

Bordás Gréta- Nihil

Fotóim az emberi szépséggel foglalkoznak. A társadalmi elvárások az önmagunkról alkotott képet erőteljesen befolyásolják az önképet, sok esetben elégedetlenségekkel töltenek meg. Az emberek nagy számban nem tudják helyesen megítélni hogy mi a normális sok esetben természetellenes ideálokhoz szeretnének hasonlítani, ami komoly fizikális és mentális problémákat okozhat. A tökéletes megjelenésre való törekvésünk szoros összefüggésben áll a médiában közvetített szépségideálokkal. Ezen dolgok nagyon sok ember önbecsülését semmisítik meg így szégyellik testüket, és minden energiájukat a külső szépség megteremtésére fordítják. A lelki és spirituális dolgok fontossága megszűnik bennük.

Az önmagunkról alkotott kép helytelen megítélése mentális zavarokhoz is vezethet. A személyiség zavaros emberek átlagosan eltérnek a társadalmi és kulturális elvárásoktól, az önkép zavaros emberek pedig pont ezeknek szeretnének betegeesen megfelelni. A lelki és mentális problémák testi gondokhoz is vezethetnek, mint például az anorexia. A média által közvetített ideálok miatt az emberek nem tudják megítélni, hogy mi a normális és mi a természetellenes. Legtöbb esetben hosszú lábú, kis orrú, dús hajú, nagy szemű, ránc nélküli nőket mutatnak és őket teszik a szép kategóriába. Egyes emberek az ilyen külsőért bármit megtennének, plasztikai műtéteken esnek keresztül az cél elérése érdekében. A fiatalokra sokkal érzékenyebben hatnak a társadalmi elvárások. Kamaszkorban kinyílik számukra a világ és rengeteg új hatás éri őket, sokan nem tudják megítélni, hogy melyiket fogadják be. Ha rosszul döntenek az a későbbiekben identitás zavart okozhat, zárkózottságot, depressziót vagy akár a szexuális életükre is kihatással lehet. Ez a fajta társadalmi torzulás felidézi az ez ellen tüntető, XX. század elején elterjedő filozófiai felfogást, mely minden társadalmi értéket és erkölcsöt megtagad. A nihilizmus elveti a normákat, a szabályokat és törvényeket – megtagad mindent, ami a társadalmat összetartja. Továbbá a lét teljes értelmetlenségét, minden tett és cselekedet hiábavalóságát hirdeti. Az elnevezés eredete önmagában foglalja ezt a filozófiát, a nihil a latin semmi megfelelője. Az egyéniség, az énkép és az öntudat elvesztése egy általános társadalmi normává vált. Aki ez ellen tiltakozik, és felrúgja ezeket a gerjesztett szabályokat, ezzel a gondolattal is tud azonosulni. . A nihilizmus alapja az individualitás megőrzése, a személyes szabadság létrehozása mindenféle korlátozás nélkül. Mai napig asszociálják a kifejezést a terrorizmussal és a polgárháborúkkal, holott ezek sokszor egy

természetes, reflexszerűen kiváltódó reakció. Az elnevezés alatt az orosz forradalmakat is értjük, mikor nyilvánvalóvá vált az uralmon lévő hatalom szándéka és a nép erre reagált. Ennek a forradalomnak köszönhetjük a teljes női egyenjogúság létrejöttét. Így keletkeztek az orosz női gimnáziumok, s jelentek meg hirtelen doktor- és tanárnők. A jobbágyság felszabadulása szintén betudható a nihilizmusnak, az elnyomást elutasító magaviseletnek, a túrni nem akaró szabad akaratnak. A nihilizmus elsősorban az érvényben lévő értékrendszer, a morális alapon felállított társadalmi elvek és értékek lerombolását tartja a legfontosabbnak. Két csoportra bonthatóak a nihilisták – az „aktív nihilisták” csupán a rendszert tagadják, míg a „passzív” hívők minden alapvető elvet tagadnak, és az önpusztítástól sem riadnak. Ez a kettősség napjainkban is érzékelhető, csak nem nevezzük nevén. Számtalan öngyilkosságot követnek el fiatalok, még többen depresszióban szenvednek. A jelenkori lázadás, rendbontás, tiltakozás szintén visszavezethető erre a jelenségre, amely több, mint száz éve kapta nevét és definícióját. A lét megtagadása, a nihilizmus legszélsőségebb álláspontja állandó ellenállásként bukkan fel olykor, mint egy védekező mechanizmus a gépiesen generált álmoképek, elvárások és korlátok ellen. A társadalmi elvárásoknak való kényszeres megfelelési vágy kiölheti az emberekből az egyediséget, nyitottságot, empátiát és minden olyan dolgot ami szükséges az egészséges emberi kapcsolatokhoz. A fotóimon ebből kifolyólag szerepel a lepel a fejükön. A személyiség és az identitás elvesztése, egyfajta önkénytelen nihilizmus. Tudatukon kívül fosztják meg az embereket az egyéniségüktől kihasználva a megfelelési vágyukat. A képeken szereplő modellek pontosan ettől szenvednek a valóságban is. Óriási lelki erő kellett nekik, hogy lemerjék vetni a ruhájukat és megmutassák a maguk által csúfnak gondolt testüket. A két oldalról derített alakokon gyönyörűen kirajzolódik a testük szépsége. Az egyik fotót a Willendorfi Vénusszal hoznám párhuzamba, alakja tömörsége és nőiessége miatt. A szobor alkotója nem a valóságot próbálta megalkotni, hanem az akkori idealizált női testet, melyen a szeméremajkak, mellek és a gömbölyű has kifejezetten hangsúlyos. Ez a termékenységet szimbolizálja szintúgy mint a fotómon. Erről a modelltől készült többi kép pedig a kibontakozása után készült, bohém mégis lehet benne érezni a félénkséget és a személytelenséget az arc letakarása miatt. A másik modelltől készült két kép közül az első, a Szégyen című fotó, melyen egy összekuporodott, letakart fejű női alak szerepel. A fotó a zárkózottságot, ki nem teljesedést és a szégyen érzetet szimbolizálja, ami a női megfelelési vágy és végül a nem megfelelés által okozott komplexusokon alapszik. Másik szempont lehet az úgynevezett csecsemő póz, amely az ember számára biztonságot nyújt e között a két szempont között érdekes párhuzamokat lehet állítani, például a test fel nem vállalása egyfajta komfortot okoz az ember számára, nem

kell magyarázkodni, nem kell gondolkodnia hogy vajon mit a véleménye a többi embernek róla. Ebbe a komfort zónába ha egyszer valaki elhelyezkedik, nagyon nehéz kikerülnie és megszokni azt, hogy az embereknek van véleményük ami nem minden esetben pozitív de ez építi a társadalmat, a személyiséget, hogyha építőkritika ként van felfogva. Vannak azok az emberek akiknek mind addig nem volt problémájuk a testükkel és az énképükkel míg negatív kritika nem érte őket, amit nem bírtak feldolgozni. Ezek nagyon veszélyesek lehetnek, mert a ki nem mondott problémák még több problémát szülhetnek. Ez a szexualitásban is szerepet kap. Csak akkor működik jók egy kapcsolat, legyen az baráti vagy akár szerelmi, hogyha képes az ember a problémáiról beszélni. A személyiség zavaros emberek ezért találják, olyan nehezen a helyüket a társadalomban vagy ha egy kisebb kört tekintünk akár egy társaságban, mert átlagosan eltérnek a kulturális és társadalmi elvárásoktól. Ezek az emberek az önkénytelen nihilizmusnak az áldozatai, nem tudják elfogadni saját magukat, ez a környezetükre is kihatással van és nem építő hanem romboló jelleggel.