

Az érzelmek egyik kifejező ereje – a zene

Hegyalja1697

2023.

Dolgozatom utolsó szakaszában *A szerelem siklóernyőn érkezik* sorozat leggyakrabban előfordult zenéin keresztül szeretném bemutatni a szöveg mögöttes tartalmát, hol a szöveggel, hol a dallamvilággal megmagyarázva.

A legtöbbször elforduló darab, a *My Companion*¹ [*A társam*], hangulata fájdalommal teli, nagy bánatra utal, mély érzelmeket fejez ki az elején, a cselló pedig kellőképp érzékeltetni tudja a szenvedést. 1.02-nél figyelhető meg az első hangulatváltás, de csak egy fokkal enged fel. Mint mikor az ember egy hatalmas tehertől szabadul meg, majd 2.33-ra magasztos hangot üt meg. A darabon át tartó moll-hangnem viszont egy pillanatra nem engedi a teljes felszabadultság érzését. Ez a dal témája Man Boknak, aki folyamatos lelkiismeretfurdalást érez Mu-hyeok halála miatt (a darab eleje), majd a közepénél már bevallja a bűneit, Mu-hyeok halála pedig ebben a pillanatban következik be. Jeong-hyeok életét is átszővi ez az esemény és a korábban emlegetett haza-család fontosság ugyancsak megjelenik, amikor Se-ri-t elrabolják és a kapitány azért akarja megtalálni, mert nem akar a jövőben ezen a napon rágódni.² Hogy mi lett volna, ha gyorsabb, jobban igyekszik és megmenti az életét. Ezzel utalva egyszerre a lányra és bátyjára is.

A következő gyakori zene a *Flower*³ [*Virág*]. A szöveg már az elején választ ad Jeong-hyeok szűk szavúságára, miért nem tudja jól kifejezni az érzelmeit. (*Aggódom érted, aggódom érted / Nem használok aranyos szavakat*)⁴ A dalszöveg azon része, amikor egy csíra gondozásáról beszél (*Valahonnan fújt a szél / A szívembe ültetve egy kis magot hívott téged / Süt a nap, bevilágítod minden napom / Vigyázz magadra, tápláld a szívem*)⁵ utal a paradicsom palántára, amit Se-ri vett északon Jeong-hyeoknak és utasításba adta, hogy a gondozása egyszerű, öntözze és minden nap mondjon neki 10 szép szót.⁶ Ez az utolsó részben visszatér, amikor *mangjong*⁷ ünnepére Se-ri havasigyopárt kap, a gondozására pedig Jeong-hyeok is ezeket az utasításokat adta.⁸ Dallamvilága az elején ábrándozó, mintha egy visszaemlékezés kezdődne, és valóban: az együtt töltött időkről énekel, miközben a filmben is ez zajlik.

Zenei gyakoriságban a *Same sky, different world*⁹ [*Ugyanaz az ég, más világ*] a következő. Hangulatában ez is melankolikus, megtört állapotot idéz. Az első ütemek, mint lassú, nehéz léptek szólnak, amiben muszáj megpihenni és új erőt gyűjteni. Az egész dallamvilág, a téma

¹ Nam Hye-Seung, Park Sang-Hee, <https://www.youtube.com/watch?v=7tznBoU6oaQ> utolsó megtekintés: 2023. 01. 10.

² 9. rész 40.52–41.58.

³ Yoon Me-Ree https://www.youtube.com/watch?v=u_ZkmbCj7NY utolsó megtekintés: 2023. 01. 10.

⁴ 0.48–1.12.

⁵ 1.49–2.18.

⁶ 3. rész 56.21–57.57 és 1.07.56–1.09.15; 16. rész 1.12.41–1.15.04.

⁷ Koreai ünnep. A magvak elvetésének napja.

⁸ 16. rész 1.12.43–1.14.42.

⁹ Nam Hye-Seung, Park Sang-Hee https://www.youtube.com/watch?v=Z2GoGA_HKek utolsó megtekintés: 2023. 01. 10.

periódusosan¹⁰ van felépítve, amit újabb és újabb variációkkal ismételi¹¹: ahogy a dallam, s harmónia nyitás-zárást, akár egy kérdés-választ idéz meg. Jeong-hyeok a Se-ri műtétje utáni első beszélgetésnél; csalódott – mint amikor Se-ri hazaérkezik a munkából és azt hiszi, a katonák visszamentek északra és elsírja magát; gondolkodó, reményvesztett, segélykérő. Jeong-hyeok monológja a kórházban, amikor Se-Ri-t műtik és ő maga is kérdéseket tesz fel, majd kéri maradjon életben, majd a vége felé (2.35) mintha egy kis erőre kapna és visszatérne a remény.¹² Mindegyik esetben kérdések merülnek fel, a válasz pedig bizonytalan.

*Time of JungHyuk for Seri*¹³ [*JungHyuk ideje Serinek*] rövidebb, de annál tempósabb, feszültebb légkört teremtő darab. A tempója *agitato*¹⁴, ami izgatottan, hevesen, szenvedélyesen való játékot kíván.



1. ábra Agitato tempó: izgatottan, hevesen, szenvedélyesen

Elszántságot, bátorságot fejez ki. Ez alatt vallja be először Jeong-hyeok, hogy kedveli Se-rit, majd a lánynak döntenie kell, hogy veszélybe sodorja a kapitányt azzal, ha vele marad vagy hazamegy. Ekkor rabolják el Se-ri-t és hangzik úgy, mintha lövés érné a telefonbeszélgetés végén. Tökéletes zenei megoldással a darab is felfutással, „nyitva” fejeződik be, mintegy kérdőjelet hagyva, mi történik ezután, illetve ekkor kapja az üzenetet Se-ri, hogy Svájcban, ha mindketten jó időben vannak jó helyen és a sors is melléjük áll, találkozhatnak. A válasza az életben is a „levegőben” marad, akár csak a darab vége, mert nem tudni, a találkozás sikeres lesz-e.

¹⁰ Zeneelméleti, formatani fogalom. Zeneikörmondat, mely 8 ütemes, két tagból, zenei félmondatból áll. Nád – Pozdor: Uj Idők Lexikona 19-20., Budapest, 1941, 5062.

¹¹ A variáció a zenei anyag változtatása, variálása. Változhat a ritmus, a dallam, a harmóniak, a hangnem, a hangszerelés, polifon a műveknél a szólam elhelyezkedése, száma stb. a variációs forma előfordulhat egy valamilyen ciklikus mű egyik tételeként vagy önálló zenedarab formájában is. A variáció tartalma szerint megkülönböztetünk (díszítő) figurál variációt vagy karakter variációt. A figurál variációban a téma eredeti jellege, hangulata marad érvényben, a karaktervariációban a téma jellege megváltozik, esetleg éppen ellentétessé válik. Zenei szakkifejezések. Novum Kamarazenekear. <https://www.novum-kamarazenekear.com/441099626> megtekintve: 2023. 01. 10.

¹² 7. rész Bevallja, hogy kedveli: 1.02.07–1.02.57; 12. rész Se-Ri azt hiszi, már elment 1.27.36–1.29.06; 14. rész Jeong-Hyeok kérése 5.51–8.48.

¹³ Nam Hye-Seung, Park Sang-Hee https://www.youtube.com/watch?v=Rsd9a_MED20 utolsó megtekintés: 2023. 01. 10.

¹⁴ Zenei szakkifejezések. Novum Kamarazenekear. <https://www.novum-kamarazenekear.com/441099626> megtekintve: 2023. 01. 10.



2. ábra Nyitott befejezésű darab

Kulcsdarabja a sorozatnak a *The song for my brother*¹⁵ [*A dal a bátyámnak*]. Ezt írja Jeong-hyeok bátyjának, mintegy köszönetképpen, hogy ő vonult be katonák helyette. Pont Svájcban adott koncertet, mielőtt szóltak volna, hogy balesetben elhunyt a testvére, haza kell mennie. A testvérenek komponált darabot csak egyszer játszotta el mindösszesen., mikor egy kislány megkéri zongorázzon valamit Iseltwald kikötőjében. Ekkor halad el Se-ri egy hajón, meghallja a darabot és ennek köszönhetően az életkedve is visszatér. Eldönti, mégsem akar meghalni. Jeong-hyeok pedig ezt a képet maga elé képzelve tér magához a kórházban. A dal egyszerre jelenti az életet és a halált, mindezt a víz közelében, ami a folyamatosságot szimbolizálja, és mint a megtisztítás, új esélyt kap az élettől.¹⁶ A végig magasak hangok égi békét tükrözik. A zenei utasítás *dolce*¹⁷, az az lágyan, akár a felhőkön vagy vízen járva.



3. ábra A magas hangok a lágyaságot fejezik ki

¹⁵ Nam Hye-Seung, Park Sang-Hee <https://www.youtube.com/watch?v=aNikXRuPR5s> utolsó megtekintés: 2023. 01. 10.

¹⁶ 7. rész 14.15–18.27 és 9. rész 52.59–59.00.

¹⁷ Zenei szakkifejezések. Novum Kamarazenekar. <https://www.novum-kamarazenekar.com/441099626> megtekintve: 2023. 01. 10.

Befejezésként fontos leszögezni, hogy a fentebb bemutatott négy alkotás mondanivalója ennél jóval több. Próbáltam a lehető legobjektívabban megvizsgálni és a lényegét kiemelve a történetek eredeti jelentése mögé mutatni, helyenként hang-és képanyaggal. Elsősorban a filmek tartalmát elemeztem, a történelmi hűség, ahogy a filmeknél megszokható, helyenként eltér a valóságtól. Kifejezetten *Az utolsó hercegnőre* gondolva. A *hallyu* egyértelműen kívánja a koreai nézőkben az ázsiai érzelmet és identitást növelni, ami a múltjuk megismertetésével és északkal való folytonos kommunikáció és összetartás képében jelenik meg, mint a politikai határok feletti koreai öntudat idegen nemzetállamokkal szemben.