

A produkció műsorterve

Vladár Katinka

A 'szél' megjelenési formái Debussy első prelűdkötetében című előadásom két részből áll: elsőként képi megjelenítés segítségével ismertetem a dolgozatomban leírtakat, ezt követően pedig zongorán is prezentálom a bemutatott műveket. A 20 perces produkcióból 12 percet szánok a szóbeli ismertetésre és 8 percet a darabok hangszeren való interpretálására.

Előadásom Debussy első prelűdkötetének harmadik (*Le vent dans la plaine* – Szél a síkságon) és hetedik (*Ce qu'a ve le vent d'Ouest* – Amit a nyugati szél látott / Ezt látta a nyugati szél) prelűdjének kapcsolatára épül. Beszédem felvezetéseként a komponista útját mutatom be a kezdetektől a zongoraművek komponálása felé. Debussy két prelűdkötetének feltételezett zeneszerzői szándékairól is szót ejtek, érintve a sorozat időbeli keletkezési körülményeit is. A prelűd műfajtörténetének viszonylatában a 19., valamint a 20. században történt változásokról beszélek bővebben, az előzőt Chopin 24 prelűdjén keresztül, utóbbit az általános jellemzők után Debussy prelűdköteteinek sajátosságaira szűkítve. A példák felsorolásával a kötetbe rendezett opuszok két típusára is kitérek. Debussy prelűdjeinek rendszerbe foglalhatósága is fontos helyet kap a prezentációmban, érintve azoknak inspirációs hátterét, valamint pár komponistát, akinek hatása egyértelműen érezhető a kötetek egyes művein. Az általam választott két prelűd elemzésével támasztom alá az addig említetteket. Végül pedig két elméletíró gondolatával erősítem meg a megérzésemet a darabok kapcsolatát tekintve.

A művek elemzése során kap nagyobb szerepet a képi megjelenítés is, hiszen számos kottarészlet illusztrálásával indoklom meglátásaimat. A két mű egyaránt összefüggésbe hozható költeményekkel, ezek bemutatása is vizuális szemléltetés módján történik. Terveim szerint a művek hangszeres eljátszása közben lesznek olvashatóak az egyes irodalmi alkotások.