

Az Istenes Énekek rendezetlen kiadásai

Jelige: Solvirogram Pannonius

Dolgozatom a Balassi Bálint és Rimay János vallásos líráját közreadó, a 17-18. században sokszor megjelent versgyűjtemény, az *Istenes énekek* kiadástörténetét tárgyalja. Az első ilyen kiadványok általában két részből tevődnek össze: a Balassi neve alatt közölt, de valójában mindkét szerző műveit felölelő törzsanyagból, és egy vegyes énekrészből. Ezeket az edíciókat nevezi a szakirodalom *összevegyítő*, vagy másképp *rendezetlen* kiadásoknak. Téziseim a következők. 1. Az a tény, hogy a néhány levélnyi töredékben ránk maradt *editio princeps* vegyes része a „Balassa Bálintnak istenes éneki” fejléccel jelent meg, arra utal, hogy az őskiadásban a versanyag még kevésbé volt elválasztva Balassitól. 2. Az 1665-ös kassai kiadásban fennmaradt előszóról tévesen gondolják a szakírók, hogy az eredetileg az őskiadás élén állhatott. 3. Vonatkozó tanulmányában Vadai István szándéka ellenére nem az *editio princeps* tartalomjegyzékét rekonstruálja, hanem egy számunkra ismeretlen kiadásét.