

Cím: Petúnia

Szerző: Kis-Prumik Zoltán

Intézményi kar: Eszterházy Károly Főiskola BTK

Szak: Képi Ábrázolás

Témavezető: Kopasz Tamás Főiskolai docens

A petúnia (Petunia) a burgonyafélék (Solanaceae) családjába tartozó növényfaj. Dél-amerikai eredetű, trombitaforma virágú fajok tartoznak ide, melyeket dísnövényként az egész világon termesztnek. Petunias őshonos Dél-Amerikában. Nevük a brazil „petun” (dohány)szóból származik. 17. század elején fedezték fel a felfedezők, és gyorsan küldték vissza Európába. James Tweedie felfedező küldött mintákat a virágokról a Glasgow Botanikus Központba 1831-ben, ami fokozta a népszerűséget az európai kertészek és botanikusoknak. A petúnia hamarosan házi kertek támasza szerte a világon.

Petúnia virágok jellemzően tölcsér alakú, de sok fajta alakjuk van: rojtos margók, dupla szirmok és a különböző mintájú. A virág kapható több színben, beleértve a fehér, rózsaszín, piros, lila, sárga és a levendula. Szára és a levele ragacsos és kezeléskor kiadja a jellegzetes aromáját.

Petunias az úgynevezett "Mária méltatja" felemelő virágok közé tartozik Németországban. Ezek a Szűz Mária krisztus anyjaközös jelképei a kereszténységben, és gyakran ültetik kertekben. A népszerű folklór, petúnia virágot is úgy vélik, hogy képviseli a harag és a neheztelés, vagy megnyugtató ezeket a negatív érzelmeket, jelenlétükkel.

A képem lélekre és gondolatra hat, miként is látjuk ezt a furcsa testhelyzeteket, a ruhák vibráló hatását és az amőbaszerű elfolyás az alakzatok körül. A képem fő sajátossága a dolgok, emberek, történetek - melyek szorosan összekapcsolódik a virág nevéhez belső természetének - megértése, legyenek ezek a dolgok, emberek és történetek számunkra szimpatikus vagy nem szimpatikus, egyetértésünkkel találkozók vagy elutasításunkat kiváltók. Első rátekintésre, a képre komor, misztikus, lüktető bántó, de egyben harmonikus érzések kavarnak bennünk. Egy szürreális ábrázolás látunk magunk előtt amit nehezen értelmezhetők. A figurák tekintete rejtve van, a háttér pedig behoz egy újabb nézetet, kontextust, hogy amit látunk, az nem a valóság, derajta kívül nincs másik valóság. A képen három női lábat látunk amik egy emelkedőn állnak és közöttük egy vörös lepellet lefedett figurát fején agganccsal. A képen megjelenik a feminizmus mint női uralom mivel a három nő emelkedőn állnak és középen a vörös lepellet alatt férfiként megjelenítve. Fején az agganccsal utalva a felszarvazás állapotára amik végén narancs madzag köti össze a nők medence tájékukat. Egyszerre látunk feminizmust és felszarvazást.

A görög és a római korból ered a felszarvazás szokása. Ez a szokás arra vezethető vissza, amikor az uralkodó együtt hált az asszonyokkal, és ennek jeléül szarvakat tette a házukra. A képen pont fordítva zajlik az esemény vagyis asszonyok kérik fel a férfit. Maga mint felszarvazási jelenség után jön az igazi lelki nyomás. Harag, bánat, neheztelés, illetve megnyugtató a negatív érzelmeket. Ennek a virágnak a szimbólikus tulajdonsága a petúnia. A kép kompozíciója egy balról lefele haladva a sárga foltok formai elrendezése lemegy a jobb kép sarkába. A kép alsó jobb sarkából indul be a látvány és vezeti be a szemet a figurákhoz. Középen a három női alak és középen a vörös lepellet letakart figura szimmetrikus elrendezésben vannak. A virágok ábrázolása többrétegű festék felhordással alakultak ki formailag.

A kép háttérfehér a színek domináns hatása miatt. A 3 női figura szoknyáján különféle absztrakt ábrázolás látható. Kocka, és különféle absztrakt formák láthatók melyek színvilága komplementer a szoknya színeivel. A kép felépítése színekben komplementerre épül. Az ellentétek hatására feszesebbé teszi a kompozíciót, a kép hangulatát és maga a látvány fokozását. A Színkörön belül kiválasztott másodlagos harmadlagos színekkel van megoldva, de nagy mennyiségben a hideg menta színek játszanak nagy szerepet a vásznon. A vászon közép durvaságú így a színek minősége és erőssége erős és egy varrat is van a képen, ami

megbontja a látványt és a kompozíciót. Olajjal készültek a figurák a virágok akrillal. Az akril durva és nagy mennyiségű folyatásával a vásznon szép elfojt virágformákat helyeztem el majd elfolyattam és absztrakt ábrázolásban igyekeztem visszaadni. A kép egyszerre épül a figurális illetve absztrakt stílusra.