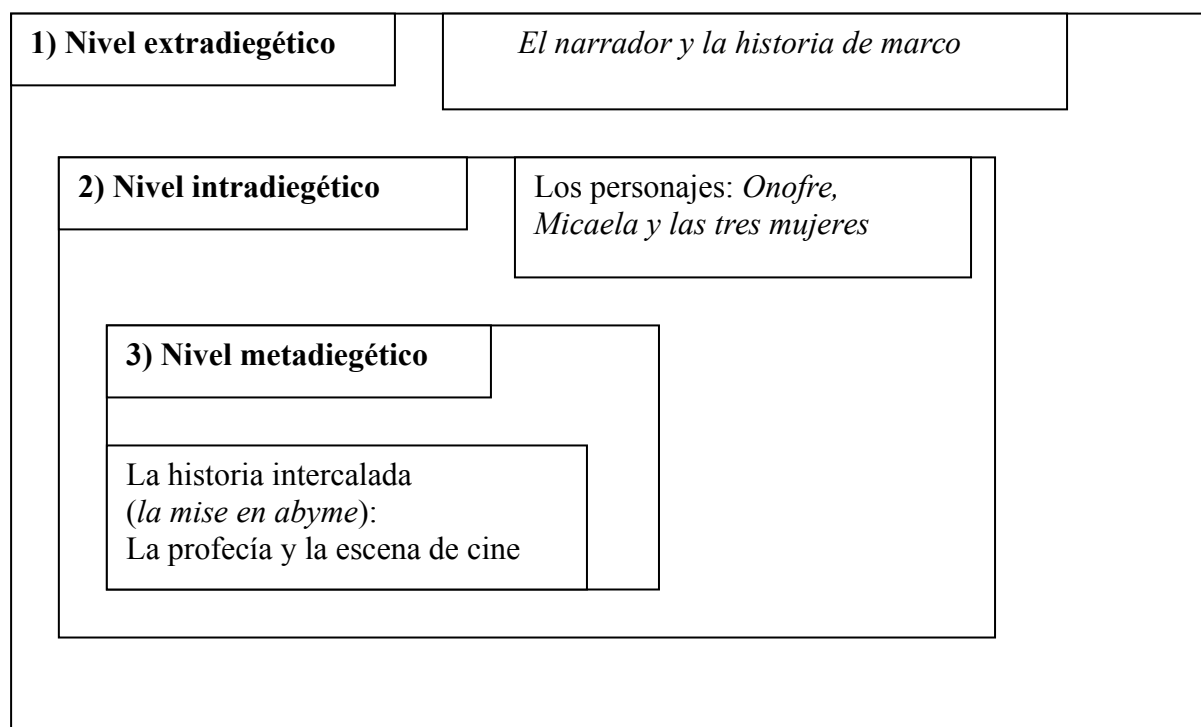
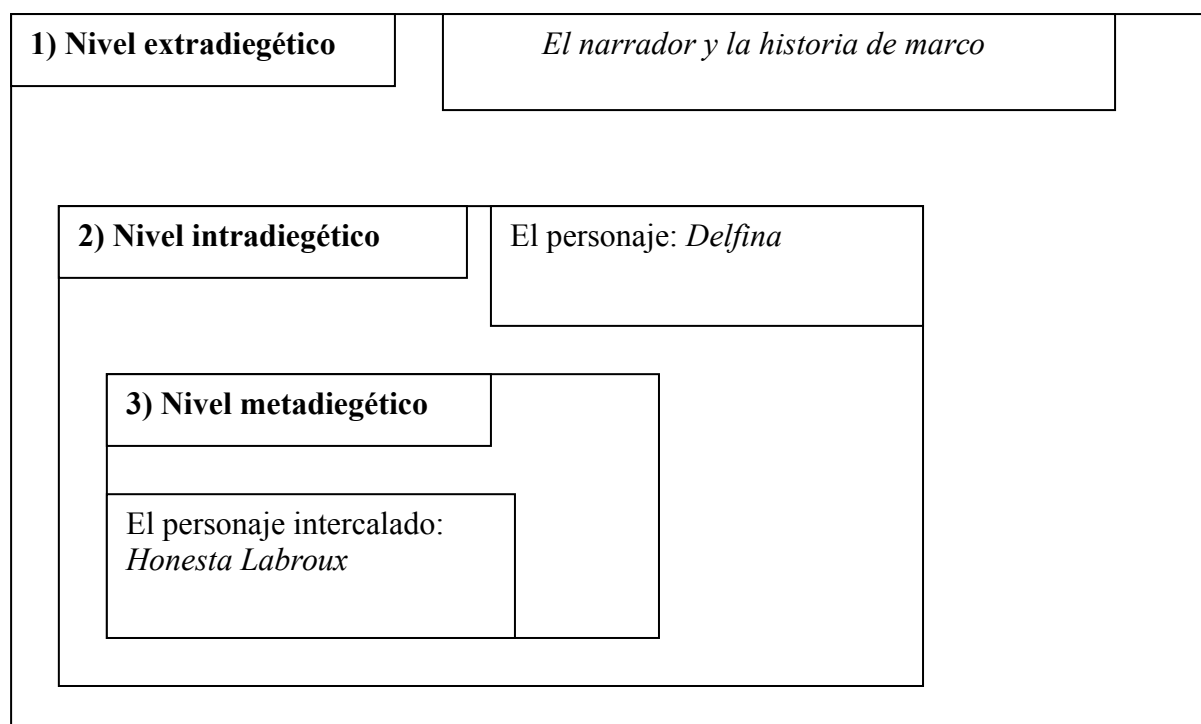


Mise en abyme como figura autorreflexiva en *La ciudad de los prodigios* de Eduardo Mendoza

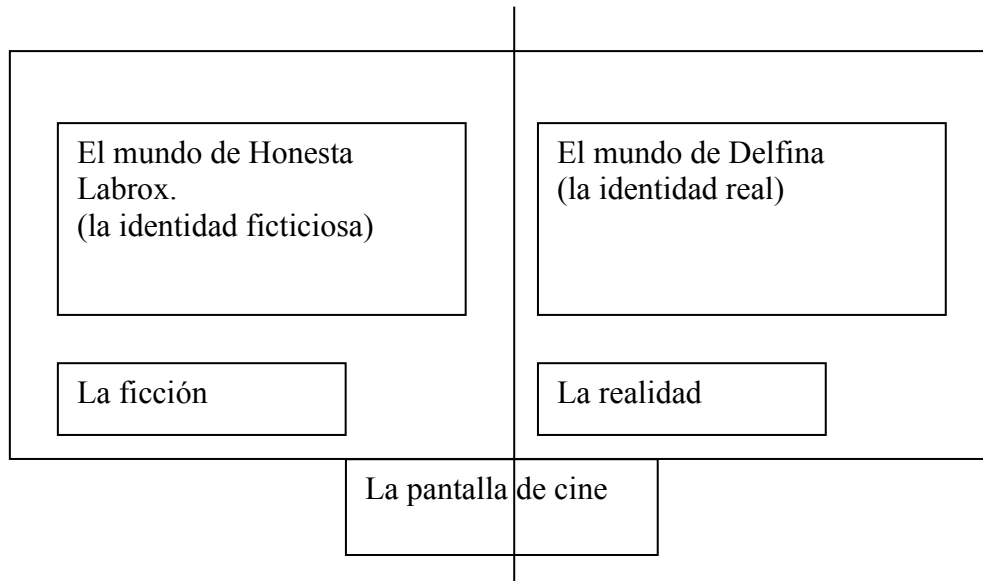
Anexo 1 : página 6. Los niveles narrativos de *La ciudad de los prodigios*



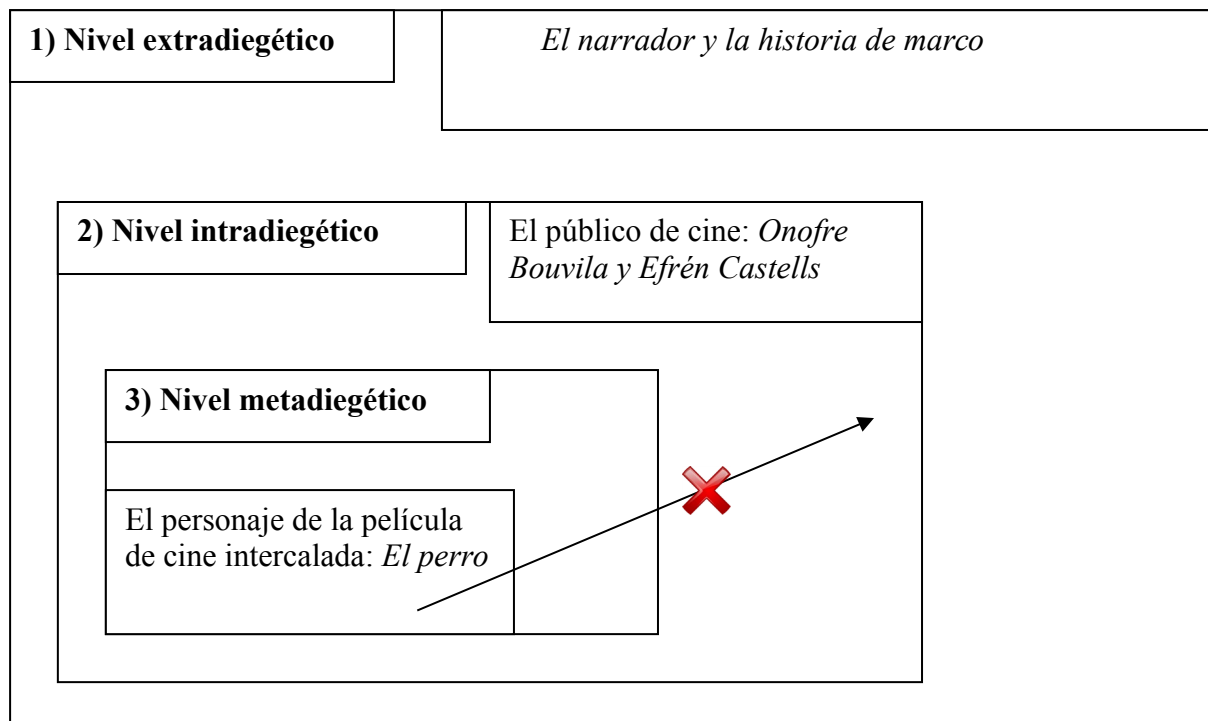
Anexo 2: página 10. El efecto de *las muñecas mathrioskas* de Dorrit Cohn



Anexo 3: página 12. La interpretación de la carta de Delfina



Anexo 4: página 18. El fenómeno del pseudo-metalepsis en la escena de cine de *La ciudad de los prodigios*



Pinturas

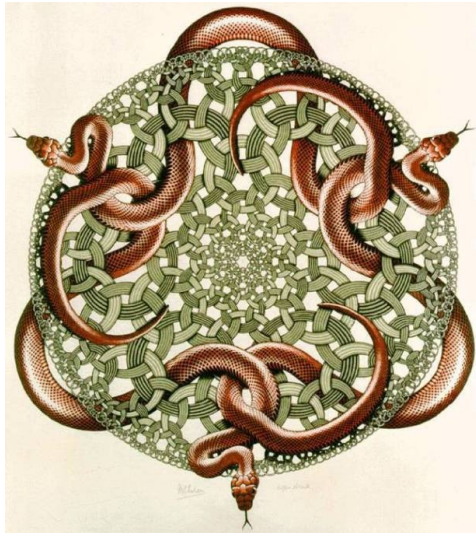
Capítulo 6: El efecto Droste y los espejos flamencos, o sea paralelismo interdisciplinar

Artista: M.C. Escher

Título: Serpientes

Año: 1969

Dimensiones: 49,8 x 44,7 cm



Artista: M.C. Escher

Título: Peces y escamas

Año: 1959

Dimensiones: 37,8 x 37,8 cm



Pintor: Hans Memling

Título: Díptico de la Virgen con Maarten van Nieuwenhove

Año: 1487

Tipo: Cuadro de altar

Lugar de exposición: El Museo Memling de Brujas, Bélgica



Pintor: Quentin Massys
Título: El cambista y su mujer
Año: 1514
Tipo: Pintura al óleo
Tamaño: 71 cm × 68 cm
Lugar de exposición: Musée du Louvre, París



Pintores: Peter Paul Rubens y Jan Brueghel

Título: Los cinco sentidos (El Vista y el Olfato)

Año: 1617–18

Lugar de exposición: El Museo Nacional del Prado, Madrid



Pintor: Diego Velázquez

Título: Cristo en casa de Marta y María

Año: 1620

Tamaño: 60 cm × 103,5 cm

Lugar de exposición: The National Gallery, London



Pintor: Diego Velázquez
Título: La mulata
Año: 1620-1622
Tamaño: 55 cm × 104,5 cm
Lugar de exposición: The Art Institute of Chicago



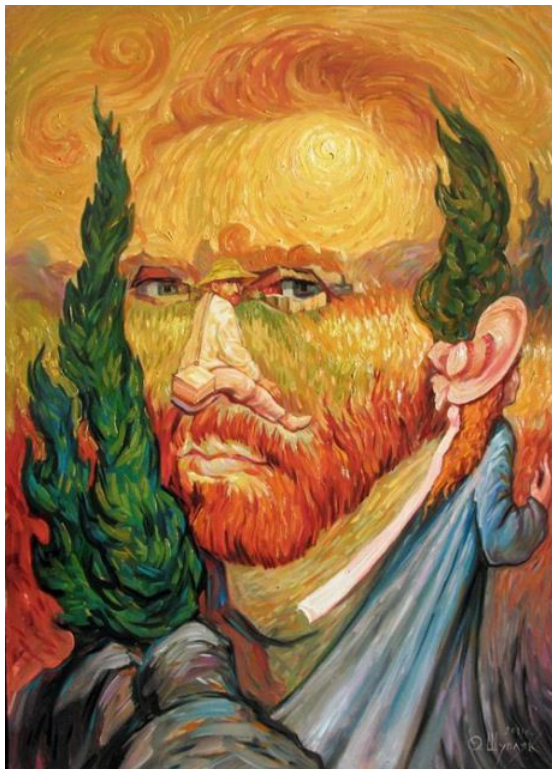
Pintor: Diego Velázquez
Título: Las hilanderas (La fábula de Aracne)
Año: 1657
Lugar de exposición: El Museo Nacional del Prado, Madrid



Artista: Oleg Shuplyak
Título: Salvador Dalí
Año: 2011
Tipo: pintura al óleo



Artista: Oleg Shuplyak
Título: Vincent van Gogh
Tipo: pintura al óleo



Artista: Oleg Shuplyak
Título: Birds of a Feather
Año: 2009
Tipo: pintura al óleo

