

OTDK Pályamunka mellékletei

1. FELHASZNÁLT SZAKIRODALOM.....	2
2. MELLÉKLETEK.....	6
2.1. Kérdőív – a fiatalok, a komolyzene és a közművelődési intézményrendszer közötti kapcsolat.....	6
2.2. Interjú kérdéssor – a közművelődési szakemberek és közművelődésben jártas művészeti csoport vezetőjével.....	12
2.3. Az interjúk hangfelvételei.....	13
2.4. Statisztikai másodelemzés szempontrendszere.....	14
2.5. Ábrajegyzék.....	15
2.7. Táblázatok jegyzéke.....	18

1. FELHASZNÁLT SZAKIRODALOM

- 1997. évi CXL. törvény a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről.
- 2011. évi CXC. törvény a nemzeti köznevelésről.
- 20/2018. (VII. 9.) EMMI rendelet a közművelődési alapszolgáltatások, valamint a közművelődési intézmények és a közösségi színterek követelményeiről alapján.
- 5/2020. (I. 31.) Korm. rendelet a Nemzeti Alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet módosításáról. Magyar Közlöny, 17. sz. 406-412.
- Andorka R. (2006): *Bevezetés a szociológiába*. Budapest: Osiris Kiadó.
- Arendt, H. (1959): Society and Culture. In: Jacobs, N. (eds.): *Culture for the Millions? Mass Media in Modern Society*. Boston: Beacon Press. 48-49.
- Az EU ifjúsági stratégiája – befektetés és az érvényesülés elősegítése. Megújított nyílt koordinációs módszer a fiatalok előtt álló kihívások és lehetőségek kezelésére. (2009) Az Európai Közöségek Bizottsága, Brüsszel.
- Bang, R. (1980): *A segítő kapcsolat – mint a személyes segítség alapja. Pszichológia-nevelőknek*. Tankönyvkiadó, Budapest.
- Bakacsi Z. (2012): A zenei aktivitás mértéke és jellemzői serdülőkorban. Módszertani Közlemények. 52. (1) 2-13. URL: http://acta.bibl.u-szeged.hu/29099/1/modszertani_052_001_002-013.pdf
- Bárány Zs. (2014): Magasművészet és tömegkultúra: a nem létező értékkülönbség nyomában. In: Olay Cs.; Weiss J. (szerk.) *A művészettől a tömegkultúráig*. Budapest: L'Harmattan Kiadó. 37-59.
- Bassand, M.; D'Epinay, L. C. (1976): Szabadidő és térbeli mobilitás. In: Falussy Béla (szerk.): *A szabadidő szociológiája*. Gondolat Kiadó, Budapest. 232-263.

- Bauer B. (2011): A kulturális szemlélet spiráljai a magyar fiatalok kulturális és szabadidős szokásainak különbözőségei az ezredfordulón. In: Bauer B.; Szabó A. (szerk.): *Arctalan (?) nemzedék: ifjúság 2000-2010*. Nemzeti Család- és Szociálpolitikai Intézet, Budapest.
- Bayer J. (2002): *Globális média, globális kultúra. Magyar Tudomány*. 47. 6. 748-761.
- Bourdieu, P. (1998): Gazdasági tőke, kulturális tőke, társadalmi tőke. In: Lengyel Gy.; Szántó Z. (szerk.): *Tőkefajták: A társadalmi és kulturális erőforrások szociológiája*. Aula Kiadó, 165.
- Dahlhaus C.; Eggebrecht H. H. (2004): *Mi a zene?* Osiris Kiadó, Budapest.
- Deme T. (1994): *Ami megtörténik, és ami van... : tanulmányok a művészetpedagógia és a művelődés köréből*. Szent Gellért Egyházi Kiadó-Nemzeti Tankönyvkiadó Rt., Budapest.
- Fekete M. (2015a): *eIdő, avagy a szabadidő behálózása. Generációs kultúrafogyasztás a digitális korban*. Belvedere Kiadó, Szeged.
- Fekete M. (2015b): Intenzív kultúrafogyasztók a hálón. Szabadidő-struktúra, internethasználat, kultúrafogyasztás. Replika, 90-91. sz. 99-116. URL: http://real.mtak.hu/110515/1/90-91_07_Fekete.pdf
- Fekete M. és Tibori T. (2016): Az ifjúság szabadidő-felhasználása. In: Margón kívül - magyar ifjúságkutatás. 258-283. URL: http://www.ifjusagugy.hu/kotetek/Margon_kivul_2016_web.pdf
- Fukuyama, F. (1999): Social Capital and Civil Society. URL: www.imf.org/external/pubs/ft/seminar/1999/reforms/fukuyama.htm Utolsó letöltés dátuma: 2022.06.17. 9:59.
- Held, D.; McGrew, A.; Goldblatt, D.; Perraton, J. (1999): *Global transformations. Politics, Economics and Culture*. California: Stanford University Press, Stanford.
- Horkheimer M.; Adorno, T. W. (1990): *A felvilágosodás dialektikája*. Budapest, Gondolat Kiadó.

- Janurik M. (2007): Áramlatélmény az iskolai ének-zene órákon. Magyar Pedagógia, 107. évf. 4. sz. 295-320. URL: http://av.edia.hu/mped/document/Janurik_MP1074.pdf
- Juniki M. (2020): Esztétikai-művészeti nevelés, mint a közösségfejlesztés alternatív eszköze. In: Kulturális Szemle, 7. 3. sz. 79-88.
- Kapitány Á.; Kapitány G. (2009): A kultúra változása – változások kultúrája. In: Antalóczy Tímea – Hankiss Elemér – Füstös László: *(Vész)jelzések a kultúráról*. 18-84.
- Kiss E. (2007): Globalizáció és jövőkutatás. Új komplexitás és új tényyszerűségek a két terület áthatásaiban. In: *Magyar Tudomány*. 168. 9. sz. 1136.
- Központi Statisztikai Hivatal (2013): *Kulturálódási szokásaink. A lakosság televíziózási, olvasási jellemzőinek vizsgálata az időmérleg-felvételek segítségével*. URL: https://www.ksh.hu/docs/hun/xftp/idoszaki/pdf/kult_szokasok.pdf
- Kuti É. (2009): A kultúra iránti érdeklődés és kultúrafogyasztás alakulása a Nemzeti Médiaanalízis adatai alapján. In: Antalóczy Tímea – Hankiss Elemér – Füstös László: *(Vész)jelzések a kultúráról*. 152-199.
- Molnár-Szakács, I.; Overy, K. (2006): Music and mirror neurons: From motion to 'e' motion. Oxford University Press, 1. 235–241.
- Nagy Á.; Bodor T.; Domokos T.; Schád L. (2016): *Iffúságügy*. Budapest: Enigma Kiadó.
- Ponyi L. (2014): Közművelődés és tőkeelméletek. In: Kulturális Szemle, 1. 1. sz. 33-40.
- Ponyi L. (2015): Kulturális jog – kulturális feladatellátás – kulturális alapellátás. Megjegyzések a kulturális alapellátás fogalom- és rendszerbeli megközelítéseiről. In: Kulturális Szemle, 2. 1. sz. 32-41.
- Puledda S. (2000): Globalizáció: fenyegetés a kulturális sokszínűségre? Előadás a Hunter College, a szociális munka iskolájában. New York City, 2000. január 27. URL: <https://doksi.hu/get.php?lid=7780>
- Rousseau, J.-J. (1997): *Emil, avagy a nevelésről*. Papyrusz Book, Budapest.

- Szalai S. (1976): A szabadidő problémái a különböző társadalmi berendezkedésű országokban. In: Falussy Béla (szerk.) *A szabadidő szociológiája*. Gondolat Kiadó, Budapest. 171-178.
- Székely Levente (2016): Magyar fiatalok a Kárpát-medencében. In: *Magyar fiatalok a Kárpát-medencében. Magyar Ifjúságkutatás*. 2016. 41-74.
- Váradi J. (2010): *Hogyan neveljünk értő közönséget a komolyzenének?* Faculty of Humanities of the University of Jyväskylä, Jyväskylä.
- Vitányi Iván (2004): A művelődési házak közönsége, helye, szerepe a kulturális fogyasztásban – előszó. In: Hunyadi Zsuzsa (szerk.): *A művelődési házak közönsége, helye, szerepe a kulturális fogyasztásban*. Budapest, Magyar Művelődési Intézet MTA Szociológiai Kutató Intézet. 7-13.
- Walters, M. (1995): *Globalization*. Routledge, London and New York.
- Wessely A. (1998): A kultúra szociológiai tanulmányozása. In: Wessely A.: *A kultúra szociológiája*. 7-27.
- Williams R. (1998): A kultúra elemzése. In: Wessely A. (szerk.): *A kultúra szociológiája*. Budapest: Osiris Kiadó.

2. MELLÉKLETEK

2.1. Kérdőív – a fiatalok, a komolyzene és a közművelődési intézményrendszer közötti kapcsolat

1. szakasz: Demográfiai adatok

1.Nem

- Nő
- Férfi

2.Életkor

- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29

3. Állandó lakhely

- Község
- Város
- Megyeszékhely
- Főváros

4.Legmagasabb iskolai végzettség

- 8 évfolyamos általános iskola
- Szakiskola, szakközépiskola (érettségi nélkül)
- Gimnáziumi érettségi
- Szakgimnázium/szakközépiskolai érettségi
- Érettségit követően OKJ-s képzés, technikum
- Felsőfokú abszolutórium (végbizonyítvány) – diploma nélkül
- Felsőoktatási szakképzés (2 éves szakképzés, diplomát nem ad)
- Egyetem (alapképzés BA/Bsc)
- Egyetem (mesterképzés MA, Msc)
- Doktori fokozat (PhD)

5.Amennyiben felsőfokú tanulmányokat folytatsz/folytattál, mely tudományterülethez tartozik/tartozott?

- Állam- és jogtudomány
- Agrártudomány
- Bölcsészettudomány
- Gazdaságtudomány
- Hittudomány

- Informatikai tudományterület
- Műszaki tudományterület
- Művészettudomány
- Orvos- és egészségtudomány
- Sporttudomány
- Természettudomány
- Társadalomtudomány

2. szakasz: Magaskultúra termékeinek fogyasztása

1. A magaskultúra mely színtereit szoktad látogatni? (Több válasz is megjelölhető!)

- Múzeum, galéria, kiállítás
- Komolyzenei koncert, hangverseny
- Szépirodalmi művek, vers-est
- Színházi előadás
- A felsoroltak közül egyiket sem fogyasztom
- Egyéb, éspedig...

2. Hogyan definiáld a komolyzenét? Mit jelent számodra ez a kifejezés?

Hosszú válasz

3. Milyen érzéseket vált ki belőled ez a kifejezés?

Hosszú válasz

4. Mi az első dolog, ami eszedbe jut erről a kifejezésről?

Hosszú válasz

3. szakasz: Középiskola

A következőkben a komolyzenei tevékenységekre, tanulmányokra, események látogatására vonatkozó kérdéseket fogsz látni.

A következőkben kérlek, gondold vissza a középiskolai éveidre, és az alapján válaszold meg őket!

1. Középiskolai tanulmányaid alatt a kötelező ének-zene órán túl részt vettél zenei foglalkozáson? (Zeneiskolában/művészeti iskolában, zenei tagozat, egyéb zenés képzésen, foglalkozáson, stb.)

- Igen, alapfokú művészetoktatási intézményben (zeneiskolában) tanultam
- Igen, középiskolában zenei tagozaton tanultam (zeneművészeti szagimnázium, zenei konzervatórium, egyéb zenei tagozat)
- Igen, egyéb, iskolarendszeren kívüli zenei képzésen, foglalkozáson vettem részt, éspedig... *(ebben az esetben ugrik csak a 2. kérdésre)*
- Nem vettem részt *(ebben az esetben az 5. kérdés a következő)*

2. Hol, milyen keretek között valósult meg ez az egyéb zenei képzés/foglalkozás?

Rövid válasz

3. Milyen zenei képzésben/foglalkozásban vettél részt? (Több válasz is megjelölhető!)

- Hangszeres tanulmány
- Csoportos zeneóra (kamarazenekar, együttes, fúvós/vonós/szimfonikus zenekar)
- Egyéni vagy csoportos énekóra
- Zeneelmélet
- Zenetörténet
- Egyéb, éspedig...

4. Milyen indokból vettél részt a fent említett zenei képzésen/foglalkozáson? (Több válasz is megjelölhető!)

- Érdekelt a hangszerstanulás/éneklés
- Általános iskolában hobbimmá vált a hangszerstanulás/éneklés
- Zenei pályára készültem
- Szüleim/családom szorgalmazta
- Barátaim/osztálytársaim is részt vettek
- Egyéb, éspedig...

5.Középiskolai tanulmányaid alatt jártál a kötelező ének-zene órán, és a választott zenei képzésen felül zenei eseményekre? (hangversenyek/koncertek, ifjúsági hangversenyek, stb.)

- Igen, éspedig...
- Nem

6.Hol kerültek megrendezésre ezek az események? (Több válasz is megjelölhető!)

- Helyi zeneiskolában/művészetoktatási intézményben
- Helyi közösségi szinten
- Helyi művelődési házban/művelődési központban/kulturális központban
- Helyi kulturális intézményben
- Más település közművelődési intézményében
- Más település kulturális intézményében
- Egyéb, éspedig...

7.Kivel vettél részt ezeken az eseményeken? (Több válasz is megjelölhető!)

- Szülővel
- Testvérrrel
- Osztálytársakkal
- Barátokkal
- Rokonokkal
- Egyedül
- Egyéb, éspedig

8.Középiskolai tanulmányaid alatt a kötelező vagy választott zenei tevékenységen felül hallgattál komolyzenét? (Több válasz is megjelölhető!)

- Igen, családommal
- Igen, barátokkal, osztálytársakkal
- Igen, egyedül
- Igen, egyéb személlyel, éspedig...
- Nem hallgattam *(ebben az esetben a következő szakasz következik)*

9.Amennyiben az előző kérdésnél igennel válaszoltál, milyen eszközzel hallgattál komolyzenét? (Több válasz is megjelölhető!)

- Televízióban (pl. komolyzenei csatornákon, műsorokban)
- Rádióban (pl. Bartók Rádió)
- Magnóval kazettán
- Lemezlejátszón
- CD-n
- Interneten (pl. YouTube-on)
- Egyéb, éspedig...

4. szakasz: Jelenlegi mindennapok

A következőkben a komolyzenei tevékenységekre, tanulmányokra, események látogatására vonatkozó kérdéseket fogsz látni.

A következő kérdéseket kérle, a jelenlegi mindennapjaid alapján válaszold meg!

1.Jelenleg részt veszel zenei képzésben, vagy folytatsz zenei tevékenységet?

- Igen, zenei tanulmányokat folytatok (egyetemen)
- Igen, alapfokú művészetoktatási intézményben (zeneiskolában) tanulok
- Igen, egyéb, iskolarendszeren kívüli képzésben (szakképzésben) tanulok
- Igen, szólistaként/kórusban énekelek
- Igen, zenekarban/komolyzenei kamaraegyüttesben játszom
- Igen, hobbiként szoktam zenélni/énekelni
- Igen, egyéb éspedig...
- Nem végzek zenei tevékenységet

2.Szoktál látogatni komolyzenei eseményeket?

- Igen
- Nem *(ebben az esetben a 8. kérdés a következő)*

3.Milyen típusú komolyzenei eseményeket szoktál látogatni? (Több válasz is megjelölhető!)

- Zenekari hangverseny
- Kamarazene koncert
- Énekkari hangverseny
- Opera
- Szólóest, ária-, dalest
- Műhelybeszélgetések
- Egyéb, éspedig...

4.Milyen sűrűn látogatsz komolyzenei eseményeket?

- Hetente
- Havonta kétszer
- Havonta egyszer
- Félévente három-négyszer
- Félévente egyszer
- Évente egyszer
- Egyéb, éspedig...

5.Mely intézményeket szoktad látogatni?

- Vidéki közművelődési intézmény (kulturális/művelődési központ, közösségi színtér, stb.)
- Fővárosi közművelődési intézmény (pl. kerületi kulturális központok, MOMKult)
- Fővárosi kulturális intézmény (pl. MŰPA, Zeneakadémia)
- Egyéb, éspedig...

6.Mely intézményeket szoktad látogatni? Írd le kérlek név szerint a konkrét helyszíneket!

Hosszú válasz

7.Kivel szoktad látogatni a komolyzenei eseményeket? (Több válasz is megjelölhető!)

- Szülővel
- Testvérrel
- Barátokkal
- Élettárssal
- Munkatárssal
- Rokonnal
- Egyedül
- Egyéb, éspedig...

8.Milyen indokból nem látogatsz komolyzenei eseményeket?

- Nem szeretem magát a műfajt
- Hallgatom a műfajt, de nem érdekel annyira, hogy koncertet látogassak
- Hallgatom a műfajt, de nem szeretnék pénzt kiadni rá
- Egyéb, éspedig...

9.Szoktál hallgatni komolyzenét? (Amennyiben végzel zenei tevékenységet, azon felül.)

- Igen
- Nem *(ebben az esetben a következő szakasz következik)*

10.Milyen indokból hallgatsz a kötelező vagy választott zenei tevékenységen felül komolyzenét?

Rövid válasz

5. szakasz: Közművelődési intézményrendszer és komolyzene

A következő kérdéseket úgy válaszold meg, hogy a településed közösségi színtereire, közművelődési intézményeire gondolsz! (Közművelődési intézmény alatt a művelődési házat, művelődési központot, kulturális központot, többfunkciós közművelődési intézményt, népfőiskolát, gyermek-ifjúsági házat, szabadidőközpontot értjük.)

1.Sok településen, főleg vidéken a helyi közművelődési intézmény szervezi a települési események túlnyomó részét, illetve a fővárosban is minden kerületben megtalálhatóak a közművelődési intézmények. Mennyire ismered a településed közművelődési intézményeit, közösségi színtereit és programkínálatát?

- Folyamatosan követem az aktuális programkínálatot
- Meg szoktam nézni az aktuális programkínálatot, de nem követem folyamatosan
- Néha eszembe jut megnézni a programkínálatot
- Néha hirdetések által megnézem a programkínálatot
- Sosem figyelem a közművelődési intézmény/közösségi színtér kínálatát

2.A településeden jellemző a komolyzenei események megjelenése, melyeket a helyi közművelődési intézmény/közösségi színtér szervez?

- Igen
- Nem

3.Milyen mértékben figyeled a településed közművelődési intézményének komolyzenei programkínálatát?

- Folyamatosan követem az aktuális programkínálatot a komolyzenei események miatt
- Meg szoktam nézni az aktuális programkínálatot, a komolyzenei események miatt
- Néha eszembe jut megnézni, milyen komolyzenei események vannak
- Néha hirdetések által megnézem őket, milyen komolyzenei események vannak
- Sosem figyelem a közművelődési intézmény/közösségi színtér komolyzenei kínálatát

4.Fontosnak tartod, hogy egy közművelődési intézmény jelen legyen a közösségi oldalakon? Kérlek, válaszodat indokold!

Hosszú válasz

5.Amennyiben számodra érdekes komolyzenei esemény kerülne kiírásra a közművelődési intézményben/közösségi színtérben, ellátogatnál rá, ha díjmentes?

- Igen
- Nem

6.Amennyiben számodra érdekes komolyzenei esemény kerülne kiírásra a közművelődési intézményben, ellátogatnál rá, ha díjköteles?

- Igen

- Nem

7. Van bármilyen meglátásod, észrevételed, egyéb hozzászólásod a témához, melyet szívesen megosztanál?

Hosszú válasz

2.2. Interjú kérdéssor – a közművelődési szakemberek és közművelődésben jártas művészeti csoport vezetőjével

Bevezetés

1. Kérem, mutatkozzon be pár szóval, mutassa be a munkáját!
2. Mit tudna elmondani a munkahelye fő profiljának, fő jellemzőinek? Melyek azok a sarkalatos pontok, melyek meghatározzák az intézményt/zenekar munkáját?
3. Mit gondol, mivel tölti a mai ifjúság a szabadidejét, milyen értékeket keresnek eközben a mindennapjaik során?

Fiatalok és komolyzene kapcsolata

4. Mit gondol, mi a mai ifjúság véleménye a komolyzenéről, hogyan viszonyulnak a műfajhoz?
5. A klasszikus zenéről gyakori a megállapítás, hogy előregszik a kedvelőinek köre. Mit gondol erről, milyen tapasztalatokkal rendelkeznek?
6. Mit gondol, milyen módszerekkel, kezdeményezésekkel lehet a fiatalokkal megismertetni és megszerettetni a komolyzenét?
7. Mi teheti vonzóvá a klasszikus zenei eseményeket a fiatalok számára?

Intézmény és komolyzene

8. Milyen lehetőségekkel rendelkezhet egy fiatal vidéken és milyenekkel a fővárosban, hogy megismerhesse/megszeresse a műfajt?
9. Az ön által vezetett intézmény/együttes feladatának érzi, hogy közel hozza a fiatalokhoz a komolyzenét?
10. Milyen törekvéseket tesz/tesznek azért, hogy közel hozzák a fiatalokhoz a klasszikus zenét?
11. A koronavírus járvány miatti korlátozások alatt voltak törekvéseik arra, hogy komolyzenei programokkal elérjék a fiatalok rétegét?
12. Milyen felületeken igyekeznek elérni ezt a korosztályt? Fontos lehet a zenekar/intézmény jelenléte a közösségi oldalakon?
13. Milyen módszerekkel, programokkal, lehetőségekkel lehetne még közelebb hozni a fiatalokat a komolyzenéhez?
14. Milyen lehetőségekkel rendelkezhetnek a fővárosban és vidéken az emberek a komolyzenében?

2.3. Az interjúk hangfelvételei

Patkós Imrével készített interjú:

URL: <https://drive.google.com/file/d/1HNugeD0JiuTwM7NIHqZQ-9QND6WFk9Kq/view?usp=sharing>

Szolnok, 2022. április 27.

Márkus Zalánnal készített interjú:

URL: https://drive.google.com/file/d/14fWg1MwE24K3Gp_LQFtbK1Lqy4RtaI1-/view?usp=sharing

Paks, 2022. június 9.

2.4. Statisztikai másodelemzés szempontrendszere

Kulturális Statisztika 1451. tábla:

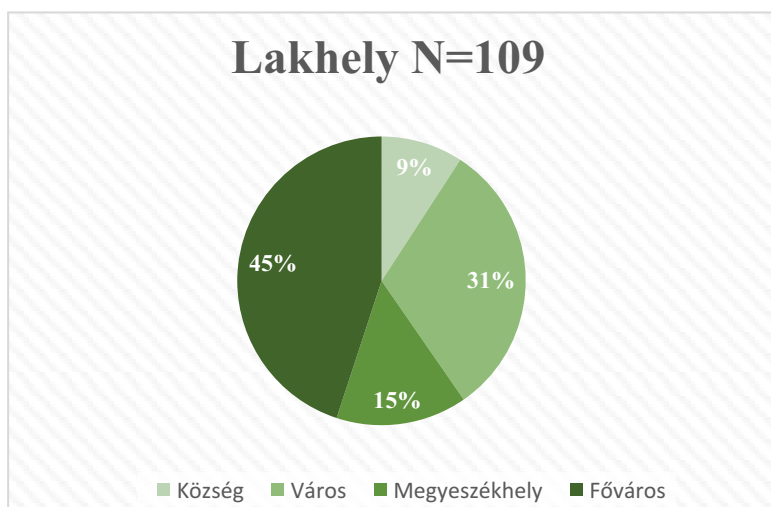
- Hangversenyek – zenekarok és koncertszervezők felnőtt és ifjúsági hangversenyeinek száma, településtípusok szerinti lebontásában, látogatói száma
- Bérletezés – felnőtt és ifjúsági hangversenyek bérleteladási adatai

Kulturális Statisztika 1438. tábla:

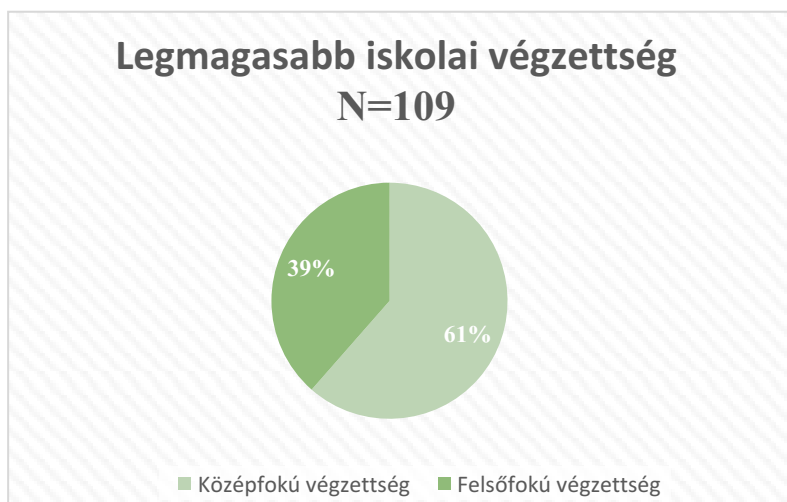
- Népművészeti csoportok, előadóművészet (10. tábla):
 - Kórus, énekkar – 15-29 évesek tükrében szervezetek és tagok száma (összehasonlításképpen a 15 év alatti, illetve 30-54 évesek adataival)
 - Könnyűzenei együttes – 15-29 évesek tükrében szervezetek és tagok száma (összehasonlításképpen a 15 év alatti, illetve 30-54 évesek adataival)
 - Komolyzenei együttes – 15-29 évesek tükrében szervezetek és tagok száma (összehasonlításképpen a 15 év alatti, illetve 30-54 évesek adataival)

2.5. Ábrajegyzék

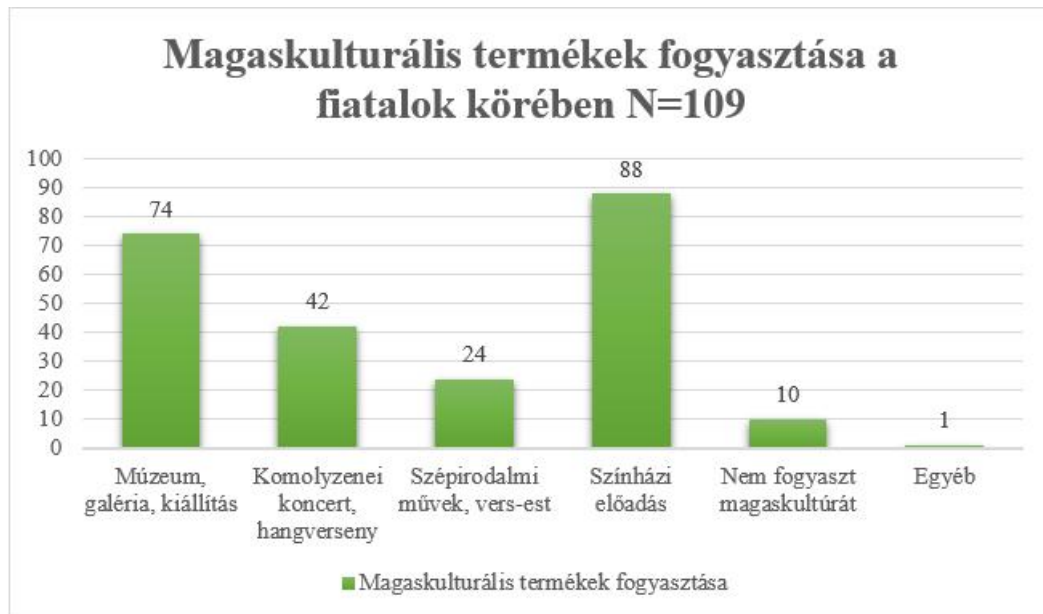
1. ábra: A válaszadók lakóhelytípusának megoszlása – saját szerkesztés



2. ábra: A válaszadók iskolai végzettsége – saját szerkesztés



3. ábra: Magaskulturális termékek fogyasztása a fiatalok körében, kérdőív – saját szerkesztés



4. ábra: Asszociációk a komolyzenére, mint fogalomra – saját szerkesztés

Leggyakoribb	Negatív	Pozitív
• nyugalom • megnyugvás • harmónia • megnyugtató hatás • béke • pihentető • biztonság érzés	• unalom • fájdalom • komor • feszengés • közömbösség • semleges érzés • idegenkedő	• öröm • szeretet • szenvedély • szépség • nosztalgia • izgalom • emelkedettség • ámulat • pátosz

5. ábra: A közművelődési intézmények programkínálatának ismerete – saját szerkesztés



6. ábra: A közművelődési intézmények komolyzenei programkínálatának követése – saját szerkesztés



2.7. Táblázatok jegyzéke

1.táblázat: A hangversenyek és ifjúsági hangversenyek száma, látogatottsága és bérleteladásuk (Kulturális Statisztika, 2018 – saját szerkesztés)

	<i>Budapest</i>	<i>Vidéki város</i>	<i>Vidéki község</i>	<i>Összesen</i>
<i>Hangversenyek száma (db)</i>	3581	3202	558	7341
<i>Hangversenyek látogatói száma (fő)</i>	1 210 034	1 118 863	332 793	2 661 690
<i>Ifjúsági hangversenyek (db)</i>	663	1674	216	2553
<i>Ifjúsági hangversenyek látogatói száma (fő)</i>	157 052	469 258	79 815	706 125
<i>Felnőtt bérletezés (db)</i>	22161	17662	924	40 747
<i>Ifjúsági bérletezés (db)</i>	9775	98 140	6545	114 460

2. táblázat: Hangversenyszervezési adatok (Kulturális Statisztika, 2018 – saját szerkesztés)

	<i>Hangversenyek száma (db)</i>	<i>Hangversenyek látogatóinak száma (fő)</i>	<i>Ifjúsági hangversenyek (db)</i>	<i>Ifjúsági hangversenyek látogatói száma (fő)</i>
<i>Filharmonia Magyarország Nonprofit Kft.</i>	1439	387 568	1216	326 893
<i>Szolnoki Szimfonikus Zenekar</i>	146	55 829	95	20 274
<i>Alba Regia Szimfonikus Zenekar</i>	116	30 186	78	13 113
<i>Győri Filharmonikus Zenekar</i>	146	62 145	70	31 904
<i>Budapesti Fesztiválzenekar Alapítvány</i>	214	71 702	66	18 306
<i>Szegedi Szimfonikus Zenekar</i>	140	93780	57	25 910