

## Literaturverzeichnis

- Adler/Godel (2010): *Einleitung. Formen des Nichtwissens im Zeitalter des Fragens*. In: Adler, Hans/Godel, Rainer (Hrsg.): *Formen des Nichtwissens der Aufklärung*. Fink, München. S.9-21
- Allerdissen, Rolf (1985): *Arthur Schnitzler. Impressionistisches Rollenspiel und skeptischer Moralismus in seinen Erzählungen*. Bouvier, Bonn
- Alt, Peter André (2002). *Schlaf der Vernunft. Literatur und Traum in der Kulturgeschichte der Neuzeit*. München
- Bahr, Hermann (1995): *Die Moderne*. In: *Die Wiener Moderne. Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910*. Reclam, Stuttgart. S.189-191
- Bogen, Cornelia (2010): *Die Zone der Unbewusstheit - Melancholiediskurs zwischen Wissen und Nichtwissen*. IN: In: Adler, Hans/Godel, Rainer (Hrsg.): *Formen des Nichtwissens der Aufklärung*. Fink, München. S.293-311
- Böhme, Hartmut(2008): *Vergangenheit und Zukunft im Traum. Zur Traumhermeneutik bei Artemidor von Daldis und Ludwig Binswanger*. IN: *Zeitschrift für Germanistik*. XVIII-1/2008. S.11
- Décultot, Elisabeth (2010): *Die Schattenseiten der Seele: Zu Johann Georg Sulzers Theorie der dunklen Vorstellungen* In: Adlr, Hans/Godel, Rainer (Hrsg.): *Formen des Nichtwissens der Aufklärung*. Wilhelm Fink Verlag, München, S. 265-280
- Eichendorff, Joseph (1997): *Das Marmorbild*. Reclam, Ditzingen
- Engel, Manfred(2001): *Kulturgeschichte(n)? Ein Modellentwurf am Beispiel der Kulturgeschichte und Literaturgeschichte des Traumes*. IN: *KulturPoetik1* (2001), S.8-36.
- Freud, Sigmund (1972):*Traumdeutung*. Fischer Verlag, Frankfurt am Main

- Freud, Sigmund (2010): *Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse*. Nikol, Hamburg
- Fröhlich, Harry (1998): *Dramatik des Unbewussten. Zur Autonomieproblematik von Ich und Nation in Eichendorffs „historischen“ Dramen*. Tübingen
- Gernig, Kerstin: Träume als Ansturm gegen das nicht Getane? In: diss.sense. Zeitschrift für Literatur und Philosophie. <http://www.dissense.de/nav/articles.html> (gesehen am 28. August 2014)
- Glas, Reinhold (1997): *Zur Thematisierung von Gefühlen in Eichendorffs Erzählungen*. In: Ehlich, Konrad (Hrsg.): *Eichendorffs Inkognito*. Wiesbaden
- Görner, Rüdiger (2010): *Die Pluralektik der Romantik. Studien zu der epochalen Denk-und Darstellungsform*. Slowenien
- Grobe, Horst (2009): *Erläuterungen zu Arthur Schnitzler Traumnovelle*. Hollfeld
- Heise, Jens (1989): *Traumdiskurse. Die Träume der Philosophie und die Psychologie des Traums*. Frankfurt am Main
- Hollender, Christoph (1995): *Der Diskurs von Poesie und Religion in der Eichendorff-Literatur* In: Gössmann, Wilhelm/Hollender, Christoph (Hrsg.): *Joseph von Eichendorff. Seine literarische und kulturelle Bedeutung*. München, S.163-195
- Imboden, Michael (1971): *Der surreale Komponente im erzählenden Werk Arthur Schnitzlers*. Frankfurt am Main
- Jessling, Benedikt (2008): *Neuere deutsche Literaturgeschichte*. Tübingen
- Kemper, Dirk: *Ästhetische Moderne als Makroepoche*. In: Vietta, Silvio/ Kemper, Dirk (Hrsg.): *Ästhetische Moderne in Europa. Grundzüge und Zusammenhänge seit der Romantik*. 1998, Fink Verlag, München. S.97-125
- Körner, Josef (1921): *Arthur Schnitzlers Gestalten und Probleme*. Amatheia Verlag, Leipzig

- Kristeva, Julia(1990): *Fremde sind wir uns selbst*. Suhrkamp, Frankfurt am Main
- Le Rider, Jaques (2000): *Arthur Schnitzler oder die Wiener Belle Époque*. Passagen Verlag, Wien
- Lebenshaft, Elisabeth (1972): *Anordnung und Funktion zentraler Aufbauelemente in den Erzählungen Arthur Schnitzlers*. Notring Verlag, Wien
- Perlmann, Michaela L. (1987): *Der Traum in der literarischen Moderne. Zum Werk Arthur Schnitzlers*. Wilhelm Fink Verlag. München
- Sanna, Simonetta (1997): *Im gesprungenen Spiegel des Wahnsinns: Die Moderne und ihre Bewusstseinskrise*. In: Vietta/Kemper (Hrsg.): *Ästhetische Moderne in Europa. Grundzüge und Zusammenhänge seit der Romantik*.1998, Fink Verlag, München. S.287-321
- Scheffel, Michael (1990): *Magischer Realismus. Die Geschichte eines Begriffes und ein Versuch seiner Bestimmung*. Stauffenburg, Tübingen
- Scheffel, Michael (1997):*Formen selbstreflexiven Erzählens. Eine Typologie und sechs exemplarische Analysen*. Stauffenburg.Tübingen
- Schnitzler, Arthur (2010): *Traumnovelle*. Suhrkamp Verlag, Berlin
- Schwarz, Hans-Günther (2003): *Der Orient und die Ästhetik der Moderne*. Iudicium, München
- Steinhoff, Christine (2008): *Ingeborg Bachmanns Poetologie des Traumes*. Würzburg
- Wiethöfer, Waltraud (1988): *Die Schule der Venus. Ein diskursanalytischer Versuch zu Eichendorffs Marmorbild*. In: Kessler, Michael/Koopmann, Helmut (Hrsg.): *Eichendorffs Modernität*. Stuttgart, S.171-182