

Cím: Doboztörténetek

A szerző neve:

Szetlik Péter

Intézmény, kar:

Eszterházy Károly Főiskola, Tanárképzési és Tudástechnológiai Kar

Szak, specializáció, évfolyam:

Mozgóképkultúra és médiaismeret, 3. évfolyam

Témavezető neve, tudományos fokozata, beosztása:

Dr. Tóth Tibor PhD, főiskolai docens

A pályázatra benyújtott munkám egy több, rövid epizódból álló animációs film. Az alkotás hagyományos stop-motion és számítógépes grafikai technikák alkalmazásával jött létre.

A film egy vatta figura életének epizódjait, kis történéseit mutatja be. A szereplőm élettere egy fiókos szekrény, egy 23 címkézett fiókból álló, valaha egy szatócsboltban használt szekrény. (1. Kép)



1. kép

A fiókok felirataiban részben az eredeti funkciót mutatják a filmben, máskor olyan fogalmakat amelyek az epizódokban megfogalmazásra kerülnek, azaz az epizód címét. (2. kép)



2. kép

Nem konkrétan a fogalmak mozgóképi átfordítására törekedtem hanem lírai megközelítésre. A történeteken átvonuló központi motívumok lehetnek – egy olvasatban – a kor, az öregedés, az elmúlás, a távozás.

Úgy gondolom, hogy a Doboztörténetek cím a dobozokban élő figurára is utal, de az emlékezés folyamatára is, az elmúlt idő egy-egy dobozban várja hogy újra megéljük a történeteit.

Az alkotói folyamat technikai részét tudom a következőkben leírni. A történetek megformálása, és az alkalmazott filmnyelvi stílussal kapcsolatos kérdésekre, - vagyis hogy mit akarok kifejezni vagy mi az üzenetem és miért ebben a formában fogalmazom meg- az előbbi bekezdésekben leírtakon kívül bővebben nem akarok kitérni, részben mert ezt nem is tartom az alkotó feladatának másrészt mert nem szeretném meghatározni hogy a nézőnek hogyan kellene viszonyulni a filmhez.



3. kép

A film stop-motion animációs technikával készült. Digitális kamerával rögzítettem az egyes fázisokat és számítógépen vágtam illetve retusáltam a kockákat. A báb egy drótvázra épített vatta báb. (3. kép) Az egyik legkevésbé ideális eszköz az animációhoz. Minden mozgás során foszlik és kopik, majdnem úgy öregszik mint az emberi test. A drótvázra műanyag csövekből erősítéseket készítettem, ezekre azért van szükség hogy a figurán kialakítsunk olyan nem hajló részeket amik segítik az élethű mozgást. Érdekes a báb készítése során olyan fogópontokat is kialakítani a vázon amik a munka során egy tartószerkezetre rögzíthetők, vagy a díszlet más részéhez.(4. kép)



A figura hátán és talpaiban helyeztem el olyan csavarokat amik ezt a célt szolgálják. Fontos hogy ezek a tartószerkezetek rákerülnek a felvételre, ki kell retusálni minden képkockát amin szerepelnek. Ennek ellenére nagyon fontos a használatuk olyan esetekben amikor az animált tárgy elemelkedik a földtől vagy nem tudna önállóan megállni.



A díszlet kialakításánál a színekben a monochrom hatást kerestem, a tereket pedig dobozszerűvé zárttá és szűkössé alakítottam. A mai digitális technika megengedi hogy nagy érzékenységgű filmmel vagyis annak megfelelő digitális beállításokkal dolgozzunk. ez lehetőséget adott hogy olyan karakteres régi izzókat és fényeket használjak amik megteremtik a beállítások atmoszféráját.

Nagyon fontos eleme az animációs filmnek - de minden más mozgóképi munkának is - a hang. Kerültem viszont a zene használatát, nem azért mert idegen elemnek tartom a filmben hanem mert inkább a minimális, egyszerűsítő megfogalmazásokat kerestem a Doboztörténetek készítésekor. A hangkulisszát, a zörejeket legtöbbször magam rögzítettem de bizonyos részeknél fel kellett használnom meglévő hangmintákat is.

