

Mellékletek:

I. Az online kérdőívek kérdései

I/1. Zenetanulás népzenei táborokban - RÉSZTVEVŐKNEK

5/1. Életkora:

Neme: Nő/Férfi/Egyéb...

Lakhelye (településnév):

5/2. Zenei és népzenei képzettsége, hangszerei

5/2.1 Mióta foglalkozik népzenevel?

5/2.2 Népzeneén kívül más (klasszikus, könnyű) zenét tanul? Igen/Nem/Egyéb...

5/2.3 Mit, hol mióta? (Ha szeretne bővebben kitérni az előző kérdésben adott válaszára)

5/2.4 Jelenleg hol tanul népzene? (Több válasz megjelölése lehetséges) Zeneiskolában/ Művészeti iskolában/ Konzervatóriumban/ Főiskolán/egyetemen/ Magántanárnál/ Magától, felvételek alapján/ Zenekarban, együttesben/ Népzenei továbbképzésen/ Népdalkör vezetői tanfolyamon/ (Jelenleg) nem tanulok népzene/ Egyéb...

5/2.5 Milyen népi hangszereken játszik? Ének/ Hegedű/ Brácsa/ Nagybőgő/ Citera/ Duda/ Furulya/ Harmonika/ Kobo/ Ütőgardon/ Dob/ Tárogató, klarinét/ Tambura/ Címbalom/ Tekerő

5/3. Népzenei táborokhoz való kapcsolata

5/3.1 Milyen gyakran vesz részt népzenei táborokban? Évente járok legalább egybe/ Évente több táborban veszek részt/ Idén voltam először népzenei táborban/ Egyszer-kétszer voltam, de rendszeresen nem járok/ Egyéb...

5/3.2 Mely népzenei táborokban vett már részt? (Több válasz megjelölése lehetséges) Csutorás Tábor (Örkény)/ Méta Tábor (Karád)/ Dűvő Tábor (Kiscsősz)/ Gyimesi Zenetábor (Gyimesközéplek)/ Moldvai Népzene- és Néptánc Tábor (Lábnyik)/ Homokháti Népzenei Tábor (Üllés)/ Mezőségi Népzene és Néptánc Tábor (Vásasút)/ Felpécsi Népzenei Tábor (Felpéc)/ Kárpátaljai Népzene, Néptánc és Kézműves Tábor (Sátorajkajhely)/ Marosszéki Népzene- és Néptánc Tábor (Jobágytelke)/ Zempléni Serketánc Tábor (Sárospatak)/ Egyszólam Népzenei Tábor (Váralja)/ Téka Népművészeti Tábor (Nagykálló)/ Nemzetközi Kalotaszegi Népzene- és Néptánc Tábor (Kalotaszentkirály)/ Dunántúli Bourdon Zenei Tábor (Barnag)/ Kodoba Népzenei és Néptánc Tábor (Dunasziget)/ Nemzetközi Táncháza és Zenésztábor (Jászberény)/ Duda Tábor (Nagykálló)/ Ördögös Népzenei Tábor (Komárom)/ Egyéb...

5/4. Zenetanulás a népzenei táborokban

5/4.1 Hogyan készül előre a tábori tanulásra? (Több válasz megjelölése lehetséges) Hallgatom a kijelölt tájegységről való gyűjtésfelvételeket/ Kedvenc táncházas zenekaraim feldolgozásait hallgatom az adott tájegység zenéjéből/ Csak akkor megyek a táborba, ha már ismerem, tanultam a kijelölt anyagot/ Zenetanárral előre átnézzük az anyagot/ Sokszor nem lehet előre tudni az anyagot, ez esetben nem tudok előre készülni/ Egyéb...

5/4.2 Mi a célja a népzenei táborban való részvételével? (Több válasz megjelölése lehetséges) Buli, barátkozás, ismerkedés/ Repertoár bővítése, mélyítése/ Év közbeni tanulásra meríték anyagot/ Év közben tanító tanárom javaslatára jöttem/ Elégedett voltam korábban itt tanító oktatómmal, ezért járok vissza hozzá évente/ Szeretek/szeretnék táncban zenélni, "összehúzásban", közös muzsikálásban részt venni/ Egyéb...

5/4.3 Ön szerint miben más a tábori foglalkozás, és az év közbeni zeneóra, próba? Ön számára mi a jelentősége az egyiknek, másiknak?

5/4.4 Milyen szempontok szerint választ csoportot a táborban? (Több válasz megjelölése lehetséges) Barátaimmal szeretnék egy helyen tanulni/ Tanár személye/ Tanított tájegység/ Szint/ Egyéb...

5/4.5 Milyen esetben váltott/váltana csoportot a táborban? (Több válasz megjelölése lehetséges) Ha tudásszintemhez képest túl könnyű/nehéz/ Ha konfliktusom van valakivel/ Ha a tanár nem úgy tanít, ahogy nekem jó/ Ha mégis másik hangszerre szeretnék menni/ Nem váltanék semmi esetre sem, mert akkor lemaradnék az anyag egy részéről/ Egyéb...

5/4.6 Fontos az Ön számára, hogy minden hangszeres foglalkozáson részt vegyen a táborban? Igen/ Igen, de ha nem tudok részt venni egy-egy órán, még be tudom pótolni/ Ha az én szintemnek nem kellően intenzív az oktatás, akkor nem/ Nem/ Egyéb...

5/4.7 Mire figyel leginkább a táborban egy zenei foglalkozáson? Csak legyen meg a dallam/ Karakterre, díszítések, technikára, stílusra/ Dallamvariációkra, minél változatosabb, virtuózabb legyen a játékom/ Próbálok odafigyelni, jól érezni magam, nem célom megtanulni ott helyben az anyagot (folytatom otthon felvétel alapján)/ Egyéb...

5/4.8 Mennyire fontos az Ön számára a táborzáró koncerten való fellépés? 1-10 (1-Nem fontos, 10-Nagyon fontos számomra, erre készülök egész héten)

5/5. Mi segítheti a tanulását?

5/5.1 Kért már segítséget, esetleg egyéni órát, plusz foglalkozást a táborban a csoportos oktatás mellett? (Több válasz megjelölése lehetséges) Igen, a csoportomat tanító tanártól/ Igen, más hangszer tanító tanártól/ Igen, másik táborozótól/ Nem, jobban szeretek csoportban tanulni

5/5.2 A táborban mennyire fontos számára az egyéni gyakorlás? 1-10 (1-Egyáltalán nem fontos, 10-Nagyon fontos, minden nap)

5/5.3 Ön szerint fontos a kotta a népi hangszer- / népi énektanulásnál? Igen/ Nem/ Egyéb...

5/5.4 Indokolja meg az előbbi válaszadását!

5/5.5 Mit gondol hangszeresként az énektanulásról, illetve énekesként a hangszertanulásról? Segít, én is mindig előbb énekelni (/hangszeren lejátszani) tanulom meg a dallamot, utána hangszeren/ Számomra nem fontos/ Hangszeresként fontos számomra, mert szöveg szerűen szeretem játszani a dallamot a hangszeremen/ Hangszeresként is szeretem az énektanítást, a közös éneklést a táborokban/zeneiskolában/próbán, mert így érzem meg a zenei íveket/ Szerintem segítene, de a táboros tapasztalataim szerint nem így működik a hangszeres oktatás/ Énekesként nem játszom (még) hangszeren, de szeretnék/ Ha egy dallamot már el tudok énekelni, akkor hangszeremen is el tudom játszani könnyedén/ Több versszakkal is megtanulom énekelni a dalt, mielőtt hangszeren játszánám el,

így változatosabb lesz a dallamjátékom/ Nem szeretem előbb éneken megtanulni, mert úgy hajlamos leszek nagyon szöveg szerűen játszani a dallamot/ Egyéb...

I/2. Zenetanulás népzenei táborokban - TANÁROKNAK

7/1. Életkora:

Neme: Nő/ Férfi/ Egyéb...

Lakhelye (településnév):

7/2. Népzenei táborokról

7/2.1 Milyen népi hangszereket tanít/+tanul? (Több válasz megjelölése lehetséges) Ének/ Hegedű/ Brácsa/ Nagybőgő/ Citera/ Duda/ Furulya/ Harmonika/ Koboz/ Ütőgardon/ Dob/ Tárogató, klarinét/ Tambura/ Cimbalom/ Tekerő/ Egyik sem/

7/2.2 Mely táborokban tanít? (Több válasz megjelölése lehetséges) Csutorás Tábor (Örkény)/ Méta Tábor (Karád)/ Dűvő Tábor (Kiscsősz)/ Gyimesi Zenetábor (Gyimesközéplak)/ Moldvai Népzene- és Néptánc Tábor (Lábnyik)/ Homokháti Népzenei Tábor (Üllés)/ Mezőségi Népzene és Néptánc Tábor (Válaszút)/ Felpécsi Népzenei Tábor (Felpéc)/ Kárpátaljai Népzene, Néptánc és Kézműves Tábor (Sátoraljaújhely)/ Marosszéki Népzene-és Néptánc Tábor (Jobáágytelke)/ Zempléni Serketánc Tábor (Sárospatak)/ Egyszólam Népzenei Tábor (Váralja)/ Téka Népművészeti Tábor (Nagykálló)/ Nemzetközi Kalotaszegi Népzene- és Néptánc Tábor (Kalotaszentkirály)/ Dunántúli Bourdon Zenei Tábor (Barnag)/ Kodoba Népzenei és Néptánc Tábor (Dunasziget)/ Nemzetközi Táncház és Zenésztábor (Jászberény)/ Duda Tábor (Nagykálló)/ Ördögös Népzenei Tábor (Komárom)/ Egyéb...

7/2.3 Milyen gyakran tanít táborban?

7/2.4 Milyen szintű csoportokat tanított eddig táborokban? Kezdő/ Középhaladó/ Haladó

7/2.5 Tanulni is jár/járt táborokba? Igen/ Nem/ Egyéb...

7/2.6 Mely táborokban vett részt TANULÓKÉNT? (Több válasz megjelölése lehetséges) Csutorás Tábor (Örkény)/ Méta Tábor (Karád)/ Dűvő Tábor (Kiscsősz)/ Gyimesi Zenetábor (Gyimesközéplak)/ Moldvai Népzene- és Néptánc Tábor (Lábnyik)/ Homokháti Népzenei Tábor (Üllés)/ Mezőségi Népzene és Néptánc Tábor (Válaszút)/ Felpécsi Népzenei Tábor (Felpéc)/ Kárpátaljai Népzene, Néptánc és Kézműves Tábor (Sátoraljaújhely)/ Marosszéki Népzene-és Néptánc Tábor (Jobáágytelke)/ Zempléni Serketánc Tábor (Sárospatak)/ Egyszólam Népzenei Tábor (Váralja)/ Téka Népművészeti Tábor (Nagykálló)/ Nemzetközi Kalotaszegi Népzene- és Néptánc Tábor (Kalotaszentkirály)/ Dunántúli Bourdon Zenei Tábor (Barnag)/ Kodoba Népzenei és Néptánc Tábor (Dunasziget)/ Nemzetközi Táncház és Zenésztábor (Jászberény)/ Duda Tábor (Nagykálló)/ Ördögös Népzenei Tábor (Komárom)/ Egyéb...

7/2.7 Tanult/tanít klasszikus zenét? Igen/ Nem

7/2.8 Részletezze az előző válaszát! (mit, hol, mikor, milyen szinten)

7/3. Tanítási tapasztalatairól

7/3.1 Mivel foglalkozik? (Több válasz megjelölése lehetséges) Zeneiskolában tanítok népzene/ Konzervatóriumban tanítok népzene/ Egyetemen/főiskolán tanítok népzene/ Intézményes keretek között (zeneiskolában, konzervatóriumban, egyetemen/főiskolán) tanítok klasszikus zenét/ Magán úton tanítok népzene/ Magán úton tanítok klasszikus zenét/ Más stílusú zenét (is) tanítok/ Tanári végzettségem van/ Népdalkör vezetői tanfolyamot végeztem/ Hivatásos zenész vagyok/ Civil foglalkozásom nem kapcsolódik a zenéhez, népzenehez/ Egyéb...

7/3.2 Fejtse ki, hol és mit, mióta tanít, mivel foglalkozik! (Ha szeretne bővebben kitérni az előző kérdésben említettekre)

7/3.3 Hol tanult meg tanítani? (Több válasz megjelölése lehetséges) Egyetemen/főiskolán pedagógia órán/ Tanfolyamon/ Nem tanultam pedagógiát/ Adatközlő zenészek módszereit alkalmazom, akiktől én is tanultam/ Saját módszertant alakítottam ki/ Ismerőstől/ Tanáromtól, mentoromtól/ Egyéb...

7/4. A tábori tanításról

7/4.1 Miért fontos Önnek a tanítás tábori formája (is)? (Több válasz megjelölése lehetséges) Egy héten keresztül minden nap órákig foglalkozhatunk a diákokkal, sokkal intenzívebb így a tanulás számukra/ Esti összehúzásokon, közös zenéléseken, énekléseken nagy motivációt kapnak a diákjaim/ Egy hét alatt van idő a tanítás és tanulás több formájára is/ Csoportos, közösségi zenélést tapasztalhatnak meg a diákok/ A népi kultúra több területével (kézművesség, zene, tánc, elméleti előadások) ismerkedhetnek meg a diákok, ezzel is bővülnek az ismereteik a tájegységekről, népzenéről, kultúráról/ A diákok élményt kaphatnak/ Mi oktatók is folyamatosan tanulhatunk egymástól és segítjük egymás oktatását, így hatékonyabb a tanulás/ Van lehetősége a diákoknak funkcióban (bandában, tánc alá, ének mellé) zenélni/ Egymást is tudják tanítani, együtt tudnak gyakorolni a diákjaink/ Nem szeretek táborban tanítani, megterhelő számomra, az év közbeni tanítást preferálok/ Egyéb...

7/4.2 Hogyan készül fel a tábori tanításra? (Több válasz megjelölése lehetséges) Nem készülök előre/ Kiválasztom a tájegységet, amit tanítok majd/ Kiválasztom az adatközlő(ke)t, akinek az anyagát tanítom majd/ Kiválasztom a dallamokat, amiket tanítok/ Új variánsokat, díszítéseket tanulok meg gyűjtés/kotta alapján/ Sokat hallgatom az anyagot előre/ Egyéb...

7/4.3 Mi alapján választ tananyagot? (Több válasz megjelölése lehetséges) Egy adott tájegységről válogatok dallamokat, amiket én szeretek/ Én választok tájegységet, és a dallamokat is/ Több tájegységről válogatok dallamokat/ Megszavaztatom a diákokkal, hogy miket tanuljunk meg a héten, ők mit szeretnének/ Olyan anyagot választok, ami számomra is új, kihívás, inspiráció lehet/ Olyan anyagot választok, amit már jól ismerek, régóta játszom/tanítom is/ Olyan anyagot választok, ami a diákok számára nem túl nehéz, hamar sikerélményt okoz/ Egy táncrendet/csokrot tanulunk meg a diákokkal egy hét alatt/ Egyéb...

7/5. Tanítási módszerei

7/5.1 Milyen módszereket alkalmaz a tábori tanításban? (Több válasz megjelölése lehetséges) Gyűjtésfelvételeket (is) hallgatunk közösen/ Lassan, részekre bontva, ismételve adom át az anyagot/ Díszítésekkel együtt tanítom meg a dallamokat/ A díszítéseket külön tanítom meg, miután megvan az alapidallam/ Először megtanuljuk a dal énekdallamát, elénekeljük közösen, így ízesebben fogja játszani a dalt a diák a hangszerén/ Megtanulunk több versszakot énekelni a dalból, ez adja a változatosságát a zenének/ Hangszeresként nem tanítom meg a dallamot énekelni a diákoknak, mert

szöveg szerűen fogják játszani a dallamot/ Az énekeseket tanítom - Először a dallamot tanítom meg, aztán a szöveget/ Az énekeseket tanítom - Először a szöveget mondjuk el ritmussal, utána jöhet a dallam/ Az énekeseket tanítom - Megtanítom nekik valamilyen hangszeren is az adott dalt/ Lekísérem a diákjaimat egy kíséreshangszeren, amikor már megtanulták a dalt/ Megtanuljuk szolmizálva a dalt/ Egyéb...

7/5.2 Mit gondol a kotta használatáról? Fontos, sokat segít a tanításban is/ Vannak kottáim, használok, de tanításhoz nem/ Nem használok, fül után jobban szeretem értelmezni a dallamot/ Nem tudok kottát olvasni, nem is érzem hiányát/ Még nem tudok kottát olvasni, de szeretném megtanulni/ Egyéb...

7/6. Csoportos tanítás

7/6.1 Ön mit gondol a csoportos tanításról? (Több válasz megjelölése lehetséges) Csoportban tanítani jó, mert a diákok segítik egymást/ Csoportban tanítani jó, mert így megvan a közösségi élmény, ami a népzene alapja/ Csoportban tanítani jó, mert kipróbálhatják a bandával való együttműködést/ Ha csoportban tanítok, akkor is tudom egyesével/kettesével játszani a diákokat/ Nem szeretem, hogy nem tudok mindenre figyelni, jobban szeretek egyéni órát tartani/ Nem szeretem, hogy nem tudom felmérni a diákok szintjét, nem mindenkinek hatékony a tanulás így/ Nem szeretem, hogy a táborban gyakran cserélődik a csoport egy hét alatt/ Egyéb...

7/6.2 Ön számára mennyire fontos a táborzáró koncert? (részvétel, felkészülés a diákokkal, egyénileg) 1-10 (1 - Annyira nem fontos, 10 - Fontos számomra, erre készülünk egész héten)

Ön szerint milyen egy jó csoport a táborban?

7/7. A tanítás célja

7/7.1 Mi a célja a tanítással ÉV KÖZBEN? (Több válasz megjelölése lehetséges) Felkészítem a diákot a vizsgára az intézmény által elvártaknak megfelelően/ Megmutatom a diáknak a zene élményszerűségét/ A zenei szabadság megérzésére tanítom diákjaimat, népzenei improvizációra, egyéni alkotásra/ Egy-egy adatközlő játéknak (stílus, karakter, díszítésmód) hiteles átvételére tanítom/ Tánc alá való muzsikálásra tanítom, készítem fel a diákjaimat/ Közösségben való zenélésre tanítom a diákomat/ Megtanítom az adott népzenehez kapcsolódó háttértudást (tájegységek, települések földrajzi helye, adatközlők bemutatása, társadalmi viszonyok, életmód egy adott korban az adott területen, gyűjtők bemutatása) is a diáknak/ Megtanítom kottát olvasni, értelmezni a díszítések jelöléseit/ Egyéb...

7/7.2 Mi a célja a tanítással A TÁBORBAN egy hét alatt? (Több válasz megjelölése lehetséges) Élményt adni/ Minél több dallamot megismertetni az adott tájegységből/ Egy dinamikus, jó hangulatú csoportot teremteni/ Egy-egy adatközlő játéknak (díszítések, mentalitás, karakter) hiteles átvételére tanítom a diákokat/ Felkészülni a táborzáró koncertre/ A zenei szabadság megérzésére tanítom diákjaimat, népzenei improvizációra, egyéni alkotásra/ Megtanítom az adott népzenehez kapcsolódó háttértudást (tájegységek, települések földrajzi helye, adatközlők bemutatása, társadalmi viszonyok, életmód egy adott korban az adott területen, gyűjtők bemutatása) is a diáknak/ Megtanítom kottát olvasni, értelmezni a díszítések jelöléseit/ Tánc alá való muzsikálásra tanítom, készítem fel a diákjaimat/ Közösségben való zenélésre tanítom a diákomat/ Egyéb...

7/7.3 Ön szerint milyen egy sikeres 'átadás'? (Mikor érzi sikeresnek a tanítását?)

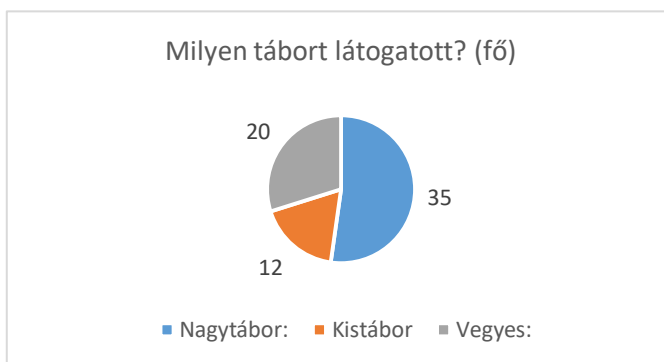
II. Melléklet: A kérdőív feldolgozásakor a táborok méretének bekategorizálása a „kisebb tábor” és „nagyobb tábor” kategóriákba

RÉSZTVEVŐI KÉRDŐÍV 5/3.2

Mely népzenei táborokban vett már részt? (Több válasz megjelölése lehetséges)

„Nagyobb” táborok:

- Csutorás Tábor (Örkény), Méta Tábor (Karád), Dűvő Tábor (Kiscsősz), Egyszólam Népzenei Tábor (Váralja), Téka Népművészeti Tábor (Nagykálló), Tizsakécske, Gyimesi Zenetábor (Gyimesközéplek), Tiszafolk Népzenei és Néptánc Tábor, Nemzetközi Kalotaszegi Népzene- és Néptánc Tábor (Kalotaszentkirály), Mezőségi Népzene és Néptánc Tábor (Válaszút), Marosszéki Népzene- és Néptánc Tábor (Jobágytelke), Zempléni Serketánc Tábor (Sárospatak), Nemzetközi Táncház és Zenésztábor (Jászberény)



„Kisebb” táborok:

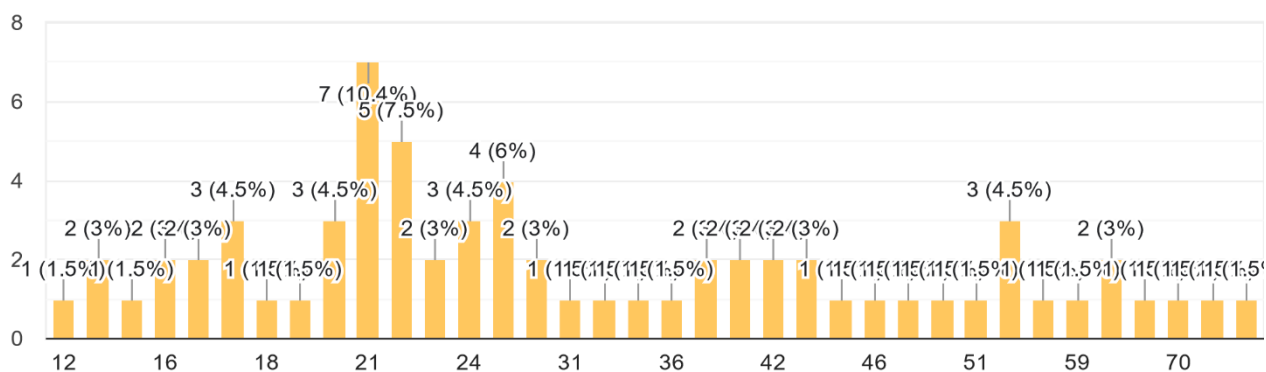
- Fabotó, Kobzos kurzus, , Moldvai Népzene- és Néptánc Tábor (Lábnyik), Homokháti Népzenei Tábor (Üllés), Lurkó néptánc és népzenei tábor (Kiskunmajsa), Durmoló (Vajdaság), Egyszólam Népzenei Tábor (Váralja), Vass Lajos Kárpát-medencei Népzenei Tábor (Gyenesdiás), Gyergyóremetei népzene és néptánc Tábor, Batyu (Orahovo), Rábacsécsényi citera Tábor, Bárándi Citerás Tábor, Kárpátaljai Népzene, Néptánc és Kézműves Tábor (Sátorajáújhely), Dunántúli Bourdon Zenei Tábor (Barnag), Duda Tábor (Nagykálló), VonyArts, Folkpart népi tábor és fesztivál, Kazincbarcika, Billatàrò, Juhász Népzenei Tábor, Kodoba Népzenei és Néptánc Tábor (Dunasziget), Symposium (USA), Magonc Tábor (Nagykálló), népzenei képzés Horgos, Vésztői református népzenei tábor, Boglya tábor(Kőszeg), Felpéci Népzenei Tábor (Felpéc)

III. Melléklet

Alapstatisztikák: a kérdőív alapadatai

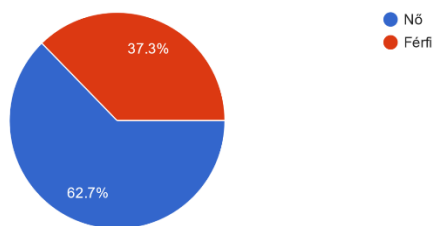
Életkora:

67 responses



Neme:

67 responses

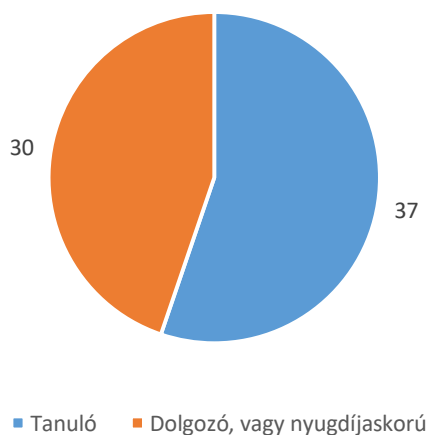


Átlagos életkor 32,77 év.

A minta tanulókörű és felnőtt, már nem tanuló részre bontva:

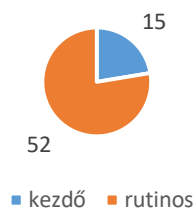
37 fő tanuló

Tanuló és dolgozó vagy nyugdíjaskorú kitöltők (fő)



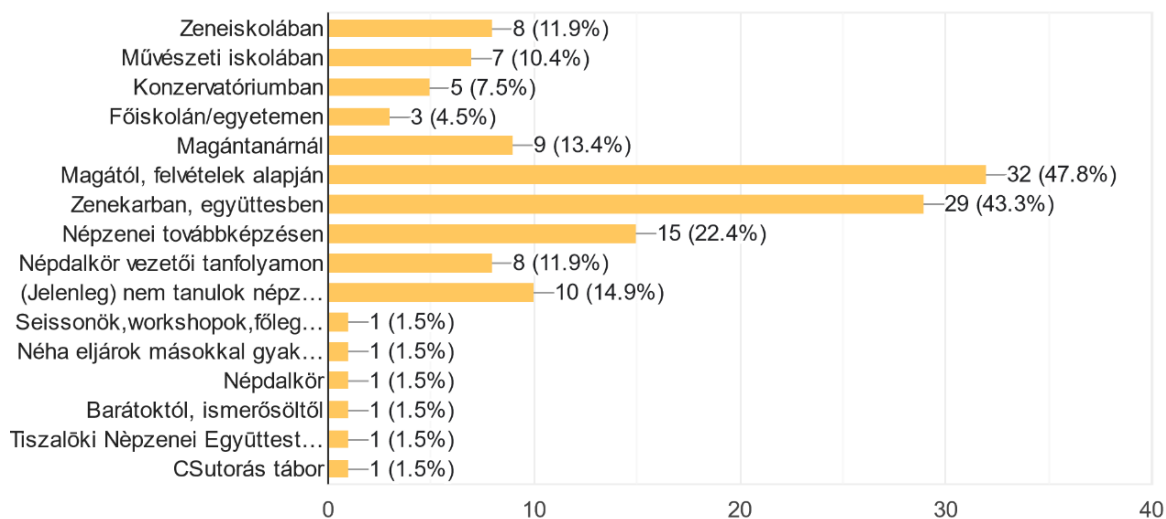
30 fő felnőtt, dolgozó vagy nyugdíjaskorú.

Mióta foglalkozik népzenevel? (fő)



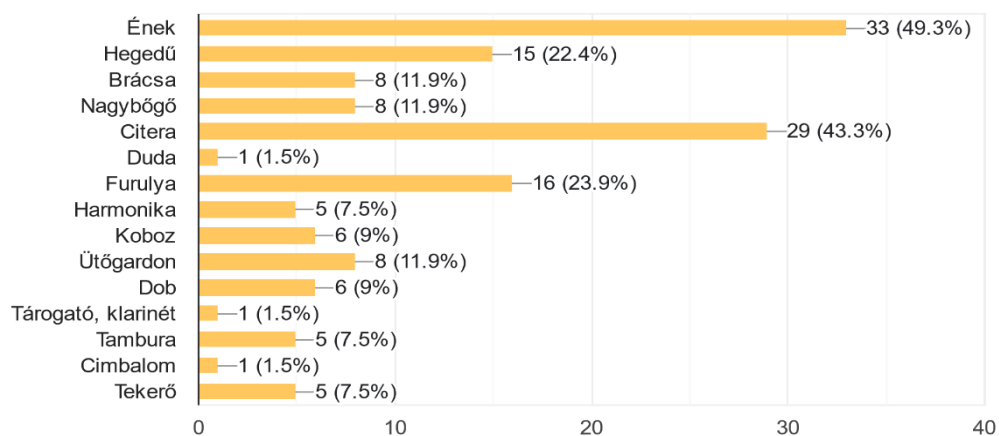
Jelenleg hol tanul népzene? (Több válasz megjelölése lehetséges)

67 responses

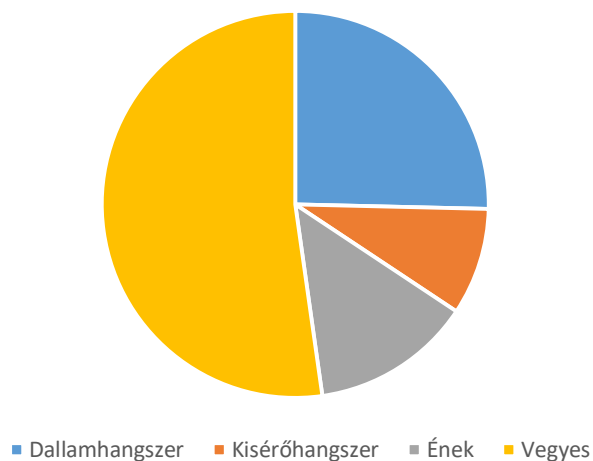


Milyen népi hangszereken játszik?

67 responses



Milyen népi hangszeren tanult? (fő)



	A választ említők száma (fő)	A választ említők aránya a kitöltők között (%)
Buli, barátkozás, ismerkedés	52	77,61%
Repertoár bővítése, mélyítése	54	80,60%
Év közbeni tanulásra meríték anyagot	21	31,34%
Év közben tanító tanárom javaslatára jöttem	14	20,90%
Elégedett voltam korábban itt tanító oktatómmal, ezért járok vissza hozzá évente	23	34,33%
Szeretek/szeretnék táncházban zenélni, "összehúzásban", közös muzsikálásban részt venni	35	52,24%

A gyakorlás átlagos fontossága (1-10 skálán, ahol az 1 az egyáltalán nem fontos, a 10 a nagyon fontos): 7,01