

MŰLEÍRÁS

Tér illusztráció

Tervezőgrafika
vegyes technika
változó méret
2014.

KIINDULÁS

A gimnázium befejezése után úgy gondoltam még nem vagyok eléggé felkészült egy művészeti főiskolára illetve egyetemre, így egy másik alternatívát kellett választanom, ahol esélyt láthatok a megfelelő alapok elsajátítására. Így kerültem a Jaschik Álmos Művészeti Szakképző iskola (volt Dekorátor iskola) dekorátor / kirakatrendező szakára, ahol két évig építhettem, tervezhettem illetve rendezhettem térben.

Itt dolgoztam először nagy mennyiségű habkartonnal, több kirakatomhoz is felhasználtam, mint térelem. Az esetek többségében nagyméretű grafikákat készítettem rá vagy megfestettem. Általában habkarton és fólia kombinációt alkalmaztunk előszeretettel, amit plottergép segítségével vágtunk megfelelő formára és méretre. Szöveg esetén különböző sűrűségű és vastagságú polisztirol- illetve egyéb lapokat is használtunk.

Viszont ebben a szakmában nem láttam akkora perspektívát, mint amekkorát szerettem volna, így inkább a tervezőgrafika felé vettem az irányt.

Egerben az Eszterházy Károly Főiskola tervezőgrafika szakán vagyok utolsó éves. Itt kezdett el körvonalazódni bennem mi is érdekel igazán, mibe tudom maximálisan belefektetni az energiám.

INSPIRÁCIÓ ÉS KIVITELEZÉS

Pályaműként érdekelt a papírművészet, a modellkészítés, a tipográfia és az illusztráció is. Ezeket próbáltam ötvözni és megtalálni azt a területet, amelyik a legjobban magába foglalja ezeket a dolgokat. Több tervezőt, illusztrátort, dizájnert is követek. Amaia Arrazolla és Marina Capdevila spanyol tervezőgrafikusok, illusztrátorok és street artistok, munkáikban a legjobban a karakterábrázolás fogott meg, amit kollaborációikban használnak. Lize Meddings illusztrációi is közel állnak hozzám, ám ezek a munkák még mindig síkban vannak, én viszont ki szerettem volna ebből lépni.

A legjobban Alex Yanes munkái adták vissza azt, amit én is szeretnék megvalósítani. Előszeretettel használ saját karaktereket és tipográfiát. Ő is kezdetben vásznon dolgozott, később művei fán keltek életre melyhez akrilt, zománcfestéket, gyantát stb. használ, a háromdimenziós hatás elérése érdekében.

A fát én speciel nem tartom feltétlenül testhezállónak, így triplex-duplex kartonban, különböző vastagságú hungarocell lapokban, illetve habkartonban gondolkodtam, amivel hasonló réteges, háromdimenziós hatást tudnék elérni. Végül egy vékonyabb és egy vastagabb polisztirol lapkombinációt találtam a legesélyesebbnek.

Munkámban a fentiekhez híven az illusztrációt, karakter rajzokat ötvözöm a tipográfiával. Viszonylag nagy méretben készülnek (általában 1 m x 1 m).

Az első készítése során igyekeztem kitapasztalni az anyag megmunkálhatóságát, különböző festékek hatását, fedését stb. Próbáltam mindegyiknél kellően részletes maradni, de akadnak egyszerűbbek és jobban kidolgozottak is. A téma általában könnyebb lélegzetvételű, spontán, illetve személyes.

Installálását térben belógatva illetve bevilágítva szeretném megoldani.