

MŰLEÍRÁS

173

trash kiadvány /vizuális napló

tervezőgrafika

vegyes technika, digitális nyomat, kollázs

változóméretű

2014 Májusától

INDÍTTATÁS

Az OMDK versenyre egy trash kiadvánnyal neveztem, aminek neve 173. ez az alkotás mutatja be a minden napjaimat. Részben találhatóak benne iskolai feladatok is, de túlnyomó részben egyéb alkotói folyamatokat / műveket mutat be.

Az utcai művészetek már egészen kis gyerekként elkezdtek érdekelni. Egy vidéki faluban éltem és Miskolcra jártam óvodába ahol nap, mint nap elmentem a színes falak mellett. Gyerekként ez nagyon megfogott és évek múltával sem nőttem ki belőle, olyannyira, hogy el kezdtem én is ezzel foglalkozni legális kereteken belül. Később, mikor bekerültem a középiskolába ott figyelt fel rám egy tanárom, hogy az eddig választott szakirány helyett tervezőgrafikusnak kellene tanulnom. Egy évvel később már alkalmazott grafikusként tanultam OKJ képzésen, ahol elkezdett átalakulni az eddigi tevékenységem irányvonala. Továbbra is a graffiti adta a fő motivációt és az ötleteket alkotásaimban, viszont már technikailag sokkal kiforrottabb lettem és elkezdtem elsajátítani a tervező grafikus programokat. Egyre több művészeti ággal és művésszel ismerkedtem meg, akik segítettek építeni, fejleszteni műveim teljességét.

Nem sokkal később mikor bejutottam az EKF tervezőgrafika szakára, a tanáraink által még több új technikával és művészeti ággal találkoztam. Itt döbrentem rá, hogy a graffiti (már ha élhetek ezzel a „ronda” megfogalmazással, mivel rengetegen elítélik és semmibe veszik, sőt olykor egy káros jelenségnek titulálják) sokkal inkább művészeti ág, mint vandalizmus. Azokat a technikákat, amiket eddig használtam nagyszerűen tudtam alkalmazni az iskolai feladatoknál, ahol sokszor készítettünk kollázst, stencilt és egyéb dolgokat. Ezek után határoztam el, hogy egy olyan kiadvánnyal szeretnék nevezni az OMDK-ra ami bemutatja a mindennapjaimat, illetve a munkásságomat az iskolán kívül.

INSPIRÁCIÓ

Tervezőgrafikai tanulmányaim alatt rengeteg inspirációt kaptam olyan művészekről akik rendszeresen készítenek underground művészeti fanzinokat. Rengetegszer mutatták alkotásaikat és javasolták, hogy készítsek én is olyanokat. Ebben az időben kezdtem el érdeklődni

a könyvkötés iránt, ami által számos művészkönyvvvel, illetve pop up könyvvvel találkoztam.

ALKOTÁSI FOLYAMAT

Korábban már készítettem sajátkötésű könyveket, sketch book -ot, illetve kiadványokat, amik meghozták a kedvem egy ilyen vizuális napló elkészítéséhez. Mivel minden nap készítek kisebb skicceket, fotókat vagy hosszabb távon elkészülő grafikákat / festményeket, így ezek által gondoltam azt, hogy a naplómba ezeket beleteszem.

Előfordulnak olyan alkotások is, amiknek az alapja egy pizzás doboz amit „vászonként” használok fel. Ezekre a karton dobozokra nagyszerűen lehet festeni ugyanakkor, ha a hullámkarton rétegét „felsértjük” akkor, izgalmas texturát tudunk adni a képeknek. Készülnek olyan képek is amik, csak a karton rétegeinek különböző textúráiból készülnek el és olyankor nem használok fel semmilyen festéket.

Ezeken kívül rengeteg fotót alkalmazok, amiket a 173 nap alatt készítettem és ezeket egészítettem ki kisebb rajzokkal vagy hozzáragasztott képekkel. Ezeket az oldalakat időnként manuálisan szerkeszttem meg és utólag szkenneltem be. Majd a szkennelt képeket photoshopban vagy indesignban rakom a naplómba. Létrejönnek olyan oldalpárok is, amiknek a fele manuális és a másik fel meg digitális print. Azok az alkotások amiket nem tudtam beleragasztani vagy rajzolni azok csak képekben jelennek meg. Ilyenek például az installációk, maszkok, utcai munkák vagy csak a szimpla fotók, trash fotók. Kiadványom sokszínűségét próbáltam egyedileg hajtható oldalpárokkal növelni, amik kihajtva az A5-ös méret négyszerese is lehet.

Minden hét utolsó napján kiválogattam a megfelelő képeket, amik végül belekerültek a naplóba. Az oldalak számozása nem függ össze ez eltelt napokéval, mivel több alkotás jött létre, mint amennyi nap telt el. A 173/30 például azt jelzi, hogy a 173 naphól a 30. napon mi történt éppen. Az elkészült oldalpárok sorrendjét időnként megtöröm egykét visszautalással, hogy ha egyes alkotásokat felhasználtam máskor is vagy éppen folytattam pár nappal vagy héttel később.

Kipróbáltam különböző papírfajtákat, festékeket és számomra új technikákat is. A naplóm valamilyen szempontból művészkönyvnek is tekinthető. Létrehoztam olyan oldalakat, amik pop up cd tokként szolgálnak és az itt elhelyezett cd -ken az ez idő alatt, készített videók láthatóak amiket egy vetítő segítségével lehet megtekinteni mivel a screen shot -ok nem tudnak megfelelő áttekintést nyújtani. Ez a könyv megpróbálja bemutatni a munkásságom minden területét. Sok esetben itt is visszaköszön a graffiti, ami máig határozott segítséget nyújt a mindennapok „elviselésében” és olykor kiemel a zsúfolt hétköznapiakból.

Barátaim többsége szintén végez valamilyen alkotó folyamatot, így beletettem az általuk készített munkákat is. Megjelennek kisebb gondolatok, vagy vicces elszólások, amiket csak jegyzetként mutatok be. Ezeket a mondatokat / szavakat „tipóztam be” olykor. Előfordult, olyan eset is, amikor értelmetlen kísérleti grafikát készítettem, különösebb mondani való nélkül, ilyenkor előszeretettel alkalmaztam a könyvem bizonyos részeinél a stancolást mint design elemet. A naplómnak készítettem külön egy tokot ami szintén egy egyedi megjelenést sugároz.

ÖSSZEGZÉS

A versenyre leadott pályaművem címe: 173, ami egy vizuális napló. A cím a napok számára utal, ami alatt elkészültek a könyvben megjelenő alkotások. A 173 nap Május 27 – November 15-ig tartott. Ez idő alatt gyűjtöttem az alkotásokat és raktam össze egy kiadvánnyá. Ezután már csak a nyomdai kivitelezés volt hátra, és aztán mehetett is az OMDK –ra.

Minden nap készültek ‘művek’, a teljesen befejezett dolgoktól az értelmetlen kísérleti alkotásokon át az egyszerű firákig. Ezek közül szelektáltam ki minden hét végén azokat a képeket amik végül bekerültek a kiadványba. A naplóban keveredik a tervezőgrafikai vektoros, 3D-s kivitelezés a szabadkézi technikákkal illetve a fotográfiával.

Létrejöhetnek olyan oldalak is ahol a kész képet kiegészítettem kisebb matricákkal, be- ragasztott plakátokkal, skiccekkel vagy egyéb manuális technikával készült képekkel, rajzokkal.

Készítette:
Négyesi Ádám