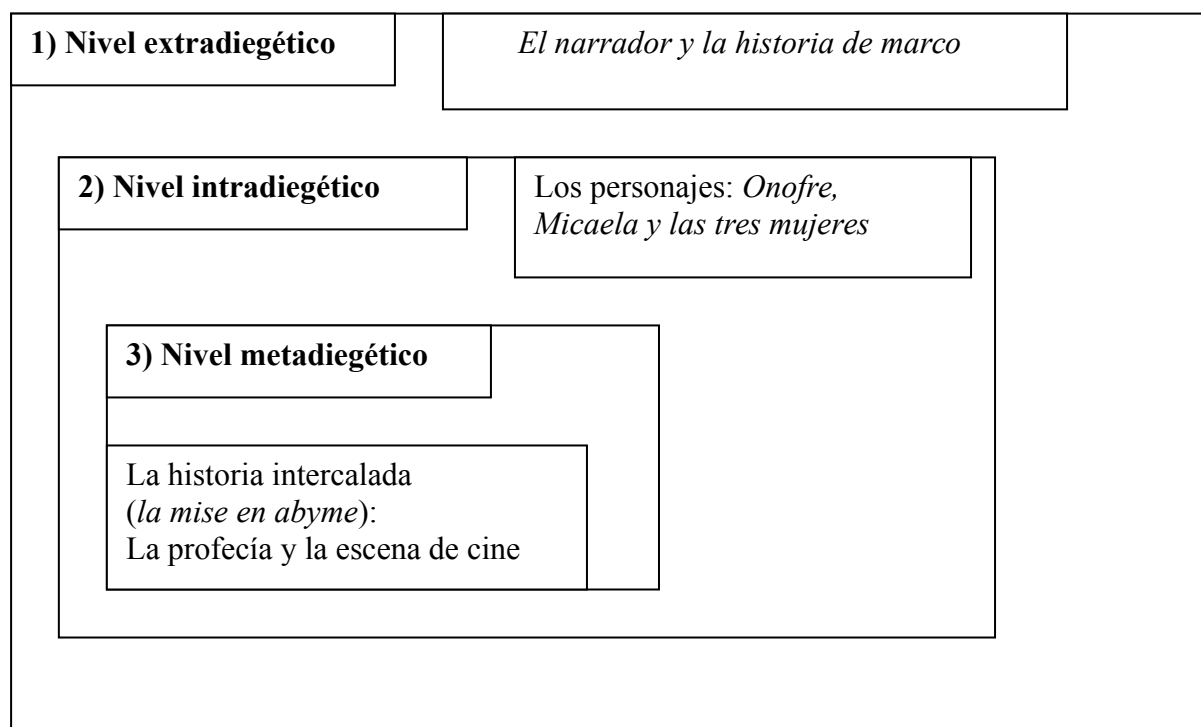
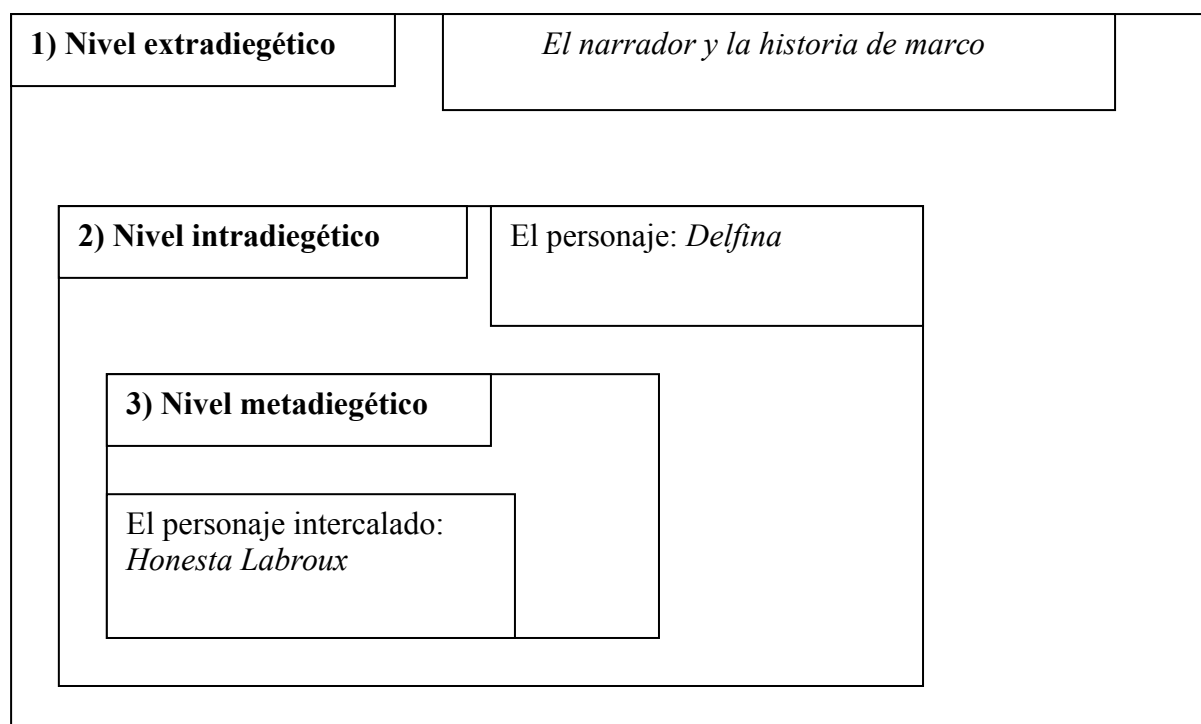


Mise en abyme como figura autorreflexiva en *La ciudad de los prodigios* de Eduardo Mendoza

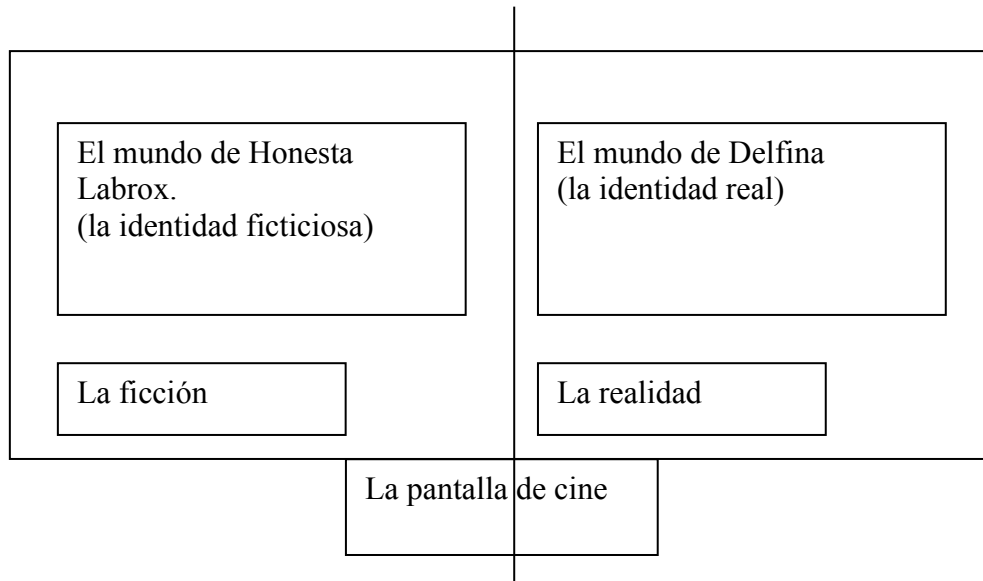
Anexo 1 : página 6. Los niveles narrativos de *La ciudad de los prodigios*



Anexo 2: página 10. El efecto de *las muñecas mathrioskas* de Dorrit Cohn



Anexo 3: página 12. La interpretación de la carta de Delfina



Anexo 4: página 18. El fenómeno del pseudo-metalepsis en la escena de cine de *La ciudad de los prodigios*

