



Gyökerek az agyagban

VARGA Emília, Mester hallgató (vargaemilia9898@gmail.com)

Témavezető: **Dragan Bibin**

Intézmény: Újvidéki Egyetem, Művészeti Akadémia, Képzőművészeti Tanszék, Illusztráció

Az ókori civilizációktól az európai kultúra kezdetéig a mai ember is igényt tart a festészetre. Ez az igény azért jött létre, hogy rögzíteni tudjuk a minket körülvevő világot. A természetes festőanyag használata Arfrikában, legalább félmilió évre követhető vissza. A leletekből tudhatjuk hogy a korai kőkorszakban megnövekedett az okker használata (kb. 310 000-210 000), ezt a Homo sapienshez kapcsoljuk. A leletek fő központjai Afrika déli, keleti és északnyugati részén találhatók.

Az okker kifejezés a földszínekre használatos, általában vöröses színű és vas-oxidokat (magnetit vagy hematitot) tartalmaz. A régészek gyakran találják ennek az anyagnak a maradványait különböző formákban. A paleolitikumi ember színvilága variált akár a vasércből nyert vörös, szénből vagy mangánból kapott fekete, a vas-oxid sárga vagy krétából nyert fehéret említjük. Az alapszín viszont továbbra is okker maradt. Az anyag, amely helytől függően színt változtat, és alkalmazható volt napvédőként, festékként, építőanyagként, de akár orvosságként is.

Kutatni kezdtem ezek az anyagok után, hiszen mi is megtalálhatjuk a környezetünkben. Festmények elkészítéséhez kizárólag természetes pigmentek lettek használva, melyek tojássárgájával keverve kerülnek a fa lemezre. A tojásos tempera az egyik legrégebbi és tartósabb technikák közé tartozik.

Az festmények botanikai illusztrációkként jelennek meg témájuk főként Vajdaság élővilága. Úgymond szimbólikusan konzerválja a különböző ökoszisztémákat, ha csak a művészet által is.

Kulcsszavak: Pigment, agyag, föld, okker, tojás, tempera, illusztráció

Roots in clay

Author: **VARGA Emília**, Master, (vargaemilia9898@gmail.com)

Supervisor: **Dragan Bibin**

Institution: University of Novi Sad, Academy of Arts, Department of Fine Arts, Division for Illustration, Novi Sad

From ancient civilizations to the beginning of European culture, today's people also have a need for painting. This need was created so that we can record the world around us. The use of artificial dyes and paints in Africa can be traced back at least half a million years. From the finds, we know that the use of ocher increased in the early Stone Age (approx. 310,000-210,000), and we linked this to Homo sapiens.

The main centers of finds are located in the southern, eastern and northwestern parts of Africa. The term ocher is used for earth colors, usually reddish in color and containing iron oxides (magnetite or hematite). Archaeologists often find remains of this material in various forms. Paleolithic man's color scheme varied, for example red obtained from iron ore, black obtained from coal or manganese, yellow from iron oxide or white obtained from chalk. The base color, however, remained ocher. The substance, which changes color depending on the location, and could be used as a sunscreen, paint, building material, but also as medicine.

I started researching these materials, since we can also find them in our environment. Only natural pigments were used on the paintings, which are mixed with egg yolk and applied to the wooden panel. Egg tempera is one of the oldest and most durable techniques. The theme of the illustrations is mainly the wildlife of Vojvodina. So to speak, it symbolically conserves different ecosystems, if only through art.

Keywords: pigment, clay, earth, ocher, egg, tempera, illustration