

---

**KÁLÓCZI ZSÓFI**

*k.zsofo@gmail.com*

Építész

BSc, 7. félév

Széchenyi István Egyetem

Építész-, Építő- és Közlekedésmérnöki Kar

*Témavezető:  
Gábor Erika  
egyetemi tanársegéd,*

---

### **Engawa: Az átmeneti tér értelmezése a japán építészetben**

A japán kultúra gyerekkorom óta vonz, így amikor témaválasztás elé kerültem, egyértelmű volt, hogy Japánnal kapcsolatos kutatást szeretnék végezni.

Fokozatosan felnőve a japán popkultúra termékeit fogyasztva egyre inkább foglalkoztatott, az építészetük, ezen a halmazon belül is az átmeneti terük: az engawa.

Az engawa kialakulásának vizsgálatát a gyökereknél kezdtem. Az ősi japán vallás a shintoizmus a japán természetközeli gondolkodásmód alapja. A kínai kultúra beszivárgásával elérte Japánt a buddhizmus, amely kertrendezési és filozófiai elveivel megszilárdította a helyét a japán ember szívében.

A társadalmi szokások a családon belül, de azon kívül is még komolyan előírtak voltak. Az otthoni tárgyalások sikerét nagyban elősegítette a ház kialakítása, így végig vettem a tradicionális japán ház anyaghasználatát, szerkezeti felépülését és térszervezését, külön kitértem az átmeneti terek szerepére és kialakítására.

A fentiek ismeretében pontokat határoztam meg, melyek meglátásom szerint a japán építészeti gondolkodásmód alapjait határozzák meg és amelyeket nekünk is érdemes lenne megfogadnunk. A megállapított pontokat három kortárs megvalósult, engawával rendelkező példán keresztül ellenőriztem.

Az átmeneti tér szerepe és fontossága a koronavírus járvány következtében került újra előtérbe. Elengedhetetlennek tartom ismeretét és a felé forduló tervezési gondolkodás elsajátítását.

---