

A TÜKRÖKÖN TÚL

Lajtos Anna Emese

Nyíregyházi Főiskola Vizuális Kultúra Intézet

Képi ábrázolás II.

Szabó Attila Sándor DLA, főiskolai docens

Képeimen, melyek központi témáját a tükörvilág adja, egy olyan virtuális valóság vizuális megjelenítése volt a célom, mely nehezen megfogható, értelmezhető, titokzatossága miatt, ugyanakkor a művészetek állandó témáját képzi.

A sorozat megszületésében két fontos személyes tényező játszott szerepet. Elsőként az a vonzalom, mely már korábbi munkáim során is megjelent és a valós világunkon kívüli, illetve ezzel párhuzamosan, bennünk létező világok képi megformálására irányul. Ekkor az álmokról készítettem egy sorozatot, most pedig ezen a vonalon tovább haladva a tükörkép megszemélyesítése volt a célom. Másik fontos személyes motivációm, a képeken szereplő tükörhöz való kötődésem, ami több mint száz éve öröklődik a családom női tagjai között, dédnagymamám halála után pedig én lettem a tulajdonosa.

A tükör, mint mágikus tárgy, az emberek életének kezdetek óta fontos részét képezte, a tükörjelenség értelmezéséhez számos babona, mítosz, hiedelem kapcsolódik. Ezek is mutatják, hogy mennyire érdekes egy olyan virtuális világ, mely a vele való találkozásunkkor számos kérdést vet föl bennünk.

Számomra a családi mitológia kapcsán vált a téma igazán érdekessé, elgondolkodtatott a tény, hogy ez a tárgy az elmúlt évek során, függetlenül történelmi kortól, földrajzi helytől, emberi élethelyzetektől, őseim hétköznapijainak ugyan úgy fontos szereplője volt, ahogy ma az én életemnek.

A tükör az önértelmezésnek, önmegismerésnek fontos szimbóluma, eszköze, ezáltal egy nagyon intim tartalmat hordoz. Képeimen célom volt ennek az intimitásnak a megragadása, a képzőművészetben számtalanszor megformált tükör előtti nő alakjának a másik oldalról való megmutatása. Ezáltal a tükörkép, a valós test és valós környezet kizárásával önálló testet, érzéseket kap, arra a belső világra koncentrálni, mely minden nő sajátja, amikor a tükörbe néz. Ez az oka annak, hogy képeim modellje és alkotója is vagyok egyben, amit a mély személyes tartalom miatt fontosnak érzek. Ez egyfajta női önértelmezés, valamint az őseim előtt való tisztelgés, ami ha a személyiségünk fejlődésében fontos szerepet játszó hozott minták fontosságára gondolunk, erősen összekapcsolható.

Sorozatom 4 képén, 4 hangulat megjelenítése volt a célom, kiragadott mozdulatok, pillanatok által, előhozni vizuálisan nehezen megjeleníthető érzéseket. A fotográfia eszközét használtam, mivel a valóság képi ábrázolásának ez a leghitelesebb módja, így külön izgalmat jelent számomra egy virtuális valóság megalkotása és bemutatása.