

Rezümé

Hatalmi reprezentáció a gubbiói Palazzo Ducaleban

2022 január

Kutatásomban a *Federico da Montefeltro és fia, Guidobaldo és mások előadást hallgatnak* című (későbbiekben *Oratio*) festményt vizsgálom meg Urbino ura, Federico da Montefeltro (1422 – 1480) uralmának idején kialakult mecenatúrában nagy szerepet betöltő portréreprezentáció szempontjából.

Az *Oratio* rendkívül sok kérdést vet fel, amik közül különös hangsúlyt fogok fektetni a festmény hatalmi reprezentációs funkciójára és az ezzel szorosan összefüggő lokalizáció kérdésére. Elsőként egy átfogó képet szeretnék nyújtani a festményt övező problémahalmazról, amiből kiindulva fogok rátérni Federico da Montefeltro portréreprezentációjának sajátosságára a festmény kapcsán, számot vetve a mű nehezen definiálható témájával és az azzal kapcsolatban felmerült hipotézisekkel. Kutatásom és dolgozatom fő kérdése a lokalizáció. Az inventáriumi adatok és a két Palazzo Ducale dekorációs program-beli párhuzamaira alapozva bemutatom azt a két helységet, ami az elmúlt száz évben meghatározta az *Oratio* elhelyezése körüli diskurzust. Az urbinói és gubbiói studiólók összehasonlítása során a festmény feltételezett provenienciája mellett elengedhetetlen az urbinói mecenatúra más műalkotásainak, az *Artes Liberales* festményciklusnak és a *Federico da Montefeltro és Guidobaldo kettős portréjének* (továbbiakban *Kettős portré*) a bevonása hipotézisem alátámasztásául. Kutatásomban igyekszem bebizonyítani egy új lokalizációs elképzelést, miszerint az *Oratio* a gubbiói Palazzo Ducale Porta della Giarrettiera feletti úgynevezett sovrapportán lehetett eredetileg a festmény kompozíciója, mérete, értelmezése és funkciója szerinti érvek mentén.