

Műleírás

Cím: Kapcsolat

Műfaj: Síkbeli művészet

Technika: Fotó

Méret: 2x(160cm x 60cm)

Készült: 2014

A képzőművészet fő funkciója a közlés. Az alkotó valamely külső-belső befolyástól vezérelve ki szeretne fejezni valamit. Érzelmeket közvetít a befogadó felé. Én is hasonló módon, az engem ért ingerek által kiváltott érzéseket kívánom megjeleníteni vizuális módon. Az utóbbi időben a kapcsolatok témakör foglalkoztat leginkább. Hiszen az ember társas lény. A kapcsolatok fogják közre hétköznapijainkat, s ez által befolyásolják is személyünket. Ezek a kapcsolatok kötődhetnek élettelen tárgyakhoz, növényekhez, esetleg állatokhoz és természetesen más emberekhez egyaránt. Ezeknek az ismereteknek a kialakulása legtöbb esetben a pusztán véletlen határolja be. Hiszen a hirtelen szült szituációk teremtik meg azt a közeget, hogy kapcsolatba lépj embertársaiddal.

A Kapcsolat című pályamunkám esetében ez a véletlen megjelenik, a kép keretezésében. Egy régi talált nyílászárót használtam fel e célból. Fontos szempont volt, hogy talált tárgyakkal dolgozzak. Olyan ablakot, ajtót igyekeztem keresni mely egy párt alkosson, azonban ne kapcsolódjon. Ezzel azt kívántam szemléltetni, hogy nincs meg a közvetlen kapcsolat a két kép között ám mégis kötődjenek egymáshoz valamilyen módon. Párhuzamba vonva az emberi lénnel. Hiszen mi mind hasonlítunk egymásra, ám nem mindenki tud kapcsolatot kialakítani a másikkal.

A kapcsolatok témakör az utazásaim során vált központi témává. Mindenkinek az életében eljön az a pont mikor is külföldön tölt egy-két hetet vagy évet. Ez alatt az idő alatt az ott élő emberekkel ismerkedünk meg. Ennek az ismeretnek a mértéke az, amely foglalkoztat. Meglehet-e ismerni valakit teljes egészében, el tudjuk-e fogadni a személyét vallási kulturális hova tartozástól független, tudván azt a tényt, hogy ez csak egy ideiglenes állapot, hogy azonos helyen vagyunk, hiszen valamelyikünk visszatér otthonába, s talán soha az életben nem fogunk újra találkozni. Az emberi viselkedés milyen módon változik meg tudván ezt a tényt, mennyire tudja az ember közel engedni magához az idegent. Ezek a fő kérdések, melyek állandó jelleggel foglalkoztatnak.

A Kapcsolat című mű szintén hasonló indíttatásból készült. A törökországi tartózkodásom alatt ért ingerek megjelenítése. Törökországról köztudott hogy egy speciális helyzetben levő ország. Nagy területen terül el, mind az Ázsiai mind az Európai részen egyaránt. Az ország hivatalosan Ázsiához sorolandó, azonban igyekeznek az európai színvonalat elérni, és csatlakozni az Európai Unióhoz.

Maga a mű két részre tagolódik, melyek azonos technikával készültek ám a kivitelezési módszere eltérő. Fotó papírra nagyított képről van szó. A fejlettségi különbséget, kívántam reprezentálni, nagy hangsúlyt fordítva arra, hogy mind a két kép azonos technikával legyen kivitelezve, a nagyítást választottam erre a célra. Ugyanis Magyarországnak és Törökországnak számos kapcsolódási pontjuk van. Nem csupán a több száz évig tartó megszállásra kívánok utalni ebben az esetben. Éppen ellenkezőleg azokra a kutatásokra melyek igazolják, hogy a két nép közös gyökerekkel rendelkezik. Ez okból kifolyólag Törökországban a magyar embereket testvérnek szólítják.

Az első kép esetében melyen több alak látható, analóg fényképezőgéppel készült mely a hagyományos formát hivatott képviselni. A török kulturális, vallási hagyományokkal, melyek rettentő erőteljesen állnak fenn, s hátráltatják a modernizációt. A mű második része melyen egy alak fedezhető fel digitális fotó, amely számítógépen átdolgozott, a modern fejlett Európát ábrázolja. Munkám során nem foglalkozok álláspontot egyik ország mellett sem. Mind a két világban fenn állnak a pozitív és negatív határozók. Míg a második képen a magánnyal szembesülhetünk a digitalizált modern világ által, ezzel szemben a hagyományokat képviselő közegben ember csoportokat figyelhetünk meg ahol még kimagasló szerepe van a társas kapcsolatnak. A figurák jelenlétének ez az első olvasata. Az általánostól elrugaszkodva személyes jelentéssel is bírnak.

Törökország roppant sűrűn lakott ország. Népesége 75-80 millió fő között változik. Az emberek nagyon közvetlenek, barátságosak. Azonban egyes esetekben ez a tulajdonság olyannyira a határokat feszegeti, hogy az már kellemetlenül érintheti az ehhez nem szokott személyeket. Számomra az első hónap volt a kritikus periódus, a környezet megszokása. Egyes esetekben frusztrálónak, tehernek, tolakodásnak éreztem ezt a túlzott közvetlen viselkedést. Többnyire ebben az időszakban ért ingerek jelennek meg a képen.

Az első képen több alakot ábrázoltam, ezzel az ország népességére utalva. Az elosztásnak jelentős szerepe van. Az általam kialakított társas kapcsolatokat mutatja be. Négy figura közül

kettő alak ismétlődik, tudatosan, ugyanis ha belépsz egy új közegben ahol ráadásul rengetegen vesznek körül mindenki egyformának fog hatni az első benyomás alkalmával.

Egy új diák az egyetemen, olyan mintha egy darab cukorkát felmutatsz egy óvodás csoportban. Mindenki azt akarja. Rengetegen próbáltak kapcsolatba kerülni velem. Volt, aki csak nyelvtanulás céljából, volt, akit érdekelt egy másik kultúra egy másik látásmód. Voltak azok az emberek, akik ki szerettek volna törni a tömegből általam, nemtől független. S voltak azok a férfiak, akik csupán fizikai kapcsolatot kívántak létesíteni. Ugyanis a vallási, kulturális hagyományok miatt, a női nem teljesen másképp viselkedik a férfiakkal, mint az európai népek női tagjai. Törökországban így az európai lányoknak roppant nagy hírük van, s ezt a hírnevet kívánják próbára tenni minden adandó alkalommal. Ez az oka az alakok elrendezésének. A férfiak a kép alsó felébe kerülve a szexualitást hivatottak hangsúlyozni.

Marionett babának éreztem magam, egy bábnak, akit kedvük szerint mozgatnak a felszínes kapcsolatok. Így egy védekező cselekvésformát öltöttem magamra. Kizártam a tolakodó, agresszív kapcsolatteremtő személyeket. Egy banális példával éltem a pályamunkám során. Az üveglappal. Ez az áttetsző anyag lehetővé teszi a láttatást, ám mégis megközelíthetetlené teszi a másik oldalt, (az agresszív cselekvés forrástól eltekintve). A fotókon a figurák közvetlen kapcsolatban állnak az üveglappal. Ezt a hidegtű nyomatokkal nyomatékosítottam. Fontos szempont volt a kivitelezés során hogy a kép és az üveg síkja ne érintkezzen. Kiváló eszközként szolgáltak e célból a talált ajtók, hiszen a keret által adott volt egy bizonyos hézag. Hézag, a fotó és az üveg síkja között. Nem jön létre közvetlen kapcsolat, ezáltal egy minimális torzítás fedezhető fel illetve a távolság tartás evidens ábrázolás módja.

A második kép egy női alakot jelenít meg. A magányra való igényt ábrázolom, az elutasító testtartással, illetve a környezetté való egygyéválással. Az alak által viselt szoknya mely a nemiséget hangsúlyozza, hasonló mintázattal bír, mint a kép alsó harmadában feltűnő környezet virágainak mintája. Ezzel azt az állapotot kívánom kifejezni mikor is egyedüllétre vágyunk s szeretnénk láthatatlanná válni a többi ember számára. A környezetté való egygyéválás kiváló példa gyanánt szolgált ennek az érzésnek a szemléltetésére.

A pályamunkám a személyes kapcsolataim negatív tényezőit soroltatják fel, hangsúlyt fektetve a törökországi tartózkodásom során ért atrocitásokra. A kivitelezés során semmiféleképpen nem szerettem volna precizításra törekedni. Igyekeztem hívás hibákat, nagytípusi hibákat előidézni illetve a képek részeinek kapcsolódási pontjai szembetűnőek. Ezek a jegyek, mint társas kapcsolataink tökéletlenségére utalnak.

