

Folyamat

Heiszman Bernadett

Eszterházy Károly Főiskola, Bölcsészettudományi Kar

Bsc/ képi ábrázolás, képgrafika szakirány, 3. évfolyam

Dr. Kerecsi Nemere, adjunktus

Műleírás:

Cél:

A sorozatom célja egy folyamat megjelenítése volt, amely során természetes anyagokat használtam fel. Ez nem más, mint a kenyér és a víz. A két anyag - mint a létezés alapvető feltétele - összeépül, átalakul. Nem alapvető élelemként jelennek meg, hanem, mint egy készülő alkotás felhasznált forrásai a saját olvasatomban. Művem egy sajátos szimbiózist testesít meg, a kenyér és a víz gyakorlatilag eggyé válik, összeszövetkezik. Addig a pontig, míg végül teljesen új értelmezést nem kap.

Folyamat:

A végső megvalósítást, technikába való átültetést több hetes megfigyelés előzte meg. Befőttésüvegbe vizet öntöttem, majd kenyérdarabokat helyeztem el benne. Folyamatos fényképezés és tanulmányozás által alakítottam ki a három művet. A kenyér kezdetben lebegett, majd alkalmazkodott új életteréhez. Egyes darabjai elsüllyedtek, míg egyes részei a vízszinten próbáltak létezni, kihasználva a víz tulajdonságait, halmazállapotát. Bizonyos szinten megfigyelhető a párolgás folyamata, a víz veszít tömegéből. Lefedés nélkül egy új élettér látott napvilágot a penészedés által. A folyamatot egészen addig a pontig kísértem, míg a vízben lévő kenyér a penészedés, a végső megsemmisülés szakaszáig ért.

Tartalom:

Olvasatomban egy élet, a lélek felszabadulása is jelen van a folyamatban. A test (kenyér) fizikai állapotában itt ragad, míg a lélek (víz) feloldódik. A vízből az élet forrásából kiemelkedő anyag formát ölt, vagyis megszületik, behatárolhatóvá válik, s elkezd önálló életét. A levegőhöz hasonlóan a víz is a fény közvetítője. A fény is egyfajta lélek-szimbólum, a születés, egy új élet megjelenését jelképezi.

Ugyanakkor a kenyér szétesése, a forma elvesztése által a pusztulás szimbóluma is. Egy rendszer, ahhoz hogy átalakulhasson, kezdetben veszít eredeti tulajdonságaiból. Majd az elemek szintjén újjáépül, kialakul az új élettér.

A mű az enyészet esztétikájának leképezéseként is felfogható. A kenyér és a víz összeépülésével, folyamatos változás eredményeként, az egyes fázisok kiragadásával egytől egyig az esztétikára törekednek. A sorozat három tagja külön-külön is egy új sajátos rendszert, világot teremt. Ez a rendszer felfogható egy

belső világnak, tájnak, mely folyamatosan alakul, változik. A víz szintje választóvonal, mely elszakítja egymástól a felső és alsó világot. Az első fázisban még lebegő, alakuló, kissé bizonytalan a lét. A másodikban kezd szilárdra válni, ugyanakkor megkezdődik a felső és alsó rész leszakadása. A sorozat harmadik részében a kettő rész közötti kapcsolathány lép fel.

Ha még pontosabban szemügyre vesszük a sorozatot, észrevehetünk egy harmadik szintet is a képeken. Így a felső szintből középső lesz, amelyből létrejön, kibontakozik egy felfelé ívelő világ. Ez azonban már az elsőnél is lazán kapcsolódik a középső részhez, míg a harmadik fázisban teljesen meg is szűnik.

A sorozat első tagja áll legközelebb a személyes, de más által is megélhető valósághoz, a második átmenetet képez az első és a harmadik között. Míg a harmadik elem egyre inkább absztrakcióba torkollik, hangsúlyozva, hozzátéve saját elképzeléseimet.

Technika:

Hidegtűt választottam, mint technikát a megvalósítás fázisában. Nem foltokkal, sokkal inkább vonalakkal képzeltem el a végső eredményt. Így véleményem szerint részletgazdagabb és tónusgazdagabb a kívánt hatás. Nem alumíniumlemezre történt a karcolás, a hordozóeszköz műanyag fólia. Ez egyrészt a transzparencia miatt fontos, másrészt átlátszósága utal a vízre, így önmagában a dúc is számomra érdekessé válik. Ennek mérete: 29,7 X 42 cm. Az életnagysághoz képest felnagyított képeket hoztam létre. Így részletgazdagabb lett a végső eredmény. Nyomtatáshoz fekete festéket használtam. Nem kívántam színesben megvalósítani az elképzelésemet, úgy gondolom így egyértelműbb, kevésbé zavaró az elkészült nyomat. Az egyszerűség, klasszikus megvalósítás mellett döntöttem. A megfigyelésre egy nézőpontot választottam, ezáltal a folyamat még inkább érvényesül. Ebből a nézőpontból jól szemügyre vehető a víz feletti, lebegő állapot és a víz alatti világ.