

Cél: A vizsgálat célja annak megállapítása, hogy azok a fiatal WKF karateversenyzők, akik gyermekkorukban hangszeres zenei oktatásban részesültek, a szokásosnál nagyobb arányban használnak-e kreatív technikákat és taktikákat a versenyeken, ami összefügg a magas pontszámokkal. Így azt szerettük volna kideríteni, hogy a zenei fejlesztésben részesült versenyzők kreatívabbak és sikeresebbek-e azoknál a versenyzőknél, akik nem részesültek zenei fejlesztésben.

Anyag és módszer: Két junior (középiskolás) versenyző korcsoportban három-három diákból álló korcsoportot használtunk a kísérleti és a kontrollcsoport meghatározására. A kísérleti csoport tagjai gyermekkorukban hangszeres zenei oktatásban részesültek, és jelenleg is aktívan gyakoroltak egyénileg vagy zenekarban, míg a kontrollcsoport tagjai nem részesültek ilyen oktatásban.

Mindkét csoport tagjai azonos ifjúsági szinten (6. kyu) vannak, körülbelül ugyanolyan hosszú ideje űzik a sportágukat, és hasonló szintű technikai és taktikai ismeretekkel rendelkeznek. A minta kiválasztásakor az is fontos volt, hogy minden megfigyelt versenyzőnek ugyanaz az edzője legyen, és a megfigyelt versenyzők között legfeljebb egy súlycsoportnyi különbség legyen.

EREDMÉNYEK: A megfigyelt nemzetközi versenyen a kísérleti csoport tagjai feltűnően sokszor alkalmaztak komplex, nagyfokú kreativitást igénylő taktikai és technikai megoldásokat, így a bírók több ippont (három pontot) adtak nekik, mint a kontrollcsoport tagjainak. A kontrollcsoportban a waza - ari (két pont) és a yuko (egy pont) megszerzése dominált. A kísérleti csoport minden versenyzője magasabb helyezést ért el a verseny eredményeit összefoglaló listán, mint a kontrollcsoport tagjai. Ráadásul a kísérleti csoport egyik tagja rendkívül kreatív taktikai megoldásainak és sorozattechnikáinak köszönhetően első helyezést ért el.

Következtetés: A hangszeres zenetanuláshoz kapcsolódó fejlesztés kihozza az egyén kreativitását. A zeneoktatásban részesült sportolók esetében ez pozitív átvitelt jelentett az edzőmérkőzések és a sportversenyek során egyaránt. Ez a mérkőzéseken alkalmazott kreatív technikai és taktikai megoldások nagy számában mutatkozott meg, és ennek a kreativitásnak köszönhetően a versenyen elért eredmények jelentősen jobbak voltak a kísérleti csoport számára.

Bevezetés

A NOB által elismert és nemrégiben az olimpiai sportágak közé felvett WKF - karate sportág a sportolók egészségének megőrzése érdekében az érintés nélküli küzdelmet írja elő, szemben a full-contact, azaz az ellenfél kiütésére ösztönző harcművészettel. Az olimpiai sportágak közé való felvétel egyik feltétele az volt, hogy a karate olyan sportág legyen, amelyet a nem szakértő közönség is élvezhet. Ehhez olyan versenyszabályok kidolgozására volt szükség, amelyek látványos technikai és taktikai megoldásokra ösztönzik az ezzel megbízott szakértőket. Így egy olyan versenyszabályrendszer létrehozásával, amelyben a magas pontszámokat csak látványos, kreatív megoldásokkal lehet elérni, a kreativitás a karate sport meghatározó tényezőjévé vált.

A kreativitás meghatározása

A kreativitást a kutatók különbözőképpen határozzák meg, attól függően, hogy elemzésük középpontjában a kreatív folyamat, a kreatív személyiség vagy a kreativitás terméke áll. Maga a kifejezés magyarra fordítva kreatív képesség, kreatív erő. A kreatív potenciál többé-kevésbé minden emberben megtalálható. A kreativitás, az alkotó tevékenység egyik előfeltétele, fejlődése révén alakul ki és fejlődik (Gyarmathy).

A kreativitásra különböző mértékben, de minden sportágban szükség van. A sportág jellege jelentős tényező lehet a kreativitás fejlődésében, különösen a nagyfokú kényszert jelentő sportágakban. A sportág - karate esetében az egyéni teljesítmény a helyzetek sokféleségében nyilvánulhat meg. A

sportkarate küzdelemben gyakoriak a váratlan és újszerű helyzetek, amelyek folyamatosan önálló és egyedi megoldásokat követelnek az egyéntől.

Az agykutatók megállapították, hogy a corpus callosum felelős az információáramlásért az agy jobb és bal féltékeje között. Azt is megállapították, hogy fejlődését nagymértékben elősegítik az olyan tevékenységek, mint például a hangszeren való tanulás és az olvasás mint kombinált tevékenység. Ezek fontos adatok a kutatásunk szempontjából, mert a sportversenyek során gyors "labdaszerű-technikai" döntéseket kell hozni és végrehajtani a "jobb féltéke-szervező" kreativitással. A két féltéke közötti információcsere sebessége és minősége döntő fontosságú a sportverseny során a gyors helyzetváltozásokra adott megfelelő válasz elemzése, tervezése és végrehajtása szempontjából. Mindez rávilágít a művészetek gyakorlásának fontosságára a kognitív tudáson alapuló döntések kreatív és hatékony végrehajtásában.

Az agy korai zenei fejlődési hatásához való viszonyulása döntő szerepet játszik a személyiségfejlődésben. A zene iránti fogékonyság befolyásolja az agyi struktúrákat, az agyi attitűdöket, és ennek következtében az egyén sikeresebbé válik más tevékenységekben (Hámori, 2002). A sikeres élsportoló tevékenységei (elemzés - tervezés - szervezés - kreatív kivitelezés) hasonlóak egy kutató tudós vagy egy sikeres üzletember tevékenységéhez. A kutató tudós nagy a fantáziája, de a kísérletekben nagy pontossággal és precizitással kell leírnia a jelenségeket, és lépésről lépésre kell választ találnia az ok-okozati összefüggésekre. Egy üzletembernek egy üzleti tárgyaláson logikusan kell számításokat végeznie, és kreatívan kell reagálnia a váratlan eseményekre. Természetesen egy sportverseny esetében az elemző, tervező és végrehajtó képességnek, valamint a folyamatosan változó helyzetekre való kreatív reagálásnak nagyon rövid idő alatt kell megnyilvánulnia a felfokozott érzelmi állapotban és fiziológiai folyamatban. Ahhoz, hogy ez a fajta reakció létrejöhessen, elengedhetetlen, hogy az illető személy - kutatásunk esetében a sportversenyző - rendelkezzen bizonyos személyiségjegyekkel, amelyek a kreatív emberre jellemzőek

Motivációnk

Iskolánk kiemelt tehetségpontként lehetőséget biztosít diákjainknak, hogy több tehetségfejlesztő műhelyben vegyenek részt. Az iskola karate sportcsapatának tagjaiként egy komplex képességfejlesztő/tehetséggondozó program részesei vagyunk, melynek célja a tanulók fizikai, érzelmi és értelmi képességeinek párhuzamos fejlesztése. Ez azt jelenti, hogy a sportolás mellett a sportkörbe járó tanulók az érzelmi készségek (művészetek gyakorlása: irodalom, rajz, festészet, zene) és az értelmi készségek (különböző kutatások, tanulmányok, mérések elvégzése egyénileg és csapatban) fejlesztésében is részesülnek. ...Az egyéni és csapatmunkák elvégzése során a diákok megtapasztalják az alkotás és a siker örömet, ami további felfedezésekre motiválja őket (Csíkszentmihályi, 2010). A fentiek rávilágítanak arra, hogy egy karate sportkör tagjaiként miért találtuk érdekes és izgalmas kutatási témának a hangszeres zenetanulást, a kreativitást és a sportteljesítmény kapcsolatát.