $\sharp$

13

13

13

13

Ti - bi om - nes An - ge - li, ti - bi

Ti - bi om - nes An - ge - li, ti - bi

8 Ti - bi om - nes An - ge - li, ti - bi

13 Ti - bi om - nes An - ge - li, ti - bi

2 6 - - 6

17

17

17

17

Cae - li, et u - ni - vér - sae Po - tes - tá - tes: Ti - bi

Cae - li, et u - ni - vér - sae Po - tes - tá - tes: Ti - bi

8 Cae - li, et u - ni - vér - sae Po - tes - tá - tes: Ti - bi

Cae - li, et u - ni - vér - sae Po - tes - tá - tes: Ti - bi

17

6 6 2

21

21

21

21

Ché - ru - bim et Sé - ra - phim in - ces - sá - bi - li

Ché - ru - bim et Sé - ra - phim in - ces - sá - bi - li

8 Ché - ru - bim et Sé - ra - phim in - ces - sá - bi - li

Ché - ru - bim et Sé - ra - phim in - ces - sá - bi - li

21

6 6 7 6 2

5

25

25

25

25

vo - ce pro - clá - mant: Sanc - tus,

vo - ce pro - clá - mant: Sanc - tus,

8 vo - ce pro - clá - mant: Sanc - tus,

vo - ce pro - clá - mant: Sanc - tus,

25

6 6 4 6

The musical score consists of several staves. The top two staves are instrumental. The next two staves are vocal parts with lyrics: "vo - ce pro - clá - mant: Sanc - tus,". The following two staves are also vocal parts with the same lyrics. The bottom two staves are a basso continuo line with figured bass notation: 6, 6, 4, 6.

29

29

29

29

Sanc - tus, Sanc - tus

Sanc - tus, Sanc - tus

Sanc - tus, Sanc - tus

Sanc - tus, Sanc - tus

29

2

6

6

6

33

33

33

33

Dó - ní - nus De - us Sá - ba - oth.

Dó - ní - nus De - us Sá - ba - oth.

8 Dó - ní - nus De - us Sá - ba - oth.

Dó - ní - nus De - us Sá - ba - oth.

33

6 5 8 7 - 5 5

37

37

37

37

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra ma - jes -

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra ma - jes -

8 Ple - ni sunt cae - li et ter - ra ma - jes -

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra ma - jes -

37

6 5 6 4 6

41

41

41

41

41

ta - tis glo - ri - ae

ta - tis glo - ri - ae

ta - tis glo - ri - ae

ta - tis glo - ri - ae

41

4

6

6

6

45

45

45

45

tu - ae.

tu - ae.

tu - ae.

tu - ae.

45

Unis.

Unis.

6 4 3 3

5

49

49

49 *p*

49 *Solo*

Te er - go quaé - su - mus, tu - is

Solo

Te er - go quaé - su - mus, tu - is

Solo

8 Te er - go quaé - su - mus, tu - is

Solo

49 *p*

Te er - go quaé - su - mus, tu - is

6 6_b 6 5_b 6 4_b 7 2

53

53

53

53

fá - mu - lis súb - ve - ni, quos pre - ti -

fá - mu - lis súb - ve - ni, quos pre - ti -

8 fá - mu - lis súb - ve - ni, quos pre - ti -

fá - mu - lis súb - ve - ni, quos pre - ti -

53

8 3 7 6 $\flat$ 6 5 $\flat$ 3 7 6 -

3 5 - -

57

57

57

57

ó - so sán - gui - ne re - de - mis - ti.

ó - so sán - gui - ne re - de - mis - ti.

8 ó - so sán - gui - ne re - de - mis - ti.

ó - so sán - gui - ne re - de - mis - ti.

57

5 7 $\flat$ 6 5 $\flat$ 3 6 4 $\flat$ 5 3 6 $\flat$

61

61

61

61

Mi - se - ré - re, mi - se -

Mi - se - ré - re, mi - se -

8 Mi - se - ré - re, mi - se -

Mi - se - ré - re, mi - se -

61

6 6 -

65

65

65

65

ré - re nost - ri Dó - mi - ne, mi - se -

ré - re nost - ri Dó - mi - ne, mi - se -

8 ré - re nost - ri Dó - mi - ne, mi - se -

ré - re nost - ri Dó - mi - ne, mi - se -

65

6 4_b

69

69

69

69

ré - re nost - ri. Fi - at mi - se - ri -

ré - re nost - ri. Fi - at mi - se - ri -

ré - re nost - ri. Fi - at mi - se - ri -

ré - re nost - ri. Fi - at mi - se - ri -

69

69

6 $\sharp$ 5 $\flat$ 6 6

73

73

73

73

cór - di - a tu - a, Dó - mi - ne, su - per

cór - di - a tu - a, Dó - mi - ne, su - per

cór - di - a tu - a, Dó - mi - ne, su - per

cór - di - a tu - a, Dó - mi - ne, su - per

6 7 6 5 - 7 6 5

77

77

77

77

nos, quem - ád - mon - dum spe - rá - vi - mus in

nos, quem - ád - mon - dum spe - rá - vi - mus in

nos, quem - ád - mon - dum spe - rá - vi - mus in

nos, quem - ád - mon - dum spe - rá - vi - mus in

77

3 - 6 5 6#
4 - 3

82

82

82 *f*

82 *f*

82 *Tutti*

te. In *Tutti*

te. In *Tutti*

te. In *Tutti*

82 *f*

te. In *Tutti*

7 -

86

86

86

86

te, in te Dó - mi - ne spe - rá - vi, in

te, in te Dó - mi - ne spe - rá - vi, in

te, in te Dó - mi - ne spe - rá - vi, in

te, in te Dó - mi - ne spe - rá - vi, in

86

te, in te Dó - mi - ne spe - rá - vi, in

86

te, in te Dó - mi - ne spe - rá - vi, in

86

te, in te Dó - mi - ne spe - rá - vi, in

90

90

90

90

te spe - rá - vi, in te Dó - mi - ne spe - rá - vi:

te spe - rá - vi, in te Dó - mi - ne spe - rá - vi:

8 te spe - rá - vi, in te Dó - mi - ne spe - rá - vi:

te spe - rá - vi, in te Dó - mi - ne spe - rá - vi:

90

6 5 6 5

94

94

94

94

non con - fūn - dar, non con - fūn - dar,

non con - fūn - dar, non con - fūn - dar,

non con - fūn - dar, non con - fūn - dar,

non con - fūn - dar, non con - fūn - dar,

6 4 6 4 7 2 7 2

98

98

98

98

98

non con - fún - dar

non con - fún - dar

non con - fún - dar

non con - fún - dar

8 7
3 5

102

102

102

102

in ae - ter - - - num.

in ae - ter - - - num.

8 in ae - ter - - - num.

in ae - ter - - - num.

102

5 6 5 3
4 4

Detailed description: This block contains a musical score for measures 102 through 105. It features five staves. The first four staves are for vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The fifth staff is the basso continuo line, written in bass clef with figured bass notation. The lyrics 'in ae - ter - - - num.' are written below the vocal staves. The figures 5, 6, 5, 3, 4, 4 are placed below the continuo staff, aligned with the measures.

107

107

107

107

107

107

ff